हर्ष सिंह

भारत की भाषाएं एवं हिंदी साहित्य

भारत की भाषाएं एवं हिंदी साहित्य

भारत की भाषाएं एवं हिंदी साहित्य

हर्ष सिंह

भाषा प्रकाशन
नई दिल्ली – 110002

© प्रकाशक

I.S.B.N. : 978-81-323-6509-9

प्रथम संस्करण : 2021

भाषा प्रकाशन
22, प्रकाशदीप बिल्डिंग, अंसारी रोड,
दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
द्वारा वर्ल्ड टेक्नोलॉजीज नई दिल्ली के सहयोग से प्रकाशित

1. भाषा : एक परिचय 1

2. आधुनिक भारतीय भाषाओं का विकास 18

3. हिन्दी भाषा का इतिहास 36

4. हिन्दी भाषा के विविध रूप 55

5. हिन्दी साहित्य का आधुनिककाल 100

6. कबीर दास 118

7. आधुनिक कविता 137

1

भाषा : एक परिचय

Hkk"kk og lk/ku gSA blds }kjk ge viu fopkjk dk O;ä djr gSA vkj blds fy;s ge okfpd /ofu;ksa dk mi;kx djrs gSA

Hkk"kk e[k ls mPpkfjr gkuokys 'kCnks vkj okD;k vkfn dk og leg g ftuds }kjk eu dh ckr crykbZ tkrh gSA fdlh Hkk"kk dh lHkh /ofu;k ds çfrfuf/k Loj ,d O;oLFkk esa feydj ,d lEiw.k Hkk"kk dh vo/kkj.kk cukrs gSA ;g O;ä ukn dh og lef"V g ftldh lgk;rk ls fdlh ,d lekt ;k ns'k ds yksx vius eukxr Hkko rFkk fopkj ,d nwljs ij çdV djrs gSA e[k ls mPpkfjr gkuokys 'kCnks vkj okD;k vkfn dk og leg ftuds }kjk eu dh ckr crykbZ tkrh gSA ckyh tckuA ok.khA fo'ks"kdj blls le; lkjs lalkj esa ç;%gtkjks çdkj dh Hkk"kk,¡ ckyh tkrh g tks lk/kkj.kr% vius Hkkf"k;ks dks NksM vkj yksxks dh le> esa ugha vkrhA vius lekt ;k ns'k dh Hkk"kk rks yksx cpiu ls gh vH;Lr gksus ds dkj.k vPNh rjg tkurs gSA ij nwljs ns'kks ;k lektks dh Hkk"kk vPNh rjg ugha vkrhA Hkk"kkfoKku ds Kkrkvks u Hkk"kkvks ds vk;]

lefVd] gefVd vkfn dbZ oxZ LFkkfir djds mues ls çR;sd dh vyx vyx 'kk[kk,¡ LFkkfir dh gSa vkSj mu 'kk[kkvksa dh Hkh vusd oxZ mioxZ cukdj mues cMh cMh Hkk"kkvksa vkSj muds çkarh; Hksnk] miHkk"kkvksa vFkok ckfy;ksa dk j[kk gSA tSls gekjh fgnh Hkk"kk Hkk"kkfoKku dh –f"V ls Hkk"kkvksa ds vk;Z oxZ dh Hkkjrh; vk;Z 'kk[kk dh ,d Hkk"kk gSA vkSj cztHkk"kk] vo/kh] cqansy[kMh vkfn blh dh miHkk"kk,¡ ;k ckfy;k¡ gSA ikl ikl cksyh tkusokyh vusd miHkk"kkvksa ;k ckfy;ksa esa cgqr dqN lkE; gksrk gS vkSj mlh lkE; ds vk/kkj ij muds oxZ ;k dqy LFkkfir fd, tkrs gSA ;gh ckr cMh&cMh Hkk"kkvksa esa Hkh gS ftudk ikjLifjd lkE; mruk vf/kd rks ugh] ij fQj Hkh cgqr dqN gksrk gSA lalkj dh lHkh ckrksa dh Hkkafr Hkk"kk dk Hkh euq"; dh vkfne voLFkk ds v0;ä ukn ls vc rd cjkcj fodkl gksrk vk;k gS vkSj blh fodkl ds dkj.k Hkk"kkvksa esa lnk ifjorZu gksrk jgrk gSA Hkkjrh; vk;ksZ dh oSfnd Hkk"kk ls laL—r vkSj çk—rksa dk] çk—rksa ls viHkza'kksa dk vkSj viHkza'kksa ls vk/kqfud Hkkjrh; Hkk"kkvksa dk fodkl gqvk gSA

lkekU;r% Hkk"kk dks oSpkfjd vknku&çnku dk ek/;e dgk tk ldrk gSA Hkk"kk vkH;arj vfHk0;fä dk lokZf/kd fo'oluh; ek/;e gSA ;gh ugh og gekjs vkH;arj ds fuekZ.k] fodkl] gekjh vfLerk] lkekftd&lkaL—frd igpku dk Hkh lk/ku gSA Hkk"kk ds fcuk euq"; loZFkk viw.kZ gS vkSj vius bfrgkl rFkk ijEijk ls foPNUu gSA

bl le; lkjs lalkj esa çk;% gtkjksa çdkj dh Hkk"kk,¡ cksyh tkrh gSA tks lk/kkj.kr% vius Hkkf"k;ksa dks NksM+ vkSj yksxksa dh le> esa ugha vkrhA vius lekt ;k ns'k dh Hkk"kk rks yksx cpiu ls gh vH;Lr gksus ds dkj.k vPNh rjg tkurs gSA ij nwljs ns'kksa ;k

lekt dh Hkk"kk fcuk vPNh rjg lh[ks ugha vkrhA Hkk"kk foKku ds Kkrkvksa us Hkk"kkvksa ds vk;Z] lsefVd] gsefVd vkfn dbZ oxZ LFkkfir djds muesa ls çR;sd dh vyx vyx 'kk[kk,¡ LFkkfir dh gS vkSj mu 'kk[kkvksa ds Hkh vusd oxZ&mioxZ cukdj muesa cM+h&cM+h Hkk"kkvksa vkSj muds çkarh; Hkkn] mi Hkk"kkvksa vFkok cksfy;ksa dks j[kk gSA tSls fgUnh Hkk"kk Hkk"kkfoKku dh –f"V ls Hkk"kkvksa ds vk;Z oxZ dh Hkkjrh; vk;Z 'kk[kk dh ,d Hkk"kk gSA vkSj czt Hkk"kk] vo/kh] cqansy[kaMh vkfn blds mi Hkk"kk,¡ ;k cksfy;k¡ gSaA ikl&ikl cksyh tkusokyh vusd mi Hkk"kkvksa ;k cksfy;ksa esa cgqr dqN lkE; gksrk gS vkSj mlh lkE; ds vk/kkj ij mudk oxZ ;k dqy LFkkfir fd, tkrs gSaA ;gh ckr cM+h&cM+h Hkk"kkvksa esa Hkh gS ftudk ikjLifjd lkE; mruk vf/kd rks ugha] ij fQj Hkh cgqr dqN gksrk gSA

çk;% Hkk"kk dks fyf[kr :i esa O;ä djus ds fy;s fyfi;ksa dh lgk;rk ysuh iM+rh gSA Hkk"kk vkSj fyfi] Hkko O;äh dj.k ds nks vfHkUu igyw gSaA ,d Hkk"kk dbZ fyfi;ksa esa fy[kh tk ldrh gS vkSj nks ;k vf/kd Hkk"kkvksa dh ,d gh fyfi gks ldrh gSA mnkgj.kkFkZ iatkch] xq:eq[kh rFkk 'kkgeq[kh nksuksa esa fy[kh tkrh gS tcfd fgUnh] ejkBh] laL—r] usikyh bR;kfn lHkh nsoukxjh esa fy[kh tkrh gSA

परिभाषा

Hkk"kk dks çkphu dky ls gh ifjHkkf"kr djus dh dksf'k'k dh tkrh jgh gSA blds dqN eq[; ifjHkk"kk,¡ fuEufyf[kr gSa&

¼1½ Hkk"kk 'kCn laL—r ds Hkk"k~ /kkrq ls cuk gS ftlds vFkZ gS cksyuk ;k dguk vFkkZr~ Hkk"kk og gS ftls cksyk tk;A

¼2½ IyVks us lksfQLV esa fopkj vkSj Hkk"kk ds lac/k esa fy[krs gq,

dgk gS fd fopkj vkSj Hkk"kk esa FkksM+k gh varj gSA fopkj vkRek dh ew d ;k v/oU;kRed cksyh gS ij ogh tc èoU;kRed gksdj gksBksa ij çdV gksrh gS rks mls Hkk"kk dh laKk nsrs gSaA

¼3½ LohV ds vuqlkj /oU;kRed 'kCnksa }kjk fopkjksa dks çdV djuk gh Hkk"kk gSA

¼4½ oaæh; dgrs gSa fd Hkk"kk ,d rjg dk fpà gSA fpà ls vk'k; mu çrhdksa ls gS ftuds }kjk ekuo viuk fopkj nwljksa ij çdV djrk gSA ;s çrhd dbZ çdkj ds gksrs gSa tSls u=xzká] Jks=xzká vkSj Li'kZxzkáA oLrqr% Hkk"kk dh –f"V ls Jks=xzká çrhd gh loZJs"B gSA

¼5½ Cykd rFkk VsXj& Hkk"kk ;kn`fPNd Hkk"kk çfrdksa dh r= gS ftlds }kjk ,d lkekftd leqg lg;ksx djrk gSA

¼6½ L=qRok & Hkk"kk ;kn`fPNd Hkk"kk çrhdksa dk r= gS ftlds }kjk ,d lkekftd leqg ds lnL; lg;ksx ,oa laidZ djrs gSaA

¼7½ bulkbDyksihfM;k fczVsfudk & Hkk"kk dks ;kn`fPNd Hkk"kk çrhdksa dk r= gS ftlds }kjk ekuo çkf.k ,d lkekftd leqg ds lnL; vkSj lkaL—frd lk>hnkj ds :i esa ,d lkekftd leqg ds lnL; laidZ ,oa laç"k.k djrs gSaA

¼8½ Hkk"kk ;kn`fPNd okfpd /ofu&ladsrksa dh og i)fr gS] ftlds }kjk ekuo ijLijk fopkjksa dk vknku&çnku djrk gSA Li"V gh bl dFku esa Hkk"kk ds fy, pkj ckrksa ij /;ku fn;k x;k gS%&

¼1½ Hkk"kk ,d i)fr gS] ;kuh ,d lqlEc) vkSj lq0;ofLFkr

;ktuk ;k l?kVu g] ftlea drk] de] fØ;k] vkfn 0;ofLFkfr :i e vk ldr gA

¼2½ Hkk"kk ldrkRed g vFkkr blea tk /ofu;k mPpkfjr gkrh g] mudk fdlh oLr ;k dk;Z l lEcU/k gkrk gA ;s /ofu;k ldrkRed ;k çrhdkRed gkrh gA

¼3½ Hkk"kk okfpd /ofu&ldr g] vFkkr eu"; viuh okfxfUæ; dh lgk;rk l ldrk dk mPpkj.k djrk g] o gh Hkk"kk d vrxr vkr gA

¼4½ Hkk"kk ;kn`fPNd ldr gA ;kn`fPNd l rkRi;Z g & ,fPNd] vFkkr fdlh Hkh fo'k"k /ofu dk fdlh fo'k"k vFkZ l ekfyd vFkok nk'kfud lEcU/k ugh gkrkA çR;sd Hkk"kk e fdlh fo'k"k /ofu dk fdlh fo'k"k vFkZ dk okpd ^eku fy;k tkrk* gA fQj og mlh vFkZ d fy, :<+ gk tkrk gA dgu dk vFkZ ;g g fd og ijEijkuqlkj mlh vFkZ dk okpd gk tkrk gA nlj h Hkk"kk e mlh vFkZ dk okpd dkbZ nlj k 'kCn gkxkA

ge 0;ogkj e ;g n[kr g fd Hkk"kk dk lEcU/k ,d 0;fä l ydj lEi.kZ fo'o&lf"V rd gA 0;fä vkj lekt d chp 0;ogkj e vku okyh bl ijEijk l vftr lEifÙk d vud :i gA lekt lki{krk Hkk"kk d fy, vfuok;Z gA Bhd oSl gh tSl 0;fä lki{krkA vkj Hkk"kk ldrkRed gkrh g vFkkr og ,d ^çrhd&fLFkfr* gA bldh çrhdkRed xfrfof/k d pkj çeq[k l;kstd g% nk 0;fä&,d og tk lckf/kr djrk gA

nlj k og ftl lckf/kr fd;k tkrk g] rhlj h ldfrr oLr vkj pkFkh&çrhdkRed lokgd tk ldfrr oLr dh vkj çfrfuf/

k Hkkfxek dk lkFk lidr djrk gSA

fodkl dh çfØ;k esa Hkk"kk dk nk;jk Hkh c<+rk tkrk gSA ;gh ugha ,d lekt esa ,d tSlh Hkk"kk cksyus okys 0;fä ;k dk cksyus dk <x] mudh mPpkj.k&çfØ;k] 'kCn&HkaMkj] okD;&foU;kl vkfn vyx&vyx gks tkus ls mudh Hkk"kk esa i;kZIr vUrj vk tkrk gSA blh dks 'kSyh dg ldrs gSA

cksypky dh Hkk"kk dk lkekU; ifjp;

vkerkSj ls lkekU; Hkk"kk ds vUrxZr Hkk"kk ds dbZ :i mHkj dj vkrs gSA M,- HkksykukFk ds vuqlkj] ;s :i çeq[kr% pkj vk/kkjksa ij vkèkkfjr gS%& bfrgkl] Hkwxksy] ç;ksx vkSj fuekZrkA buesa ç;ksx {ks= lcls foLr`r gSA tc dbZ 0;fä&cksfy;ksa esa ikjLifjd lEidZ gksrk gSA rc cksypky dh Hkk"kk dk ç;ksx gksrk gSA nwljs 'kCnksa esa] vkil esa feyrh&tqyrh cksyh ;k miHkk"kkvksa esa gq, 0;ogkj ls cksypky dh Hkk"kk dk foLrkj feyrk gSA blls ^lkekU; Hkk"kk* ds uke ls tkuk tkrk gSA ij fdlh Hkh Hkk"kk dh Hkkf"kr ;g ifjorZu'khy gS] ledkyhu] ç;ksx'khy rFkk Hkk"kk dk vk/kqfudre :i gSA

lk/kkj.kr% fgUnh dh rhu 'kSfy;ka dh ppkZ dh tkrh gSA fgUnh] mnwZ vkSj fgUnqLrkuhA f'kf{kr fgUnh Hkk"kh vDlj vkSipkfjd Lrj ij ¼Hkk"k.k] d{kk esa v/;;u] jfM;ks okrkZ] y[k vkfn esa½ fgUnh ;k mnwZ 'kSyh dk ç;ksx djrs gSA vukSipkfjd Lrj ij ¼cksypkj esa] nksLrksa esa xi'ki djrs le;½ çk;% fgUnqLrkuh dk ç;ksx djrs gSA ftl le; fgUnqLrkuh ds nks :i ik;s tkrs gSA ,d :i og gS ftl le; vxzsth ds çpfyr 'kCn gSa vkSj nwljs esa vxzsth vxzsth 'kCn dk çpyu gSA cksypky dh fgUnh esa ;s lkjh 'kSfy;ka ekStwn jgrh gSA vFkkZr bles

lajy cgçpfyr 'kCnk dk ç;kx gkrk gA pkg og rRle ç/kku fgUnh gk ;k ifjfpr mnl vFkok vxth&fefJr fgUnLrkuh] 0;kdj.k rk fgUnh dk gh jgrk gA

ckypky dh Hkk"kk cM ilekus ij foLrr {k= e ç;ä gkrh gA Hkäk }kjk] lk/k&lrk }kjk] 0;kikfj;k d tfj,] rhFkLFkkuk e] eyk&egkRlo e] jy d fMCck e] luk }kjk] f'kf{krk e] etnj vkj ekfyd d chp] fdlku vkj tehnkj d chp ckypky dh Hkk"kk cMh rth l Qyu yxrh gA ;g çe dh] Hkkbl&pkj dh] bl feêh dh rFkk gekjh lL—fr dh Hkk"kk gA pfd Hkkjrh; lL—fr lkekftd lL—fr d :i e lep fo'o e 'kekj gkrh gA bl e Hkk"kkbl vud :irk dk –f"Vxr gkuk LokHkkfod gA gekjh lL—fr dh Hkkfr gekjh Hkk"kk fgUnh Hkh vudrk dk viu e lekfgr dj jk"Vh; ,drk dh igpku djkrh gA cgHkk"kh jk"V dh fofo/krk] lkL—frd fo'kkyrk ,o Hkkxkfyd ofHkUU; d dkj.k l"V cgfo/k 'kCnk e l dbl e/kj {k=h; 'kCn gekjh ckypky dh Hkk"kk e lek;s g, gA bl l lgtrk] ckèkxE;rk d lkFk&lkFk ,d viukiu Hkh vuk;kl vk tkrk gA

lalkj dh çR;sd ckypky dh Hkk"kk vkx pydj ekud Hkk"kk cu tkrh gA bldh lcls cMh fo'k"krk g bldh lgtrk vkj ljyrkA ekf[kd ç;kx d dkj.k dgh dgh 'kq) rk Hky gh u gk] ij ck/kxE;rk vkj lEç"k.kh;rk e ;g lcls vkx gA tk Hkk"kk ftruh lEç"k.kh; gA og mruh gh leFk gA lEç"k.kh;rk d fcuk Hkk"kk dh mi;kfxrk dgk jg tk;xhA lp ifN;s rk Hkk"kk nlj d fy, vfHkçr gA oäk vkj Jkrk d fcuk Hkk"kk dh dkbl ifjfpfr ugh gA blh lEç"k.kk d pyr eu"; viu vkl ikl l ydj lkj

lalkj ls tqMrk gSA viuk dke vPNh rjg vfHkO;ä djuk gj og vU;Ur çHkko'kkyh <x ls Hkk"kk dk ç;ksx djrk gSA

lrr ifjorZu'khy gksus ds dkj.k Hkk"kk esa fHkUurk ik;h tkrh gSA Hkk"kk ij {ks=h; çHkko dk Hkh >Byk;k ugha tk ldrkA ysfdu ;g Hkh lR; gS fd Hkk"kk dh bu fofo/krkvksa ds ckotwn mldk ,d ekud :i gksrk gSA fQj Hkh ^Hkk"kk cgrk uhj* dHkh fLFkj ds lhjy ldrk gSA tu&tu rd Qsydj lcls ?kqyfey dj mldk ,d ekf[kd :i lnk cjdjkj jgrk gSA tks ljy] lgt] cks/kxE; vkj e/kqj Hkh gSA

बोली, विभाषा, भाषा और राजभाषा

;k ckyh] foHkk"kk vkj Hkk"kk dk ekfyd vUrj crk ikuk dfBu gSA D;ksafd blesa e[;r;k vUrj O;ogkj&{ks= ds foLrkj ij fuHkZj gSA O;fäd fofo/krk ds pyrs ,d lekt esa pyus okyh ,d gh Hkk"kk ds dbZ :i fn[kkbZ nsrs gSA e[; :i ls Hkk"kk ds bu :iksa dks ge bl çdkj n[krs gS&

¼1½ ckyh]

¼2½ foHkk"kk] vkj

¼3½ Hkk"kk ¼vFkkZr~ ifjfuf"Br ;k vkn'kZ Hkk"kk½

ckyh vkj Hkk"kk esa vUrj gksrk gSA ;g Hkk"kk dh NksVh bdkbZ gSA bldk lEcU/k xke ;k e.My vFkkZr lhfer {ks= ls gksrk gSA blesa çèkkurk O;fäxr ckypky ds ek/;e dh jgrh gS vkj n'kt 'kCnks rFkk ?kjyw 'kCnkoyh dk ckgqY; gksrk gSA

;gh eq[; :i ls ckypky dh Hkk"kk gSA blds :i ¼ygtk½ dqN&dqN nwjh ij cnyrs ik;s tkrs gSa rFkk fyfic) u gksus ds dkj.k blesa lkfgfR;d jpukvksa dk vHkko jgrk gSA 0;kdj.kd –f"V ls Hkh blesa fofHkUurk;sa ik;h tkrh gSA

foHkk"kk dk {ks= cksyh dh vis{kk foLr`r gksrk gS ;g ,d çkUr ;k mi&çkUr esa çpfyr gksrh gSA ,d foHkk"kk esa LFkkuh; Hksnksa ds vk/kkj ij dbZ cksfy;k¡ çpfyr jgrh gSA foHkk"kk esa lkfgfR;d jpuk,¡ fey ldrh gSA

Hkk"kk] vFkok dgsa ifjfuf"Br Hkk"kk ;k vkn'kZ Hkk"kk] foHkk"kk dh fodflr fLFkfr gSA bls jk"Vª&Hkk"kk ;k Vdlkyh&Hkk"kk Hkh dgk tkrk gSA

çk;% ns[kk tkrk gS fd fofHkUu foHkk"kkvksa esa ls dksbZ ,d foHkk"kk vius x.k&xkSjo] lkfgfR;d vfHko`f)] tu&lkekU; esa vf/kd çpyu vkfn ds vk/kkj ij jktdh; ds fy, pqu yh tkrh gS vkSj mls jktHkk"kk ds :i esa ;k jk"VªHkk"kk ?kksf"kr dj fn;k tkrk gSA

jkT;Hkk"kk] jk"VªHkk"kk vkSj jktHkk"kk

fdlh çns'k dh jkT; ljdkj ds }kjk mlds jkT; ds vUrxZr ç'kklfud dk;ksZ dks lEiUu djus ds fy, ftl Hkk"kk dk ç;ksx fd;k tkrk gS] mls jkT;Hkk"kk dgrs gSA ;g Hkk"kk lEiw.kZ çns'k ds vf/kdka'k tu&leqnk; }kjk cksyh vkSj le>h tkrh gSA ç'kklfud –f"V ls lEiw.kZ jkT; esa lo= bl Hkk"kk dks egÙo çkIr jgrk gSA

Hkkjrh; lafo/kku esa jkT;ksa vkSj dsUæ'kkflr çns'kksa ds fy, fgUnh ds vfrfjä 21 vU; Hkk"kk,¡ jktHkk"kk Lohdkj dh xbZ gSA

jkT;k dh foèkku lHkk,¡ cgqer ds vk/kkj ij fdlh ,d Hkk"kk dks vFkok pkgs rks ,d ls vf/kd Hkk"kkvksa dks viuk jkT; dh jkT;Hkk"kk ?kksf"kr dj ldrh gSA

jk"VªHkk"kk lEiw.kZ jk"Vª dks çfrfuf/kRo djrh gSA ç;k;% og vfèkdkfèkd yksxksa }kjk cksyh vkSj le>h tkus okyh Hkk"kk gksrh gSA ç;k;% jk"VªHkk"kk gh fdlh ns'k dh jktHkk"kk gksrh gSA

भाषा की विशेषताएँ

tc ge Hkk"kk dks lnHkZ esa ekuoh; Hkk"kk ls ysrs gSaA rks ;g tkuuk vko';d gks tkrk gS fd ekuoh; Hkk"kk dh ewyHkwr fo'ks"krk,¡ ;k vfHky{k.k dkSu&dkSu ls gSaA ;s vfHky{k.k gh ekuoh; Hkk"kk dks vU; Hkkf"kd lanHkksZa ls iFkd djrs gSaA gkWfdV us Hkk"kk ds lkr vfHky{k.kksa dk o.kZu fd;k gSA vU; fo}kuksa us Hkh vfHky{k.kksa dk mYys[k djrs gq, vkB ;k uks rd la[;k ekuh gSA ewy :i ls 9 vfHky{k.kksa dh ppkZ dh tkrh gS%&

;k–fPNdrk& ^;k–fPNdrk* dk vFkZ gS &ekuk gqvkA ;gk¡ ekuus dk vFkZ O;fä }kjk ugha oju ,d fo'ks"k lekt }kjk ekuuk gSA ,d fo'ks"k lenk; fdlh Hkko ;k oLrq ds fy, tks 'kCn cuk ysrk gS mldk mlls Hkko ls dksbZ lEcU/k ugha gksrkA ;g lekt dh bPNkuqlkj ekuk gqvk lEcU/k gS blfy, mlh oLrq ds fy, Hkk"kk esa nwljk 'kCn ç;qä gksrk gSA Hkk"kk esa ;g ;k–fPNdrk 'kCn vkSj O;kdj.k nksuksa :iksa esa feyrh gSA vr% ;k–fPNdrk Hkk"kk dk egÙoiw.kZ vfHky{k.k gSA

l`tukRedrk& ekuoh; Hkk"kk dh ewyHkwr fo'ks"krk mldh l`tukRedrk gSA vU; thoksa esa cksyus dh çfØ;k esa ifjorZu ugha

gkrk ij eu"; 'kCnk vkj okD;&foU;kl dh lhfer çfØ;k ls fuR; u, u, ç;kx djrk jgrk g A lhfer 'kCnk dk gh fHkUu fHkUu <x ls ç;ä dj og viu Hkkok dk vfHkO;ä djrk g A ;g Hkk"kk dh l`tukRedrk d dkj.k gh lHko gk ldk g A l`tukRedrk dk gh mRikndrk Hkh dgk tkrk g A

vudj.kxkgrk& ekuorj çkf.k;k dh Hkk"kk tUetkr gkrh g rFkk o mle vfHkof) ;k ifjorZu ugh dj ldr fdr ekuoh; &Hkk"kk tUetkr ugh gkrhA eu"; Hkk"kk dk lekt e vudj.k ls /khj&/khj lh[krk gA vudj.k xká gku d dkj.k gh eu"; ,d ls vf/kd Hkk"kkvk dk Hkh lh[k ydrk g A;fn Hkk"kk vudj.k xká u gkrh rk eu"; tUetkr Hkk"kk rd gh lhfer jgrk A

ifjorZu'khyrk& ekuo Hkk"kk ifjorZu'khy gkrh gA ogh 'kCn nl j ;x rd vkr vkr u;k :i y yrk gA ijkuh Hkk"kk e bru ifjorZu gk tkr g fd ub Hkk"kk dk mn; gk tkrk gA lL—r ls fgUnh rd dh fodkl ;k=k Hkk"kk dh ifjorZu'khyrk dk mnkgj.k g A

fofoärk& ekuo Hkk"kk fofPNn gA ml dh lajpuk dbZ ?kVdk ls gkrh gA /ofu ls 'kCn vkj 'kCn ls okD; fofPNn ?kVd gkr gA bl çdkj vud bdkb;k dk ;kx gku d dkj.k ekuo Hkk"kk dk fofoä dgk tkrk gA

}rrk& Hkk"kk e fd lh okD; e nk Lrj gkr gA çFke Lrj ij lkFkd bdkb gkrh g vkj nl j Lrj ij fujFkdA dkb Hkh okD; bu nk Lrjk d ;kx ls curk gA vr% bl }rrk dgk tkrk gA Hkk"kk e ç;ä lkFkd bdkb;k dk :fie vkj fujFkd bdkb;k dk

Lofue dgk tkrk gSA Lofue fujFkZd bdkb;ksa gksus ij Hkh lkFkZd bdkb;ksa dk fuekZ.k djrh gSA blds lkFk gh ;s fujFkZd bdkb;ka vFkZ Hksnd Hkh gksrh gSA tSls dvjv esa pkj Lofue gSa tks fujFkZd bdkb;ka gSa ij dj :fie lkFkZd bdkbZ gSA blh gh [kvjv dj ns rks [kj :fie cuxk fdarq ^dj* vkSj ^[kj* esa vFkZ Hksnd bdkbZ :fie ugha Lofue d vkSj [k gSA bl çdkj :fie vxj vFkZ|krd bdkbZ gS rks Lofue vFkZ HksndA bu nks Lrjksa ls Hkk"kk dh jpuk gksus ds dkj.k Hkk"kk dks }Sr dgk x;k gSA

Hkwfedkvksa dk ikjLifjd ifjorZu& Hkk"kk esa nks i{k gksrs gSa& oäk vkSj JksrkA okrkZ ds le; nksuksa i{k viuh Hkwfedk dk ifjofrZr djrs jgrs gSaA oäk Jksrk vkSj Jksrk oäk gksrs jgrs gSaA blh gh Hkwfedkvksa dk ikjLifjd ifjorZu dgrs gSaA

vuarj.krk& ekuo Hkk"kk Hkkfo"; ,oa vrhr dh lwpuk Hkh ns ldrh gSA rFkk njLFk ns'k dk HkhA bl çdkj vuarj.k dh fo'ks"krk dsoy ekuo Hkk"kk esa gSA

vlgtofÙkdrk& ekuorj Hkk"kk çk.kh dh lgtofÙk vkgkj fuæk Hk;] eSFkqu ls gh lac) gksrh gS vkSj blds fy, oks dqN /ofu;ksa dk mPpkj.k djrs gSaA fdarq ekuo Hkk"kk lgtofÙk ugha gksrh gSA og lgtkr ofÙk;ksa ls lac/kr ugha gksrhA Hkk"kk ds ;s vfHkO;fä.k ekuoh; Hkk"kk dk vU; /ofu;ksa ;k ekuoÙkj çkf.k;ksa ls vyx djus esa leFkZ gSA

Hkk"kk ds fofo/k :i

Hkk"kk ds Lo:i ij fopkj djus ij ;g Li"V gks tkrk gS fd Hkk"kk ds vusd çdkj gksrs gSaA eq[;r% bfrgkl]{ks=] ç;ksx]

fuekZ.k] ekudrk vkSj feJ.k ds vk/kkj ij Hkk"kk ds cgqr ls :i gksrs gSaA mnkgj.k ds fy, bfrgkl ds vk/kkj ij vuqd Hkk"kkvksa dh tUenk=h ewyHkk"kk tSls laLd`r xhd vkfn dk çkphu Hkk"kk ikyh] çk—r dk e/;dkyhu Hkk"kk rFkk fgUnh] ejkBh] caxyk dk vk/kqfud Hkk"kk ls bfxr fd;k tkrk gSA {ks= ds vk/kkj ij Hkk"kk dk lcls NksVk :i cksyh gksrh gSA buesa ls çeq[k Hkk"kk :i fu/kZkfjr fd[kr gS &

1- ewyHkk"kk

^ewyHkk"kk*Hkk"kk dk og çkFkfed Lo:i gSA tks Lo;a fdlh ls çHkkfor ugha gksrk vfirq og nwljksa dks gh çHkkfor djrk gSA Hkk"kk dh mRifÙk vFkok;r çkphu dky esa mu LFkkuksa ij gqbZ gksxh tgka vusd yksx ,d lkFk jgrs jgs gksaxsA ,sls LFkkuksa esa ls fdlh ,d LFkku dh Hkk"kk dh fufeZfr dh igyh çfØ;k ewyHkk"kk dgykrh gSA ftlus dkykarj esa ,frgkfld ,oa HkkSxksfyd dkj.kksa ls vusd Hkk"kkvksa]cksfy;ksa rFkk mickfy;ksa dks tUe fn;k gksxkA

2- {ks=h; cksfy;k¡

tc ge ,d LFkku ls nwljs LFkku ij tkrs gSa rks ge Hkk"kk dk ifjorZu lgt esa vkus yxrk gSA ;g ifjorZu tSls tSls nwfj;k¡ c<+rh gSa Li"V lgt esa vkus yxrk gSA Hkk"kk ds ,sls lhfer ,oa {ks= fo'ks"k ds :i dks cksyh dgk tkrk gSA tks /ofu] :i]okD; vFkZ] 'kCn rFkk egkoj vkfn dh –f"V ls fHkUu gks ldrh gSA blh çdkj tc ,d Hkk"kk ds vUrxZr dbZ vyx vyx :i fodflr gks tkrs gSa rks mUgsa cksyh dgrs gSaA ;s cksfy;k¡ cnyh] c?ksyh] HkkstiqjhZ] ekyoh vkfn gSA mnkgj.k ds fy, &[kM+h cksyh ,oa cnyh cksyh dk dN 'kCnksa dk n[krs gSaA

/ofu ds Lrj ij fHkUurk

[kM+h cksyh & cnyh cksyh

yM+dk & yjdk

eNyh & eNfj;k

yuk & yo

'kCnksa ds Lrj ij fHkUurk

[kM+h cksyh & cnyh cksyh

iM+ & :[k

ekl & xk'k

flj & eM+

iSj & xksM+k

3- 0;fä cksyh

HkkSxksfyd –f"V rFkk lkekftd bdkbZ ds vk/kkj ij Hkk"kk 0;ogkj dk y?kqre :i 0;fä cksyh gSA fdlh Hkk"kk lekt esa vkus okyk 0;fä viuh dN fof'k"Vrkvksa ds dkj.k Hkkf"kd foHksn dks çnf'kZr djrk gSA ;|fi ;g foHksn ,slk ugha gksrk fd viuh lekt ds vU; 0;fä;ksa ds }kjk le>k u tk ldsA eu"; esa Hkk"kk lh[kus dh ç—frd {kerk gSA fdlh lh[kus dk dk;Z fdlh Hkk"kk lekt esa gh gks ldrk gSA ftl lekt esa og tUe ysrk gS tgka iyrk gSA ogka dh Hkk"kk og lh[k ysrk gSA og dkoy NksVs ls lekg esa çpfyr

ckyh dh gh ugha cfYd 0;kid /kjkry ij ç;qä ekud Hkk"kk rFkk vko';drkuqlkj vU; Hkk"kkvksa dk ç;ksx djrk gSA

4- viHkk"kk ;k fo—r Hkk"kk

vxzsth ds LySax dk fgUnh : ikarj.k gSA fdlh Hkk"kk lekt esa ,d fuf'pr f'k"Vkpkj ls P;qr Hkk"kk lajpuk dks f'k"V Hkk"kk dgrs gSA blds çpyu fo'k"k J.kh ;k lewg oxZ esa gksrk gSA viHkk"kk esa v'kq) rk rFkk v'yhyrk dk lekos'k gks tkrk gSA blds ç;ksäk çk;% 'kCn fuekZ.k ;k okD; fuekZ.k esa 0;kdj.k ds fu;eksa dk vk>y dj nsrs gSA viHkk"kk esa lkekU; lkdfrd vFkZ dk vid"kZ fn[kkbZ nsrk gSA ogh viHkk"kk ds dN ç;ksx viuh l'kä 0;atuk ds dkj.k f'k"V Hkk"kk esa Loh—r gks tkrs gSA eD[kku yxkuk] pepkfxjh vkfn blh rjg ds ç;ksx gSA xkyh & xykSp dks Hkh viHkk"kk dk mnkgj.k ekuk tk ldrk gSA 1960&70 ds chp dfork ds dN ,sls vkUnksyu pys ftuesa viHkk"kk dk [kqydj 0;ogkj fd;k x;kA fgUnh ds dN miU;klksa rFkk dgkfu;ksa esa Hkh viHkk"kk dk ç;ksx –f"Vxkspj gksrk gSA

5- 0;olkf;d Hkk"kk

0;olkf;d oxZ ds vk/kkj ij Hkk"kk dh vusd Jsf.k;ka cu tkrh gSA fdlku] c<bZ] MkDVj] odhy] ifMr] ekSyoh]nqdkunkj vkfn dh Hkk"kk esa 0;olkf;d 'kCnkofy;ksa ds lekos'k ds dkj.k vrj gks tkrk gSA bl 0;olkf;d 'kCnkoyh dh fLFkfr cgqr dqN ikfjHkkf"kd gksrh gSA dqN 0;olk;ksa esa cgqçpfyr 'kCnkoyh ds LFkku ij fof'k"V vFkZ lwpd u;h 'kCnkoyh x<+ yh tkrh gSA blds fLFkfr cgqr dqN lkdfrd Hkk"kk tSlh gksrh gSA dHkh dHkh ;g viHkk"kk dh dksfV esa

igqp tkrh gSA dgkjk dh Hkk"kk ¼o/k dh Mkyh <krs le; ½ blh rjg dh gksrh gSA cSy ds 0;olk;h vkil esa ,d Hkk"kk cksyrs gSA ftls xkgd fcYdqy ugha le> ikrk gSA ekyoh lkgo tc fgUnh cksyrs gSa rks mudk >qdko çk;% vjch& Qkjlh] fu"B Hkk"kk dh vksj jgrk gS vkSj ifMr th dh fgUnh& lL—r dh vksj >qdh jgrh gSA

5- dwV Hkk"kk

bls vaxzsth esa dksM yXot dgrs gSA dwV Hkk"kk dk ç;ksx ikfMR; çn'kZu] eukjatu]rFkk xksiu djus ds fy, gksrk gSA lsuk esa dwV Hkk"kk dk ç;ksx xksiu ds fy, gksrk gSA blesa 'kCnksa dk lekçpfyr vFkZ ds LFkku ij u;s vFkksZ ls tksMdj ç;qä fd;k tkrk gS budk vFkZ ogh 0;fä le> ikrk gS ftls igys ls crk fn;k gksrk gSA lUr u lkfgfR;d peRdkj fn[kkus ds fy, dwV ds inksa dh jpuk dh gSA ftudk vFkZ lkfgR;&'kkfL=;ksa }kjk gh çLrqfr fd;k tk ldrk gSA

5- —f=e Hkk"kk

;g fufeZr Hkk"kk gS lalkj esa vusd Hkk"kk,a gSA ,d Hkk"kk&Hkk"kh nwljs Hkk"kk&Hkk"kh dks fcuk iwoZ f'k{kk ds le> ugha ikrkA Hkk"kk Hksn ds dkj.k thou ds fofo/k {ks= tSls & 0;olk;] jktuhfr] Hkze.k] f'k{kk vkfn esa cM+h dfBukbZ iSnk gks tkrh gSA bl leL;k ds fuokj.k ds fy, ^,lijSUrks* uked —f=e Hkk"kk cukbZ xbZA ;jksi esa dqN yksx bl Hkk"kk dks lh[krs Hkh gSA bl Hkk"kk ds fuekZ.k esa tks mís'; Fkk og fuf'pr gh egRoiw.kZ FkkA fdUrq tuk/kkj ds vHkko esa ;g Hkk"kk ml mís'; dks iwjk djus esa leFkZ ugha gks ldhA —f=e Hkk"kk esa lkekU; cksypky gh gks ldrh xHkhj fpUru ;k lkfgR;

y[kus ugha gks ldrkA Hkk"kk ,d rjg ls ekuo ds laLdkj dk vfHkUu fgLlk gS] blfy, mldh l`tu'khyrk Hkh ekr`Hkk"kk esa gh ?kfVr gksrh gSA viuh ekr`Hkk"kk ds mPpkj.kkRed laLdkj ds lkFk ;fn ,sls ijUrk dk mPpkj.k djsxk rks mlesa Hkh ifjorZu yk nsxkA blls rjg iqu% Hkk"kk dh ,drk [kf.Mr gks tk;sxhA

6- fefJr Hkk"kk

nks Hkk"kkvksa ds feJ.k ls bldk fuekZ.k gksrk gSA blls lkekU; dk;Z&O;olk; vkfn fd;s tkrs gSaA phu esa vaxzsth 'kCnksa dk phuh mPpkj.k rFkk O;kdj.k ds vuqlkj <kydj ihftu dk fuekZ.k fd;k x;k gSA nf{k.k vÝhdk esa Mp vkSj vaxzsth cksyh ls fefJr Hkk"kk dk fuekZ.k gqvk gSA dHkh&dHkh nks Hkk"kkvksa dk feJ.k bruk lcy rFkk vko';d gks tkrk gS fd ,d lekt viuh ekr`Hkk"kk dks NksM+ nsrk gS tSls tesdk] f=uhukn] ekjh'kl] fofHkUu leqnk;ksa ds feyu ls ladj Hkk"kk,¡ cu x;h gSaA bu Hkk"kkvksa dks vaxzsth esa fØ;ksy ¼ladj½ dgk tkrk gSA bMksusf'k;k dh f'k'kqy fo'o dh lokZf/kd ladj Hkk"kk ekuh x;hA mnwZ dks Hkh ladj Hkk"kk dgk tk ldrk gSA

7- ekud Hkk"kk

Hkk"kk dk vkn'kZ #i mls ekuk tkrk gS ftlesa ,d cM+s leqnk; ds yksx fopkj fofue; djrs gSa vFkkZr bl Hkk"kk dk ç;ksx f'k{kk] 'kklu vkSj lkfgR; jpuk ds fy, gksrk gSA vaxzsth] :lh] Ýkalhlh vkSj fgUnh blh çdkj dh Hkk"kk,¡ gSaA ;g O;kdj.kc) gksrh gSA

2

आधुनिक भारतीय भाषाओं का विकास

भाषा का स्वरूप ऐतिहासिक होता है, सनातन नहीं। यानि भाषा परिवर्तन के जरिए सतत विकसित होने वाली संस्था है। समाज और समय में परिवर्तन के साथ भाषा के स्वरूप में भी परिवर्तन होता है। समाज और समय के परिवर्तन के निशान भाषा पर पड़ते हैं। इसीलिए भाषा के माध्यम से भी हम विभिन्न समाज के स्वरूप का आकलन कर सकते हैं। ऐसा नहीं हो सकता कि समाज बदले किन्तु भाषा न बदले आज जो 'हिंग्लिस' भाषा उभर कर सामने आयी है उसमें 21वीं सदी में तकनीक के साथ तेजी से बदलते हुए आधुनिक परिवर्तनशील समाज की छाप खोज सकते हैं। यह भाषा मध्ययुग जैसे तुलसीदास और कबीरदास के युग की भाषा नहीं हो सकती। क्योंकि तुलसीदास और कबीरदास के समय का समाज आज का समाज नहीं है। उसी तरह आज का कोई व्यक्ति तुलसीदास और कबीरदास के समय की भाषा में नहीं लिख सकता। ऐसा करना अनैतिहासिक होगा। किंतु यह भाषागत परिवर्तन सहसा नहीं हुआ बल्कि सैकड़ों वर्षो के समाज परिवर्तन का प्रतिफल है। भाषा के विकास की विभिन्न अवस्था प्रकारान्तर से समाज के विकास विभिन्न अवस्थाओं का द्योतक है।

भारतीय भाषाओं ने अपने विकास–यात्रा में कई चरणों को पार किया है। किस प्रकार वैदिक संस्कृत से लौकिक संस्कृत (पाणिनि संस्कृत) विकसित होती है फिर लौकिक संस्कृत से पालिभाषा निर्मित होती है और आगे पालि भाषा से प्राकृत भाषा और पुनः प्राकृत भाषा से अपभ्रंश भाषा विकसित होते हुए आधुनिक आर्य भाषाओं जैसे हिन्दी, मराठी, बंगाली आदि को जन्म देती है, इनका अध्ययन काफी दिलचस्प और सहज जिज्ञासा का विषय हो सकता है।

आज की जो हिन्दी या मानक हिन्दी है उसके विकास का इतिहास लगभग 1000 वर्ष पुराना है। हिन्दी भारोपीय परिवार की भारत–ईरानी शाखा की भारतीय आर्य भाषा है। भारतीय आर्य भाषाएं संस्कृत भाषा से विकसित है। इसीलिए इन सभी भाषाओं में संरचनागत कई प्रकार की समानताएं हैं। फिर भी रचनागत वैविध्य की अधिकता के कारण ये पृथक भाषा के रूप में स्वीकृत हैं। इनकी एक अलग पहचान है। उत्पत्ति की दृष्टि से संस्कृत और भारतीय भाषाओं में मां–और बेटी का संबंध है। भारतीय भाषाओं का जन्म संस्कृत की कोख से हुआ है। संस्कृत एक प्राचीन भाषा है जिसमें वेदों की रचना हुई है। इसीलिए इस भाषा का साहित्यिक महत्व तो है ही साथ ही साथ धार्मिक–उत्सवों, अनुष्ठानों से संबंधित बातों को भी इसी भाषा में निबद्ध किए जाने के कारण इसका धार्मिक महत्व भी है।

शादी, जन्म, मरण आदि अवसरों पर धार्मिक संस्कारों से संबंधित संस्कृत के श्लोक का विशिष्ट प्रयोग तो आज भी हम देखते हैं। इन्हीं विशिष्ट प्रयोजनों में प्रयोग होने के कारण यह विशिष्ट प्रयोजन की भी भाषा है। भारत की आर्य भाषाओं का संस्कृत से नाभिनाल संबंध है। इन भाषाओं की शब्दावली का निर्माण भी प्रमुखतः संस्कृत के आधार पर हुआ है। किन्तु इन आर्य भाषाओं ने भी आगे जाकर अपनी पृथक विशेषताएं अर्जित कर ली। इन सब भाषाओं का अपना पृथक साहित्य,

अपना पृथक व्याकरण है। फिर भी अपने मूल रूप में भाषाओं संस्कृत से उत्पन्न होकर पालि, प्राकृत आदि–भाषाओं से गुजरते हुए आधुनिक आर्य भाषाओं का जन्म और विकास हुआ।

ऐतिहासिक दृष्टि से भारतीय आर्य भाषाओं के विकास के तीन चरण हैं–

1. प्राचीन भारतीय आर्य भाषा (1500 ई. पू. से 500 ई. पू.)
2. मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा (500 ई. पू. से 1000 तक)
3. आधुनिक भारतीय आर्य भाषा (1000 से आज तक)

प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के अन्तर्गत संस्कृत भाषा का युग है। जिसमें वेद और उपनिषद आदि की रचना हुई। इसीलिए इस भाषा को वैदिक संस्कृत भी कहा जाता है। साथ ही कुछ महत्त्वपूर्ण ग्रंथ जैसे ब्राह्मण ग्रंथ शतपथ ब्राह्मण, ऐतरेय ब्राह्मण, तांड्य ब्राह्मण आदि ग्रंथों के साथ–साथ आरण्यक ग्रंथ जैसे–ऐतरेय, बृहद् आदि प्रमुख ग्रंथ भी लिखे गये। मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा के अन्तर्गत तीन भाषाएं पालि, प्राकृत और अपभ्रंश का समावेशन है। अपभ्रंश को भारतीय भाषा और आधुनिक आर्य भाषाओं के बीच की कड़ी भी माना जाता है।

मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का समय ईसा पूर्व 500 से लेकर ईसवीं 1000 तक का माना जाता है। इसी युग में पालि, प्राकृत और अपभ्रंश भाषा अस्तित्व में आई। प्राचीन आर्य भाषा संस्कृत भाषा यदि शिष्ट और शिक्षित लोगों की भाषा थी तो पालि आदि मध्यकालीन भाषा जनसामान्य की भाषा थी। संस्कृत नाटकों में निम्न वर्गों के पात्रों के मुख से उच्चरित प्राकृत भाषा यह सिद्ध करती है कि मध्यकाल में जन–सामान्य की भाषा प्राकृत थी।

वास्तव में समाज में हर समय दो वर्ग रहे हैं एक शिष्टजन तो

दूसरा आमजन। इन दोनों वर्गों की अपनी पृथक भाषा थी जो वर्गभेद और स्तर भेद के द्योतक थे। समाज में दो वर्गों के सदैव उपस्थिति के कारण हर युग में दो भाषाएं भी समानान्तर रूप से प्रचलित रहती है। एक का व्यवहार शिष्ट जन शिष्ट साहित्य की रचना में करता है तो दूसरे का व्यवहार आमजन दैनिक व्यवहार में करता है। शिष्ट जन का यह स्वभाव है कि वह निम्न जन द्वारा प्रयुक्त भाषा को हेय दृष्टि से देखे। लेकिन शिष्ट जनों की भाषा जब रूढ़ हो जाती है उसमें परिवर्तन की संभावना शून्य हो जाती है तब वैसी स्थिति में जन–सामान्य के मुंह पर प्रचलित भाषा को अपनाकर उसमें ताजगी और नवीनता का विधान शिष्ट समाज करता है। कालान्तर में यही भाषा मुख्य भाषा के रूप में उभरकर सामने आती है और जिसमें साहित्यिक रचनाएं होती है। उसे विशिष्ट भाषा का दर्जा मिलने लगता है। फिर जन–सामान्य का सम्पर्क उससे कट जाता है वह पुनः एक नई भाषा को जन्म देता है। यह सिलसिला चलता रहता है। शिष्ट भाषा और आम भाषा के समानान्तर प्रचलन, घात–प्रतिघात की प्रक्रिया से ही भाषा विकसित होते हुए चलती है।

प्रारम्भ में वैदिक युग में वैदिक संस्कृत जब विशिष्ट और सुसंस्कृत वर्ग की भाषा थी तो उसके समानान्तर आम लोगों में लौकिक संस्कृत प्रचलित थी। बाद में जब शिष्ट समाज ने आम लोगों की भाषा को अपना लिया, तब वह मुख्य भाषा बनकर साहित्यिक रचनाओं का माध्यम बन जाती है। तब फिर आम आदमी की भाषा प्राकृत बन जाती है। पुनः शिष्ट समाज इस प्राकृत भाषा को अपनाकर इसे शिष्ट भाषा और साहित्यिक भाषा की भूमिका में उतार देता है। तब लोक ने एक और भाषा को जन्म दिया और वह थी–अपभ्रंश। इस अपभ्रंश को पुनः शिष्ट भाषा के रूप में शिष्ट समाज अपना लेता है जिसे वह हेय दृष्टि से देखता था, उसे भ्रष्ट मानता था। इसी

अपभ्रंश भाषा में अपभ्रंश साहित्य की रचना की गयी। पुनः लोक में अन्य भाषा आगे बढ़ने लगती है और अपभ्रंश के साथ मिलकर स्थानीय भेद के कारण अपभ्रंश के कई भाषा–भेद को जन्म देती है। अपभ्रंश के इसी भाषा–भेद से हिन्दी समेत अनेक आधुनिक आर्य भाषाओं का जन्म हुआ।

इस प्रकार वैदिक संस्कृत से अपनी यात्रा प्रारम्भ कर हिन्दी के विकास तक के सफर में अनेक भाषागत परिवर्तन हुए। भाषिक इकाईयों में परिवर्तन हुए। रूप में परिवर्तन हुआ। संस्कृत में जो 'मृत्तिका' शब्द था वह रूप परिवर्तन होकर प्राकृत में 'मट्टिया' बना, पुनः अपभ्रंश में 'माटी' बना और हिन्दी में आकर यह 'मिट्टी' हो जाता है। हिन्दी की अधिकांश शब्दावली इसी संस्कृत से रूप–परिवर्तन के साथ गृहीत है। समय के प्रवाह में साथ संस्कृत के शब्द रूपों और धातु रूपों का लोप होता गया। वह लोक भाषा में घुलकर इतनी प्रचलित हो गयी कि बौद्धधर्म और जैन धर्म के समस्त साहित्य का माध्यम बनी। यह स्वाभाविक ही था कि जनता को उपदेश देने के लिए जन भाषा से बेहतर माध्यम और क्या हो सकता था! जनता को उसकी ही भाषा में उपदेश देकर ही कोई धर्म प्रसिद्ध हो सकता है अन्यथा जनसामान्य से उसका सम्पर्क टूट जाता है और वह केवल शास्त्रों तक सीमित रह जाती है। उदाहरण के लिए संस्कृत भाषा को ही लीजिए। मध्यकालीन आर्य भाषाओं में से जनभाषा के रूप में स्वीकृत प्रसिद्ध एक भाषा है–पालि। जिसका प्रयोग काल '500 ई. पू. से 1 ई. पू. तक' माना जाता है इसे प्रथम प्राकृत भी कहा जाता है। चूंकि अंग्रेजी के भाषा वैज्ञानिकों ने मध्यकाल की सभी भाषाओं को 'प्राकृत भाषा' का नाम दिया था। इसीलिए प्राकृत भाषा के प्रयोग काल (1 ई. पू. से 500 ई तक) को द्वितीय प्राकृत और अपभ्रंश भाषा के प्रयोगकाल को (500 ई. पू. से 1000 ई. तक) को तृतीय

प्राकृत का नाम दिया गया है।

वास्तव में पालि भाषा का संबंध मगध से था वह मगध की जनभाषा थी। अतः इसे मागधी भाषा भी कहा गया। बौद्ध धर्म का सन्देश गौतम बुद्ध ने इसी पाली भाषा में दिया था। त्रिपिटक निकाय की रचना इसी भाषा में हुई। सम्राट अशोक के शिलालेखों की भाषा भी यही थी। जिसमें शासन-आज्ञाएं और धर्म-सूचनाएं दी गयी है। पालि में आकर संस्कृत भाषा के तीन वचनों में से केवल दो ही वचन शेष रह गए थे–एक वचन और बहुवचन। 'द्विवचन' के प्रयोग का युग समाप्त हो गया। इसके साथ ही संस्कृत में विसर्ग (:) की भी समाप्ति हो गयी थी। तथा कठिन शब्द भी रूप परिवर्तन के साथ पालि भाषा में आसान हो गए थे।

मध्यकालीन आर्यभाषा में पालि के बाद जो नाम आता है वह है-प्राकृत। नाम से ही स्पष्ट है कि जो भाषा स्वाभाविक हो, सहज हो, प्रकृति के अनुरूप हो तथा जन-जीवन में प्रचलित हो वह भाषा प्राकृत है। पालि भाषा जब रूढ़ हो गयी, शास्त्र बद्ध हो गयी, व्याकरण के शिकंजे में कस दी गयी तो उसके समानान्तर आम जन एक स्वाभाविक भाषा को दैनिक व्यवहार में प्रयोग शुरू करता है–वह थी प्राकृत। बाद में शिष्ट समाज भी इसे अपनाकर उसे साहित्यिक तथा सामाजिक मान्यता प्रदान कर साहित्यक भाषा का माध्यम बना देता है। अश्वघोष के नाटकों में कई पात्र इसी प्राकृत भाषा का प्रयोग करते हुए दिखाई पड़ते हैं।

क्षेत्रीय विस्तार और भिन्नता के कारण प्राकृत भाषा के भी कई क्षेत्रीय रूप मिलते हैं जिनमें प्रमुख हैं–शौरसेनी, पैशाची, मागधी, अर्द्धमागधी और महाराष्ट्री। प्राकृत के इन सभी भेदों का नामकरण उनसे संबंधित क्षेत्र/जनपदों के नाम के आधार पर किया गया था जैसे मागधी। नाम से ही स्पष्ट है कि यह मगध जनपद की भाषा हो।

विलक्षण बात यह है कि जो भाषा संस्कृत के वैदिक काल में हेय, भ्रष्ट और विसंस्कृत मानी जाती थी तथा साहित्यिक प्रयोग की दृष्टि जो सर्वथा वर्जित मानी जाती थी वही भाषा जब जनसाधारण की भाषा के रूप में प्रचलित और प्रसिद्ध हो जाती है तो आभिजात्य वर्ग उसे न केवल अपना लेता है बल्कि उसमें साहित्यिक रचनाएं भी करता है। 'पापुलर कल्चर' का विमर्श यहां आसानी से देखा जा सकता है। अस्तु, प्राकृत के विभिन्न क्षेत्रीय भेदों की बानगी संक्षिप्त रूप में देख सकते हैं–

1. **शौरसेनी**–शौरसेनी का संबंध मथुरा या शूरसेन प्रदेश से था। इस प्रदेश में बोली जाने वाली शौरसेनी अधिक विकसित होकर साहित्यिक महत्त्व की वस्तु बन जाती है। संस्कृत के नाटकों में विदूषक, अधम और नीच पात्र द्वारा इस शौरसेनी का प्रयोग करते हुए देखा जा सकता है। चूंकि उस समाज में स्त्री भी हाशिए पर भी और उसकी गणना भी निम्न श्रेणी में की जाती थी अतः स्त्री पात्र के मुख से भी इसकी भाषा का प्रयोग कराया गया है। जैन धर्म के अन्तर्गत दिगम्बर सम्प्रदाय भी इसी भाषा को व्यवहार में लाता है। राज शेखर की 'कर्पूर मंजरी' इसी भाषा में है।
2. **पैशाची**–पैशाची पिशाच जाति की भाषा थी जिनका निवास महाभारत के साक्ष्य पर भारत के उत्तर–पश्चिम में था। इस भाषा में भी साहित्य अप्राप्त है। लेकिन अनुमान लगाया जा सकता है कि इस भाषा में भी प्रचुर साहित्य की रचना हुई होगी।
3. **मागधी**–मगध जनपद की भाषा होने के कारण इसका नाम मागधी पड़ा। इस भाषा में फुटकर साहित्य की ही रचना हुई है। मुख्यतः इस भाषा का प्रयोग अधिकांशतः दैनिक व्यवहार में ही आम लोगों के द्वारा किया जाता था।
4. **अर्द्धमागधी**–यह कौशल प्रदेश की भाषा थी। इस भाषा में आधा

मगध और आधा शौरसेन जनपद का प्रभाव होने से यह मिश्रित भाषा निर्मित हुई। जैन कवियों ने इस भाषा का प्रयोग करते हुए बौद्ध धर्म से संबंधित और अपने तीर्थंकरो से संबंधित साहित्य की रचना की है।

5. **महाराष्ट्री**—प्राकृत के इस भेद का प्रयोग महाराष्ट्र में किया जाता था। इसमें प्रचुर मात्रा में साहित्यिक रचनाएं हुई है। हाल का प्रसिद्ध गाथा सप्तशती (गाहा सतसई) इसी भाषा में निबद्ध है। संस्कृत के प्रमुख कवि कालिदास, हर्ष आदि के नाटकों में भी इस भाषा का प्रयोग दिखाई पड़ जाता है। इससे स्पष्ट है कि प्रसिद्ध और प्रचलित जनभाषा की ताकत को इन कवियों ने पहचानते हुए इन्हें अपनी रचनाओं में शामिल करने के मोह से बच न सके। इसीलिए प्राकृत के भेदों में यह सर्वाधिक विकसित और समृद्ध साहित्यिक भाषा बन सकी।

प्राकृत तक आते-आते संस्कृत भाषा में व्यापक स्तर पर रूपों का लोप होता गया। वैदिक काल में संस्कृत में 24 रूप थे तो प्राकृत में रूप घटकर केवल 12 रह गए। संस्कृत में 90 धातु रूप भी घटकर 72 तक सीमित रह गए। किन्तु प्राकृत भाषा साहित्यिक भाषा के रूप में जब रूढ़ हो गई, उसमें व्याकरण का नकेल कस दिया गया तथा शुद्धतावादी भाषायी नीति को लागू किया गया तब जनसामान्य उस भाषा के प्रयोग में स्वयं को असुविधाजनक और बंधक महसूस करने लगा।

विद्रोह और विरोध स्वरूप उसने एक स्वाभाविक भाषा को विकसित किया जिसमें सरलता और सहजता थी परन्तु कृत्रिमता और बंधन न था। उनके भावनाओं की अभिव्यक्ति और भाव की मुक्ति का प्रतीक भी था। अतः यह बोलचाल की भाषा धीरे-धीरे प्रचलित होती गयी, इनका क्रमशः विकास होता गया। जब यह विकास गुणात्मक हो गया कि वह केवल प्राकृत का भेद मात्र तक सीमित न रहकर एक स्वतंत्र अस्तित्व, एक पृथक सत्ता के रूप में सर्वथा एक अलग

पहचान के साथ उभरी। स्वयं प्राकृत के व्याकरणाचार्यों ने भी इस नयी भाषा को एक पृथक भाषा के रूप में स्वीकार कर लिया। कालान्तर में इसी भाषा को 'अपभ्रंश' की संज्ञा से विभूषित किया गया।

भाषा की उत्पत्ति

Hkk"kk dh mRifÙk dk v/;;u djus ds fy, nks eq[; vk/kkj gS &

¼1½ çR;{k ekxZ

¼2½ ijks{k ekxZ

Hkk"kk oSKkfudksa us Hkk"kk dh mRifÙk ds lEcU/k esa fofHkUu erksa dk mYys[k fd;k gSA ftuesa çeq[k bl çdkj gS &

1- fnO; mRifÙk dk fl)kUr

Hkk"kk dh mRifÙk ds lEcU/k esa ;g lcls çkphu fl)kUr gSA bl fl)kUr dks ekuus okys Hkk"kk dks bZ"oj dh nsu ekurs gSA bl çdkj u rks os Hkk"kk dk ijEijkxr ekurs gS vkSj u euq";ksa }kjk vftZrA bu fo}kuksa ds vuqlkj Hkk"kk dh 'kfä euq"; vius tUe ds lkFk ykrk gS vkSj blds lh[kus dk mls ç;Ru djuk ugha iM+rk gSA bl fl)kUr dks ekuus okys fofHkUu /keZ xzUFkksa dk mnkgj.k viuh fl)kUr ds leFkZu esa nsrs gSA

fgUnw /keZ ekuus okys osnksa dks] bLyke /kekZoyEch djku 'kjhQ dks] bZlkbZ ckbfcy dksA o Hkk"kk dks euq";ksa dh xfr u ekudj bZ"oj fufeZr ekurs gS vkSj bu xzUFkksa esa ç;qä Hkk"kkvksa dks lalkj dh fofHkUu Hkk"kkvksa dh vkfn Hkk"kk; ekurs gSA blh çdkj ckS} viuh /keZxzUFkksa dh Hkk"kk ikyh dks ewy Hkk"kk ekurs gSA

2- /kkrq fl)kUr

Hkk"kk dh mRifÙk lEcU/kh nlijk çeq[k fl)kUr /kkrq fl)kUr gSA loçFke lyVk us bl vkj lidsr fd;k FkkA ijUrq bldh Li"V foopuk djus dk J; teu fo}ku çkO gsl dk gSA bl fl)kUr ds vuqlkj fofHkUu oLrqvk dh /oU;kRed vfHkO;fä çkjEHk esa /kkrqvk ls gkrh FkhA budh l[;k vkjEHk esa cgqr cMh Fkh ijUrq /khj&/khjs ylr gkdj dqN lk gh /kkrq,¡ jghA çkO gsl dk dFku gS fd bUgh ls Hkk"kk dh mRifÙk gqbZ gSA

3- lidsr fl)kUr

;g fl)kUr vf/kd ykdfç; ugh gvk D;kfd bldk vk/kkj dkYifud gS vkj ;g dYiuk Hkh vk/kkj jfgr gSA bl fl)kUr ds vuqlkj loçFke euq"; cUnj vkfn tkuojk dh Hkkfr viuh bPNkvk dh vfHkO;fä Hkkock/kd /ofu;k ds vuqdj.k ij 'kCn cuk;s gkxA rRi"pkr mlus viuh lidrk ds vxk ds }kjk mu /ofu;k dk vuqdj.k fd;k gkxkA bl fLFkfr esa LFky inkFkk dh vfHkO;fä ds fy, 'kCn cus gkxA lidsr fl)kUr Hkk"kk ds fodkl ds fy, bl fLFkfr dk egRoiw.k ekurk gSA mnkgj.k ds fy, iÙk ds fxjus ls tk /ofu gkrh gS mlh vk/kkj ij ÞiÙkkß 'kCn cu x;kA

4- vuqdj.k fl)kUr

Hkk"kk mRifÙk ds bl fl)kUr ds vuqlkj Hkk"kk dh mRifÙk vuqdj.k ds vk/kkj ij gqbZ gSA bl fl)kUr ds ekuus okys fo}kuk dk rdZ gS fd euq"; us igys viuh vklikl ds thoksa vkj inkFkk dh /ofu;k dk vuqdj.k fd;k gkxkA vkj fQj mlh vk/kkj ij 'kCnk dk fuekZ.k fd;k gkxkA mnkgj.k ds fy, dkÅ&dkÅ /

ofu fudkyus okys i{kh dk uke blh /ofu ds vk/kkj ij lL—r esa dkd] fgUnh esa dkSvk rFkk vxzsth esa cz⁄ks iMkA blh çdkj fcYyh dh ÞE;kÅß /ofu ds vkèkkj ij phuh Hkk"kk esa fcYyh dks Þfe;kÅß dgk tkus yxkA bl çdkj ;g fl) djus dk ç;Ru fd;k x;k gS fd Hkk"kk dh mRifÙk vuqdj.k fl}kUr ij gqbZ gSA

5- vuqLj.k fl)kUr

;g fl)kUr Hkh vuqdj.k fl)kUr ls feyrk gSA bl fl)kUr ds ekuus okyks dk Hkh ;gh rdZ gS fd euq";k us viuh vkl&ikl dh oLrqvks dh /ofu;ks ds vk/kkj ij 'kCnks dk fuekZ.k fd;k gSA bu nkuks fl)kUrks esa vUrj bruk gS fd tgk¡ vuqdj.k fl)kUr esa psru thoksa dh vuqdj.k dh ckr FkhA ogh bl fl)kUr esa futhZo oLrqvks ds vuqdj.k dh ckr gSA mnkgj.k ds fy, unh dh dy&dy /ofu ds vkèkkj ij mldk uke dYyksfyuh iM x;kA blh çdkj gok ls fgyrs njokts dh /ofu ds vk/kkj ij yM[kMkuk] cMcMkuk tSls 'kCn cusA vxzsth ds Murmur, Thunder tSls 'kCn Hkh blh vuqLj.k fl)kUr ds vk/kkj ij cusA

6- Je ifjgj.k fl)kUr

euq"; lkekftd çk.kh gS vkSj ifjJe djuk mldh LokHkkfod fo'ks"krk gSA Je djrs le; tc Fkdku yxrh gS rc mlls Fkdku dks nwj djus ds fy, dqN /ofu;ka dk mPpkj.k djrk gSA Uok;j uked fo}ku us bUgha /ofu;ksa dk Hkk"kk mRifÙk dk vk/kkj eku fy;k gSA mlds vuqlkj dk;Z djrs le; tc euq"; Fkdrk gS rc mldh lkalsa rst gks tkrh gSA ,slk dh bl rhoz xfr ds vkus tkus ds ifj.kkeLo:i euq"; ds okX;= dh Loj &rfU=;, dfEir gksus

yxrh g vkj vud vudy /ofu;, fudyu yxrh g QyLo:i eu"; d Je l mRiUu Fkdku cgr dN nj gk tkrh gA bl h çdkj Byk [khpu oky etnj gb;k /ofu dk mPpkj.k djr gA bl fl)kUr d ekuu oky bUgh /ofu;k d vk/kkj ij Hkk"kk dh mRifÙk ekur gA

7- eukHkko lpd fl)kUr

Hkk"kk mRifÙk dk ;g fl)kUr eu"; dh fofHkUu Hkkoukvk dh lpd /ofu;k ij vk/kkfjr gA çfl) Hkk"kk oKkfud eDleyj u bl ig&ig fl)kUr dgk gA bl fl)kUr d vuqlkj eu"; fopkj'khy gku d lkFk lkFk Hkkoukçl/kku çk.kh Hkh gA mld eu e n%[k] g"k] vk'p;l vkfn vud Hkko mBr gA og Hkkok dk fofHkUu /ofu;k d mPpkj.k d }kjk çdV djrk g tl çlUu gku ij vgkA n[kh% gku ij vkgA vk'p;l e iMu ij vjA tl h /ofu;k dk mPpkj.k djrk gA bUgh /ofu;k d vk/kkj ij ;g fl)kUr Hkk"kk dh mRifÙk ekurk gA

8- fodklokn dk lefUor :i

Hkk"kk mRifÙk dh [kkt d çR;{k ekx dk ;g lokf/kd ekU; fl)kUr g A çfl) oKkfud LohV u bl fl)kUr dk tUe fn;k FkkA mUgku Hkk"kk dh mRifÙk d mi;ä fl)kUrk d dN fl)kUrk dk ydj bud lefUor :i l Hkk"kk dh mRifÙk dh gA ;g fl)kUr rhu g%&

vudj.kkRed] eukHkko lpd vkj çrhdkRed LohV d vuqlkj Hkk"kk viu çkjfEHkd :i e bu rhu voLFkkvk e FkhA bl çdkj Hkk"kk dk vkjfEHkd 'kCn leg rhu çdkj dk FkkA igy çdkj d

'kCn vuqdj.kkRed Fks vFkkZr~ nsl j tho tUrqvksa dh /ofu;ksa dk vuqdj.k djds euq"; us os 'kCn cuk;s FksA tSls%& phuh fe;kÅ¡] fcYyh dh fe;kÅ¡ /ofu ds vk/kkj ij cuk vkSj fcYyh uked tkuoj dk uke gh iM+ x;kA blh çdkj dk, ds ckyus ls mRiUu èofu ds vk/kkj ij fgUnh esa dkSvk vkSj lLÑr esa mlsa dkd dgk tkus yxkA

LohV ds vuqlkj Hkk"kk dh çkjfEHkd voLFkk ds nsl j çdkj ds 'kCn euksHkkoksa lwpd FksA euq"; viuh vUreZu dh Hkkoukvksa dks çdV djus ds fy, bl çdkj dh /ofu;ksa dk mPpkj.k djrk gksxk vkSj dkykUrj esa mUgha /ofu;ksa us Hkkoksa dks lfpr djus okys 'kCnksa dk :i ys fy;kA vkg! vgk! vkfn 'kCn ,sls gh fofHkUu Hkkolwpd gSaA

rhl js çdkj ds 'kCnksa ds vUrxZr LohV us çrhdkRed 'kCnksa dks j[kkA mudk vuqlkj Hkk"kk dh çkjfEHkd voLFkk esa bl çdkj ds 'kCnksa dh la[;k cgqr vf/kd jgh gksxhA çrhdkRed 'kCnksa dk rkRi;Z ,sls 'kCnksa ls gS tks euq"; ds fofHkUu lEcU/kksa tSls [kkuk&ihuk] gSluk&ckyuk vkfn vkSj fofHkUu lknukekvksa tSls ;g] og] eSa] rqe vkfn ds çrhd cu x;s gSaA LohV dk er Fkk fd bu 'kCnksa dh la[;k çkjEHk esa cgqr O;kid jgh gksxh vkSj blhfy, mUgksaus çFke rFkk f}rh; oxZ ls cpk mu lHkh 'kCnksa dks Hkh bl rhl js oxZ esa j[kk gS ftudk Hkk"kk esa ç;ksx gksrk gSA

bl çdkj LohV ds vuqlkj vuqdj.kkRed] Hkkockpd rFkk çrhdkRed 'kCnksa ds leUo; ls Hkk"kk dh mRifÙk gqbZ gS vkSj fQj dkykUrj esa ç;ksx çokg esa vkdj Hkk"kk esa cgqr ls 'kCnksa dk vFkZ fodflr gks x;k vkSj u;s 'kCn curs pys x;sA

¼2½ ijks{k ekxZ

Hkk"kk dh mRifÙk dk v/;;u djus ds fy, çR;{k ekxZ ds vfrfjä ijks{k ekxZ Hkh gSA blesa ekxZ ds vUrxZr Hkk"kk dh mRifÙk dk v/;;u djus dh fn'kk mYVh gks tkrh gS vFkkZr~ ge Hkk"kk ds orZeku :i dk v/;;u djrs gq;s vrhr dh vksj pyrs gSA bl ekxZ ds vUrxZr v/;;u dh rhu fof/k;k¡ gS &

1- f'k'kqvksa dh Hkk"kk

dqN Hkk"kk oSKkfudksa dk fopkj gS fd f'k'kqvksa ds }kjk ç;qä 'kCnksa ds vk/kkj ij ge Hkk"kk dh vkjfEHkd voLFkk dk Kku çkIr dj ldrs gSA f'k'kqvksa dh Hkk"kk cká çokgksa ls mruk çHkkfor ugha jgrh ftruh dh euq";ksa dh Hkk"kk A blfy, cPpksa dh Hkk"kk ds v/;;u ls ;g irk yxk;k tk ldrk gS fd Hkk"kk dh mRifÙk fdl çdkj gqbZ gksxhA D;ksafd ftl çdkj cPpk vuqdj.k ls Hkk"kk lh[krk gS mlh çdkj euq";ksa us Hkk"kk lh[kh gksxh A

2- vlH;ksa dh Hkk"kk

dqN Hkk"kk oSKkfudksa ds vuqlkj Hkk"kk mRifÙk dh [kkst lalkj dh vlH; tkfr;ksa ds }kjk ç;qä Hkk"kkvksa ds v/;;u ds }kjk dh tk ldrh gS A vlH; tkfr;k¡ pwfd lalkj ds lH; {ks= ls gksus okys ifjorZuksa ds çHkko ls cph jgrh gS vr% mudh Hkk"kk Hkh ifjorZuksa ls çHkkfor ugha gksrh A vr% mudh Hkk"kkvksa ds v/;;u vkSj fo'ys"k.k ls Hkk"kk dh çkjfEHkd voLFkk dk irk py ldrk gS A

3- vk/kqfud Hkk"kkvksa dk ,frgkfld v/;;u

Hkk"kk dh mRifÙk dh [kkst dk ,d vk/kkj Hkk"kkvksa dk ,frgkfld

v/;;u Hkh gS A bl fl)kr d vuqlkj ge ,d orleku Hkk"kk dk ydj çkIr lkexh d vk/kkj ij Hkk"kk d bfrgkl dh [kkt djr gA bl [kkt e ge vrhr dh vkj ykVuk iMrk gS A vrhr dh ;g ;k=k rc rd pyrh jgrh gS tc rd ge ml Hkk"kk fo'k"k d çkphure vkèkkj u fey tk;s A

Hkk"kk mRifÙk dk v/;;u dju d fy, ijk{k ekxl dk ;g fl)kr vf/kd mi;qä gS A mi;qärk dk ;g dkj.k bl [kkt dh fo'oluh;rk gS D;kfd bl [kkt d vrxr ge Hkk"kkvk dk ryukRed v/;;u djr gA ;g v/;;u db vk/kkjk ij gkrk gS tl s %& : i] /ofu] vFk vkfnA v/;;u d ;s vk/kkj oKkfud gS QyLo: i fdlh Hkk"kk fo'k"k dh ,frgkfld [kkt vf/kd fo'oluh; gk tkrh gS ;gh dkj.k gS fd Hkk"kk dh mRifÙk dk ;g fl)kr vf/kd mi;qä ,o ekU; gA

Hkk"kk d çdk;l

Hkk"kk dk çdk;kRed v/;;u çkx Ldy dh nu gA vr% çkx lçnk; dk çdk;okFkh lçnk; Hkh dgk tkrk gA çkx lçnk; e bl fn'kk e dk;l dju oky Hkk"kk oKkfud jkeu ;kdkO;lu vkj ekfrlu dj gA vr% mUg çdk;okFkh ¼dk;u#i½ Hkh dgk tkrk gS A

Hkkf"kd çdk;l & e Hkk"kk dk fo'y"k.k lkekU; ljpuk d vk/kkj ij ugh fd;k tkrk A çdk;okFkh Hkk"kk d fofHkUu çdk;k d vk/kkj ij Hkk"kk dk fo'y"k.k djr gS A

lkekU;r% Hkk"kk d vrxr vku oky bdkb;k d viu çdk;l ¼dk;u#i½ gkr gS A ftudk v/;;u Hkk"kk foKku d vrxr fd;k tkrk gS A fdlr çkx lçnk; u Hkk"kk d viu çdk;k dk v/;;u dk fo"k; cuk;k A jkeu ;kdkO;lu d vuqlkj Hkk"kk dk rhu –

f"V;k ls n[kuk pkfg;s%&

- **oäk**
- **Jkrk**
- **lnHk**

oäk dh –f"V ls Hkk"kk vfHkO;fä çdk;Z djrh gSA Jkrk dh nf"V ls çHkkfod çdk;Z djrh gSA vkj lnHk dh –f"V ls lkç"kf.kd çdk;Z djrh gSA bl d vfrfjä lsid] dV]vkj ln'k ;s rhu lnHk Hkh Hkk"kk cukrh gSA vr% ;kdkO; lu us N% çdk;Z eku gSA

- **vfHkO;fä çdk;Z**
- **bPNkijd**
- **vfHk/kkijd**
- **lsidZ |krd**
- **vkf/kHkkf"kd**
- **dkO;kRed**

çdk;Zokfn;k d vu|lkj Hkk"kk dh lajpuk çdk;Z d vu|lkj cny tkrh gSA bl çdkj ,d gh Hkk"kk çdk;ku|lkj fHkUu &fHkUu :ik e çLr|r gkrh gSA Hkk"kk d bu leLr :ik dk pkj Hkkxk e lfEefyr fd;k tkrk gSA ;kdkO; lu u oäk] Jkrk vkj lnHk rhu rRok d vkèkkj ij çe[k rhu çdkj crk;s gSA mi;|ä N% :i Hkk"kk d vfHkO;fäd lnHk ls tM gSA vr% ge bl fuEu :i ls çLr|r dj ldr gS%&

lkç"kf.kd çdk;Z & tc oäk }kjk Jkrk dk dkbZ lpuk

lçf"kr dh tkrh g\ vkj lh/k fopkj fofue; gkrk g\ rk Hkk"kk lapuk dk Lrj vyx gkrk g\ ft l ge lkç"kf.kd çdk;Z dgr gSA lkekU; okrkyki e bl h çdk;Z dk ç;kx gkrk gSA

vfHk0;fä çdk;Z& Hkk"kk d }kjk oäk viu vkidk vfHk0;ä djrk gSA vr% gj 0;fä dh Hkk"kk dN u dN cny tkrh gSA ft l ge ml dh 'kSyh dg ldr gSA Hkk"kk d lHkh Lrjk ij ;g ifjorZu fn[kkbZ iMrk gSA ;gk¡ rd fd lkfgR;&l`tu e Hkh dFkk Hkk"kk vkj dkO;&Hkk"kk dk vrj lkE; n[kk tk ldrk gSA bl çdkj Hkk"kk dh lajpuk ,d Lrj ij ugh gkrhA vfHk0;fäd çdk;ksZu lkj Hkk"kk lajpuk e ifjorZu vkrk gSA

çHkkfod çdk;Z& Hkk"kk dk ç;kx tc bl :i e gkrk g\ ft le lç"k.k vkj vkRekfHk0;fä dh vi{kk Jkrk dk çHkkfor djuk gh e[; mís'; gk rk ml Hkk"kk dk çHkkfod çdk;Z dgk tkrk gSA Hkk"k.kk dh Hkk"kk e[;r% çHkkfod gkrh g\ ft l dk mís'; Jkrk dk çHkkfor djuk gSA vr% Hkk"k.kk dh lajpuk vkj ml dk vuekuq vyx gkrk gSA bl dh lajpuk 'kCnkoyh Hkh fHkUu gkrh gSA

lef"Vd çdk;Z& Hkk"kk oKkfudk d vuqlkj Hkk"kk d mi;ä rhu çdkj vyx vyx vo lj jk ij ç;ä gkr gSA bl çdk;k ls lefUor Hkk"kk dk vfLrRo vyx gkrk gSA ft l lkekftd çdk;Z dgk tk ldrk gSA lefUor Hkk"kk lajpuk dk viuk çdk;Z gkrk gSA ;g mlh çdkj g\ t\ l vyx&vyx oLr\,\ viuk Lor= egRo j[krh gSA yfdu mUgs ,d lkFk çLrqr fd;k tk; rk fdlh vU; oLrq dk cks/k djkrh gSA mnkgj.k d fy, bMyh] MkIk Lo;a e vyx [kk| g\ ij lef"V :i e nf{k.k Hkkjrh; 0;tuk d :i e eku tkrs gSA

blh çdkj vyx&vyx çdk;Z ds :i esa çLrqr gksus ij Hkh Hkk"kk dh viuh futrk gksrh gSA lkekU; Øe esa jfM;ks ;k vkdk'kok.kh dqN dgsa ysfdu lef"Vd :i esa fgUnh dk çfrfuf/kRo djus okyk 'kSyh vkdk'kok.kh gSA bl rjg Hkk"kk dk tks futh vfLrRo gS vkSj vfHkO;fä ls iFkd gS mls lef"Vd çdk;Z dgk tk ldrk gSA

blh çdk;kRed v/;;u ds vk/kkj ij çkx Ldwy esa Hkk"kk ds ekud :i dk v/;;u gqvkA jkseu ;kdk0;lu us Hkk"kk ds çdk;ksZ dk fu/kkZj.k djds Hkk"kk ds vfHky{k.kksa vkSj /ofu;ksa dk v/;;u fd;k gS tks mudh egRoiw.kZ nsu gSA

3

हिन्दी भाषा का इतिहास

यों तो वर्तमान हिन्दी, अर्थात् खड़ी बोली, का सूत्रपात अब से छै–सात सौ वर्ष पहले ही हो चुका था और गत शताब्दी के आरम्भ से अँग्रेजों की शासन सम्बन्धी आवश्यकता के कारण, उसकी सामाजिकता की नींव भी पड़ने लगी थी, परन्तु उसकी सामाजिक प्रतिष्ठा वस्तुतः उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त–भाग में ही हुई है। कोई भाषा सामाजिक भाषा तभी होती है, जब उसमें साहित्यिक चेतना का उदय होता है। साहित्यिक चेतना सामाजिक व्यक्तियों के सांस्कृतिक विनियम उनकी सांस्कृतिक परस्परता और उनके आत्मप्रसारण की चेतना है। उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तभाग में भारतेन्दु के नेतृत्व से सामाजिक साहित्यिकों का एक ऐसा समुदाय–सा उद्भूत हुआ जिसे धुन और लगन थी और जो समय की भावनाओं का योग ग्रहण कर अपनी संस्कृति और भाषा के उद्धार–कर्म में जुट गया और जुटा रहा।

सौभाग्य से वह समय भी बड़ा अनुकूल था। गदर की हलचल से निबटने के बाद समाज में स्थिरता आ गई थी। रेल और डाक की व्यवस्था से व्यवहार–पारस्परिकता के क्षेत्र का विस्तार हो चुका था। सैनिक विद्रोह ने यदि जनता के हृदय में राष्ट्रीय भावना की कुछ जड़ जमाई होगी तो उसकी विफलता से जन–चेतना में सामाजिक और

सांस्कृतिक वांछा का भी कोई अंकुर पैदा हुआ होगा। उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में हिन्दी भाषियों का वंग साहित्य से भी थोड़ा-बहुत सम्पर्क हो गया था, जिसमें लालित्य के साथ-साथ राष्ट्रीयता का प्रादुर्भाव हो चला था। बिहार से लेकर राजपूताना के पश्चिमान्त तक तथा उत्तर-पंजाब से लेकर मध्य-प्रदेश तक जनता की सामाजिक भाषा का सिंहासन खाली पड़ा हुआ था। ब्रजभाषा बीत चुकी थी और उसमें गद्यात्मक लोक-व्यवहार की सर्व-सामाजिकता न थी। इस अवस्था में अँग्रेजों से उपलब्धित खड़ी-बोली हिन्दी गद्य-व्यवहार की सामयिक प्रेरणा से लेकर भारतेन्दु-प्रभृति संस्कृति-सामाजिकों के उद्योग से सिंहासन पर बिठा दी गई। उसकी कोई प्रतिद्वन्द्विनी न थी। उसकी प्रारम्भिक कर्मठता गद्य में ही थी। पद्य में अभी ब्रजभाषा का स्मृति संस्कार चलता रहा। परन्तु बीसवीं शताब्दी के आरम्भ से खड़ी बोली ने अपनी सामाजिक गद्य प्रतिष्ठा में सफलता प्राप्त कर, पद्य में भी अपनी योग्यता भली-भाँति प्रदर्शित करनी आरम्भ कर दी।

परन्तु एक तो इसलिए कि खड़ी बोली की यह प्रतिष्ठा अभी नई ही थी, जिसे अपनी पूर्ण शक्ति के संग्रह के लिए कुछ कालक्रम की अपेक्षा होनी ही चाहिए थी-उसका क्षेत्र भी तो कितना विशाल था-और, दूसरे शायद इस कारण से कि भारतेन्दु-युग के बाद, कदाचित् राजनीतिक प्रोचेजनता का कुछ अभाव-सा हो जाने से खड़ी बोली की सामाजिकता में से राष्ट्रीयता का उद्दीपन थोड़ा-बहुत अवश्य शिथिल हो गया होगा, बीसवीं शताब्दी के प्रथम पाद में खड़ी बोली की प्रगति अधिक तेज न रही। यदि इस समय में पं. महावीर प्रसाद द्विवेदी की 'सरस्वती' न निकलती होती तो यह प्रगति शायद और भी शिथिल होती। इस जमाने में हिन्दी (खड़ी बोली) इतनी स्वावलम्बिनी न हो सकी थी कि वह बिना किसी प्रेरक के, अपने ही आवेग से, आगे बढ़ती चलती। इस प्रेरणा की सन् 1918 तक उसे जरूरत पड़ती है

जब कि मुंशी प्रेमचन्द के 'सेवासदन' ने, उसमें उपन्यास–प्रसंग से एक नई जिज्ञासा–प्रवृति पैदा करके, उसकी गति के लिए एक प्रकार की एड़ का काम किया था। सामाजिक–व्यावहारिक साहित्य में उपन्यास का स्थान तो सर्वप्रथम रहता ही है।

सन् 1918 से ही भारत के लिए सामान्य रूप से और हिन्दी के लिए विशेष रूप से पुनः एक संक्रमण युग का आरम्भ हो जाता है जो अभी तक चल रहा है। सन् 1918 में यूरोपीय युद्ध की समाप्ति हुई और युद्ध में सहयोग देने वाले भारतवासियों को अँग्रेजी शासन की प्रातिज्ञाओं के आधार पर अपनी भाग्योन्नति की आशा हुई। अब किन्हीं कारणों से वह आशा पूर्ण न हो सकी तो असन्तोष हुआ और राष्ट्रीय आन्दोलन आरम्भ हुए। परिणाम में जलियाँवाला बाग की घटना हो गई और असहयोग आंदोलन उमड़ उठा। असहयोग–आन्दोलन में एक भयंकर भूचाल का आवेश था। देखते–देखते सारे देश में एक बिजली–सी दौड़ गई।

उस बिजली की लहर में, मुझे ठीक याद है, लोग खड़े–खड़े कवि और लेखक बन जाते थे। मेरे एक परिचित सज्जन ने, जिन्होंने शायद घरेलू चिट्ठियों के अतिरिक्त और कुछ कभी भी नहीं लिखा होगा, दो घंटे की तल्लीनतापूर्ण बैठक में 'बोल गई माइ लार्ड, कुकडूँ कूँ'- नामक एक सोलह–पेजी प्रचार–काव्य लिख डाला था। इस प्रकार की न मालूम कितनी काव्य ग्रन्थिकाएँ उस समय लिखी गई थीं और वे इतनी बहुप्रचार हुई कि मुझे यह भी अच्छी तरह याद है 'सेवासदन' की भाँति 'माइ लार्ड कुकडूँ कूँ' की भी फरमाइश एक बार मुझसे की गई थी। कहानी, उपन्यास और नाटक को भी विशेष उत्तेजना मिली जिनमें नाटकों का उद्गम मुख्य रूप से उस पंजाब से हुआ, जिसमें सदियों से कोई सामाजिक–साहित्यिक विरासत का रूप न देखा गया था।

तीसरा प्रकार दार्शनिक ढ़ंग की राजनीतिक पुस्तकों का था जिनका भाषा युद्धक्षेत्र की भाषा थी। चतुरसेन शास्त्री का 'सत्याग्रह और असहयोग' ऐसी पुस्तकों में प्रमुख है। चौथे प्रकार की पुस्तकें वे थीं जो उस समय के प्रश्नों का ऐतिहासिक रूप से विवेचन करती थीं। 'खादी का इतिहास', 'असहयोग का इतिहास' आदि पुस्तकें इसी श्रेणी की हैं। सारांश यह है कि जो या जिस प्रकार की भी पुस्तक उस समय लिखी जाती थी, उसके कर्तृत्व में एक ही सामान्य प्रेरणा काम करती थी – देशप्रेम और देशोद्धार। पढ़ने वालों में भी यह प्रेरणा इतनी बलवती थी कि जो कुछ भी उनके नाम पर लिखा जाता था उसका सहज ही में स्वागत कर लिया जाता था।

सन् 1918 की युद्ध समाप्ति के बाद से ही पाश्चात्य विचारों की संक्रान्ति भी भारत में एकदम से हुई। स्वयं युद्धोत्तर पश्चिम-जगत् में भी एक नई विचार क्रान्ति पैदा हो गई थी। पश्चिम की राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक विचारधाराओं से सम्बद्ध साहित्य की ओर भारतीय जनता का कौतूहल सजग हो उठा। विश्व-इतिहास के प्रवर्तनों को जानने की प्रवृति भी पैदा हुई। विभिन्न देशीय लोकसेवियों, राष्ट्रसेवियों, शहीदों के जीवनचरित्रों की माँग होने लगी। शुद्ध साहित्य के क्षेत्र में 'सेवासदन' के द्वारा नए ढ़ँग के साहित्यक औत्सुक्य का प्रादुर्भाव होने पर पाश्चात्य ललित साहित्य का पठन-पाठन और तत्सम्बन्धी सिद्धान्तों की जिज्ञासा का भी प्रचार हुआ।

पाश्चात्य साहित्य इस समय तक खूब समस्यात्मक हो चुका था। इधर भारत में भी समस्याओं की कोई कमी नहीं थी। पश्चिम की अपेक्षा तो वे अत्यन्त अधिक ही थीं-गार्हस्थ, सामाजिक और राष्ट्रीय। समस्यापूर्ण भारत के लिए उसके शासनकर्ता सभ्य-स्वतंत्र यूरोप के समस्यात्मक साहित्य की बड़ी अपील रही होगी। उन दिनों सबसे पहले राष्ट्रीय समस्याओं पर ध्यान जाना स्वाभाविक था। असहयोग-आन्दोलन

के शान्त हो जाने के बाद जहाँ राष्ट्रीय समस्याओं की विचारण कुछ-कुछ स्वभाव-सी बन कर जरा मन्दगति हुई वही सामाजिक और गार्हस्थ समस्याएँ साहित्य की मुखापेक्षी बन गईं। अतः हम देखते हैं कि सन् 1918 के, विशेषतः 1920 के बाद का अधिकांश साहित्य एकदम समस्यात्मक है। सन् 1918 में छपनेवाला प्रेमचन्द का 'सेवा-सदन' स्वयं एक समस्यात्मक उपन्यास है। वैसे तो भारतीय समाज की समस्याओं पर साहित्यिक रूप से दृष्टिपात करने वालों में भारतेन्दु का नाम ही अग्रगण्य है, परन्तु हम देख चुके हैं कि उनके बाद हिन्दी-साहित्य कुछ उदासीन-सी प्रगति के साथ आगे बढ़ा है। अतः नए संक्रमण युग में समस्यावाद के सूत्रपात करने वाले प्रेमचन्द्र ही हैं, जिनका पाश्चात्य उपन्यासों का अध्ययन भी विशाल था। इस समस्यावाद की स्थिर प्रतिष्ठा उस समय के राष्ट्रीय आन्दोलन तथा विचार-संक्रान्ति द्वारा हुई।

प्रेमचन्द के इस पहले उपन्यास की प्रणाली भी अब तक चली आती हुई केवल घटना-गणनात्मक उपन्यास-प्रणाली से भिन्न थी और, यह कहा जा चुका है कि, उसके प्रकाशन से हिन्दी जनता में साहित्यकला-सम्बन्धी एक नई उत्सुकता, जिज्ञासा, पैदा हुई थी। अतः संक्रान्तिफल में आयात पश्चिमी विचारधाराओं में साहित्य और कला की नवीन विवेचना का भी स्थान रहा। अभी तक साहित्यिक विवेचना का रूप पं. महावीरप्रसाद द्विवेदी द्वारा प्रचारित 'सरस्वती' - वाला रूप था, जो अधिकतर बाह्यार्थनिष्ठ ही थी। प्राचीन रस-सिद्धान्त के आधिकारण्य को लोग हजार-आठ सौ वर्ष से भूल चुके थे। नवीन विवेचना-प्रणाली अधिकरणनिष्ठता को लिए हुई थी। अब तक यह विवेचना-प्रणाली केवल सिद्धान्त में, प्रयोग में नहीं, विश्वविद्यालयों के परीक्षालक्ष्य तक ही रुद्ध थी और शिक्षणकार्य के अतिरिक्त अन्य कहीं उसका उपयोग न था। अब वह सामाजिक संस्कृति में धीरे-धीरे समाविष्ट होने लगी। यहाँ एक बार फिर, यद्यपि परोक्ष रूप में ही,

प्रेमचन्द के आभार को मानना पड़ेगा।

हिन्दी में लेखकों की विज्ञापनबाजी का प्रारम्भ भी प्रेमचन्द से ही हुआ है। उनके प्रकाशकों तथा मित्रों ने जब उनके विज्ञापन के लिए, समीक्षा के लिए नहीं, अतिरंजित प्रशंसा के लेख छपाने शुरू किए तो उसकी प्रतिक्रिया में साहित्य के दूसरे विद्यार्थियों में भी प्रशंसात्मक या अप्रशंसात्मक समीक्षा के लेख लिखे। इससे हिन्दी को यह लाभ हुआ कि उसमें मीमांसात्मक बुद्धि की लालसा अधिकाधिक विकसित होती रही और साहित्य-विवेचन भी साहित्यिक संस्कृति का एक क्रमांग बन गया। फिर तो साहित्य और उसकी विवेचना ने एक दूसरे को क्रमशः प्रतिकृत करते हुए हिन्दी की खूब श्रीवृद्धि की। असहयोग-आन्दोलन की समाप्ति के बाद से ही यह प्रतिक्रिया आरम्भ हो जाती है।

तो, असहयोग-आन्दोलन के परिणाम-काल से अपने साहित्य की दो विशेष प्रवृतियाँ हमें दिखलाई देनी है-सामाजिक समस्यात्मकता तथा साहित्य-विवेचना। समस्या को लेकर हमारा-साहित्य जीवन-व्यवहार की ओर अग्रसर होता है, विवेचना को लेकर शुद्ध आनन्द-संस्कृति की ओर। और ये दोनों तत्व भी एक-दूसरे को यहाँ तक प्रतिकृत करते हैं कि ललित साहित्य का जो अंश समस्याओं को अपनाता है वह भी साहित्य-संस्कृति से एकदम बहिर्भूत नहीं रहता। इसके उदाहरण स्वयं प्रेमचन्द ही हैं। इससे भिन्न वह साहित्य है जो शुद्ध संस्कृति के अनुशीलन में ही अपने को सफलीभूत करता है।

तथापि, जो समस्यात्मकता परिस्थितियों के प्रभाव से समाज की जीवन-चेतना में प्रवेश कर गई है उससे यह शुद्ध संस्कृति का अनुशीलक साहित्य भी एकदम अछूता नहीं रह सकता। 'समस्यात्मक' और 'सांस्कृतिक' के रूप में द्विधा होने पर साहित्य के जो वर्ग बन जाते हैं वे स्वयं ही जैसे साहित्य की समस्या के हेतु बन जाते हैं। तब आदर्शवाद और यथार्थवाद कला कला के लिए है अथवा नहीं, तथा

सत्य, शिव और सुन्दर के योगायोग आदि के आकार में साहित्य की निजी समस्याएँ खड़ी हो जाती हैं। मूलतः तो ये समस्याएँ पाश्चात्य साहित्य की ही समस्याएँ हैं जो पश्चिमी विवेचना–पद्धति की अधिकारणता के साथ–साथ यहाँ आई और यहाँ के समस्यात्मक वातावरण के प्रभाव से, धीरे–धीरे क्या, जल्दी ही सामाजिक–सांस्कृतिक चेतना का स्वाभाविक अंग बन गई।

यही नहीं; अधिकरनुवृति के प्रसरण में जीवनस्रोतान्वेषिणी, कहीं–कहीं अध्यात्मक के संस्पर्श से भी अभिलक्षित होती हुई, किसी चारित्रिक संस्कृति की जिज्ञासा भी हिन्दी में प्रादुर्भूत हुई। यह व्यक्ति सम्बन्धिनी सामाजिक समस्या पहले–पहल अपने स्थूल लौकिक रूप में प्रेमचन्द में दिखाई दी थी। प्रेमचन्द में तो वह इतनी समस्यात्मकता लिए हुई थी कि वह शीघ्र ही साम्प्रदायिकता की विकृति में परिणत हो गई। अकेले प्रेमचन्द ने समाज में न मालूम कितने सम्प्रदाय देख डाले। यह युग–भावना तो न थी, क्योंकि प्रेमचन्द के बाद उसे उनके रूप में चलाने वाला हिन्दी को कोई न मिल सका। परन्तु संक्रान्ति के प्रथम आवेश के रूप में वह नई युगभावना के प्राक्कथन के समान कुछ स्वाभाविक–सी तो अवश्य थी। क्रोध के प्रथम आवेश में हम प्रायः हर किसी को गाली देते हैं कि नहीं? प्रेमचन्द का सम्प्रदायवाद युग का थोड़ा–सा संदेशहर होता हुआ केवल इतनी–सी बात को आवेश की विकृति के साथ कहता है कि हम किसी भी स्थिति में सन्तुष्ट नहीं हैं। 'सेवासदन'–उपन्यास नई संक्रांति का मानों अग्रदूत था, अतएव उस संक्रान्ति के प्राथमिक आवेश की विक्रिया का भार भी प्रेमचन्द को ही उठाना पड़ा।

कहना केवल यह है कि परिस्थितियों के प्रभाव से जो कुछ भी रूप प्रेमचन्द ने व्यक्तिगत चरित्र की इस समस्या को दिया हो, साहित्य में उसकी टटोल करने वाले वह पहले सज्जन हैं। चरित्रचित्रण

का अभिप्राय ही चरित्र-सम्बन्धी समस्याओं का समाधान ढूँढ़ना है। प्रेमचन्द के 'सेवासदन' की यही एक विशेषता थी जिसकी चर्चा ने जनता को एकदम उनकी ओर आकर्षित किया, और तभी से उपन्यास-साहित्य के सम्बन्ध में चरित्रचित्रण के महत्व की भी चर्चा होने लगी। समास्यात्मक चेतना से आप्लावित हिन्दी-भूमि में वैयक्तिक चरित्र की जिज्ञासा साहित्योत्कर्ष का प्रसाधन बन कर रह गई; केवल उसका प्रेमचन्दीय विद्रोहात्मक रूप न बसा। प्राक्कथन देर तक नहीं चला करता। सामूहिक असन्तोष का परिणाम अन्ततः संगठन है। असन्तोष से आरम्भ होने वाली देश की युगभावना का वास्तविक स्वरूप तो संगठन ही था-भारत एक राष्ट्र बनने जा रहा था।

संगठन की क्रिया में चरित्र-तथ्यों के मूल में बसने वाली आदिम मानव वृतियों के संयोजन की चेष्टा रहेगी, जिसमें उदातता की ध्वनि आपेक्षित होगी। प्रेमचन्द के साहित्य से इतर अधिकांश साहित्य में हमें इस संयोजन-चेष्टा की रूप-रेखा दिखाई देगी। वैसे तो प्रेमचन्द के ही एक-दो बाद के उपन्यासों में भी आवेश का कट्टरपन बहुत-कुछ कम हो चला है। संयोजन-चेष्टा के सबसे बड़े उन्नायक हमें मैथिलीशरण गुप्त और जयशंकर प्रसाद दिखाई देते हैं। अपनी विस्फूर्ति के लिए ये दोनों ही, सिद्धान्ततः भी और विषयतः भी मूल आर्य संस्कृति की ओर देखते हैं, जो अपनी उदातता की विशालता में लानी हैं। इन दोनों के काव्य-कथानक आर्य संस्कृति के इतिहास से ही लिए गए हैं। उनके पात्रों का झुकाव आर्य-सांस्कृतिक चरित्र-तत्वों की ओर है। उनका वातावरण चित्रण भी अधिकतर रोमान्टिक एंग के आनन्दकैवल्य की उल्लासमयी-विकासमयी मानसिक विशालता की वृति को लिए हुए है, जो कि समस्त प्राचीन संस्कृत-साहित्य की वृति है। प्रसाद में तो यह रोमान्टिक मनोवृति बहुत ही बढ़ी हुई है, यहाँ तक कि उनकी उत्पाद (कल्पनात्मक) रचनाओं में भी वातावरण और चरित्र की उदात्तता उन

रचनाओं के कथानकों को प्राचीन संस्कृति–युग की घटनाओं का सा आभास दे देती है।

गुप्त और प्रसाद के कथानकों और वातावरण का जिक्र उनके चरित्रों की सांस्कृतिक–एकनिष्ठता के आग्रह से ही कर दिया गया है। वातावरण और कथानक चरित्र की भूमिका का काम करते हैं, रसिक के लिए वे चरित्र विशेष के अनुकूल मनोभूमि तैयार करते है।। चरित्र–चित्रण का यह संगठनात्मक रूप, जो हमें गुप्त और प्रसाद में मिलता है, मानसिक विशालता की भूमि में पल कर समाज और मानवता के साथ अपना सामंजस्य जमाता हुआ भारतीय राष्ट्रचेतना की युगभावना का सच्चा प्रतीक है। यह कहा जा सकता है कि वह अपने समय की यथापरिमाण चेतना से कई कदम आगे बढ़ा हुआ है। निस्सन्देह प्रसाद में तो वह बहुत ही आगे बढ़ा हुआ है। बात यह है कि समस्याओं की जीवन–चर्या में आदर्शवाद कहीं आकर उन्हें छू लिया करता है। चारित्रिक समस्याओं को तो वह बहुत ज्यादा और विशेष भावुकता के साथ छूता है। क्या हम यह नहीं देखते कि चरित्र–चित्रण के साथ ही साथ आदर्शवाद ने भी संक्रमण युग की हिन्दी में प्रवेश किया, और उसका सबसे अधिक जोर का पहला डंका बजाने वाले प्रेमचन्द ही हैं। अवश्य ही गुप्त और प्रसाद भी आदर्शवादी हैं, और सही अर्थों में आदर्शवादी हैं; क्योंकि उनके साहित्य की साधना संगठन है। भावुकता और आदर्शवाद दोनों ही वास्तविकता से कुछ–न–कुछ हटे होते हैं–उनमें अतिरंजना रहती है। यह अतिरंजना यदि साधना की लगन से सम्बन्ध रखती है तो दो कदम आगे चलती है, यदि आवेश की अतिरंजना से (जो स्वयं मिथ्या है) सम्बद्ध होती है तो बहुत कम पीछे रह जाती है, परन्तु किसी भी हालत में यह यथार्थ के साथ नहीं चल सकती।

फिर, दो कदम आगे चलने वाली चारित्रिक समस्या का सम्बन्ध

समस्या–आकुल व्यक्ति के मन:क्षितिज की सहज विशालता से भी है, यद्यपि यह सहज विशालता भी किसी थोड़े अंश में युगजात परिस्थितियों का प्रतिबिम्ब धारण करती है। प्रसाद में यह विशालता बहुत अधिक बढ़ी हुई है जिसका परिणाम यह होता है कि उनकी संगठनवृति समाज से आगे बढ़ कर अखिल सृष्टि का आलिंगन करने लगती है। यहाँ अध्यात्म का संस्पर्श भी हो जाता है जबकि व्यक्ति के चरित्रगुण जीवोपाधि की अवस्था को आगे खींचते हुए किसी विश्वात्म–चेतना का संकेत करने लगते हैं। जीवोपाधि की अवस्था तक रहती हुई यह संगठनवृति छायावाद के रूप में अवतीर्ण होती है, उससे आगे विश्वात्म–चेतना में विकास करके वह रहस्यमयी (रहस्यवादात्मक) बनने लगती है। भारत का प्राचीन रूपकात्मक साहित्य संगठनवृति का इसी अखिलात्मक विशालता की संस्कृति को लिए हुए है। वर्तमान हिन्दी में इस वृति का कौतुक रवीन्द्रनाथ टैगोर की गीतांजलि से अंकुरित हुआ था, परन्तु साहित्य–रूप में उसके उन्नायक प्रसाद ही हैं। युगभावना की अपेक्षा अपने प्रसारण में अधिक तीव्रगति होते हुए भी, प्रसाद अपने साथ युगभावना की आत्मा को लिए हुए हैं। इसका प्रमाण यह है कि प्रसाद, प्रेमचन्द के समकालिक होते हुए भी, अपने लिए एक ऐसा सहयोग और अनुवर्ती समाज प्राप्त कर सके जो अनेक वर्ष तक हिन्दी कविता को सांस्कृतिक चेतना को अपने अधीन किए रहता है, यद्यपि परिस्थितियों की अनुकूलता प्रेमचन्द के लिए ही सर्वाधिक थी। इसका कारण तो यही है कि प्रसाद ने आर्य जनता की इस भूमि में अपने समय की भावना का मौलिक आर्य संस्कृति के साथ, जो अपनी विशालता में पूर्ण मानवता की संस्कृति है, सामंजस्य स्थापित किया है। युगभावना न भी होता तो भी वे, अपनी सांस्कृतिक जिज्ञासा की विशाल मानवीयता के नाते, किसी भी युग में रचना करके सफल हो सकते थे। प्रेमचन्द को अपने युग की उत्तेजक परिस्थितियों की

आवश्यकता थी। समस्यात्मकता वैसे ही संक्रमणयुग का स्वाभाविक उपलक्ष्य है और जब तक संक्रान्ति की परिस्थितियाँ शान्त होकर सामाजिक चेतना में स्थिरता पैदा नहीं करती तब तक समस्याओं का उत्थान–पतन बराबर चलता रहता है और, फलतः, उसमें प्रतिक्रियाओं की क्रीड़ा भी बराबर चलती रहती है। प्रेमचन्द के अति स्थूल संकुचित साम्प्रदायिक आदर्शवाद की प्रतिक्रिया छायावाद था, जो सूक्ष्मतर लोकों की सैर करना चाहता था। संक्रमणकाल की परिस्थितियाँ, सांस्कृतिक जिज्ञासा की अपेक्षा रखती हुई भी, अपने प्रेरणा में तो भौतिक जीवन की समस्याओं को ही लिए हुए थी। अतः छायावाद की प्रतिक्रिया भी अवश्यम्भावी–सी ही थी जिसमें होलीवाद, प्रगतिवाद आदि अनेक छोटे–छोटे क्षणिक वादों के हमें दर्शन होते हैं। इन वादों में चारित्रिक जिज्ञासा तो बहुत है, परन्तु उसकी प्रयोग भूमि हमारा वर्तमान समस्यापूर्ण भौतिक जीवन ही है। मानों छायावाद की दो कदम आगे वाली चाल को संक्रान्ति की अस्थिर असमंजस गति ने पीछे खींचकर अपने साथ मिला लेने की चेष्टा की हो; क्योंकि इन वादों की चारित्रिक जिज्ञासा की ध्वनि सामाजिक–वैयक्तिक सामंजस्य को तलाश करने की ही है, समाज को छिन्न खंड करके व्यक्ति के खांडिक उत्तरदायित्व को ढूँढ़ने की नहीं।

भाषा के विविधा रूप

gj n'k e Hkk"kk d rhu :i feyr g%&

¼1½ cksfy;k ¼2½ ifjfuf"Br Hkk"kk ¼3½ jk"VªHkk"kk

cksfy;k

ftu LFkkuh; cksfy;k dk ç;kx lk/kkj.k viu lg ;k ?kjk e djrh gA m lc cksyh dgr gA

fdlh Hkh n'k e cksy;k dh l[;k vud gkrh gA ;s ?kk l&ikr dh rjg viu&vki tUe yrh g vkj fdlh {k=&fo'k"k e cksyh tkrh gA tl& Hkkt iqjh] exgh] vo/kh] ejkBh] rqyx] bfXy'k vkfnA

½2½ **ifjfuf"Br Hkk"kk %&** ;g 0;kdj.k l fu;fU=r gkrh gA bldk ç;kx f'k{kk] 'kklu vkj lkfgR; e gkrk gA cksyh dk tc 0;kdj.k l ifj"—r fd;k tkrk gA rc og ifjfuf"Br Hkk"kk cu tkrh gA [kMh cksyh dHkh cksyh Fkh] vkt ifjfuf"Br Hkk"kk cu x;h gA ftldk mi;kx Hkkjr e lHkh LFkkuk ij gkrk gA tc Hkk"kk 0;kid 'kfä xg.k dj yrh gA rc vkx pydj jktuhfrd vkj lkekftd 'kfä d vk/kkj ij jktHkk"kk ;k jk"VHkk"kk dk LFkku ik yrh gA ,slh Hkk"kk lHkh lekt dk yk?kdj vf/kd 0;kid vkj foLr`r {k= e fopkj&fofue; dk lk/ku cudj lkjs n'k dh Hkkokfred ,drk e lgk;d gkrh gA Hkkjr e iUæg fodflr Hkk"kk,¡ g] ij gekjs n'k d jk"Vh; urkvk u fgUnh Hkk"kk dk jk"VHkk"kk ¼jktHkk"kk½ dk xkjo çnku fd;k gA bl çdkj] gj n'k dh viuh jk"VHkk"kk g& :l dh :lh] Ýkl dh Ýklhlh] teuh dh teu] tkiku dh tkikuh vkfnA

½3½ **jk"VHkk"kk %&** tc dkbZ Hkk"kk fdlh jk"V d vf/kdka'k çn'kk d cger }kjk cksyh o le>h tkrh g rk og jk"VHkk"kk cu tkrh gA

nlj 'kCnk e& og Hkk"kk tk n'k d vf/kdrj fuokfl;k }kjk ç;kx e ykbZ tkrh gA jk"VHkk"kk dgykrh gA

lHkh n'kk dh viuh&viuh jk"VHkk"kk gkrh g& tl%&

vejhdk&vxzsth] phu&phuh] tkiku&tkikuh] :l&:lh vkfnA

Hkkjr dh jk"VªHkk"kk fgnh gSA ;g yxHkx 70&75 çfr'kr yksxksa }kjk ç;ksx esa ykbZ tkrh gSA

ekr`Hkk"kk

ijfeanj flag dk tUe iatkch Hkk"kh ifjokj esa gqvk gSA blfy, og iatkch cksyrk gSA lquhy jkuh dk tUe fgnhHkk"kh ifjokj esa gqvk gSA blfy, og fgnh cksyrh gSA iatkch o fgnh Øe'k% mudh ekr`Hkk"kk,¡ gSaA

bl çdkj og Hkk"kk ftl cPpk viuh ifjokj ls viukrk o lh[krk gSA ekr`Hkk"kk dgykrh gSA

nwljs 'kCnksa esa& cPpk ftl ifjokj esa tUe ysrk gSA ml ifjokj dh lnL;ksa }kjk cksyh tkus okyh Hkk"kk og lcls igys lh[krk gSA ;gh ekr`Hkk"kk dgykrh gSA

çknsf'kd Hkk"kk

tc dksbZ Hkk"kk ,d çns'k esa cksyh tkrh gS rks mls çknsf'kd Hkk"kk dgrs gSA

vUrjk"Vªh; Hkk"kk

tc dksbZ Hkk"kk fo'o ds nks ;k nks ls vf/kd jk"Vªksa }kjk cksyh tkrh gS rks og vUrjk"Vªh; Hkk"kk cu tkrh gSA tSls& vaxzsth vUrjk"Vªh; Hkk"kk gSA

jktHkk"kk

og Hkk"kk tks n'k ds dk;ky;ks o jkt&dkt es ç;kx dh tkrh gSA jktHkk"kk dgykrh gSA

tSl& Hkkjr dh jktHkk"kk vxzsth rFkk fgnh nksuks gSA vejhdk dh jktHkk"kk vxzsth gSA

ekud Hkk"kk

fo}kuks o f'k{kkfonks }kjk Hkk"kk es ,d :irk ykus ds fy, Hkk"kk ds ftl :i dks ekU;rk nh tkrh gSA og ekud Hkk"kk dgykrh gSA

Hkk"kk es ,d gh o.k ;k 'kCn ds ,d ls vf/kd :i çpfyr gks ldrs gSA ,sls es mude fdlh ,d :i dks fo}kuks }kjk ekU;rk ns nh tkrh gSA tSl&

x;h & xbZ ¼ekud :i½

B.M & BM ¼ekud :i½

vUr & var ¼ekud :i½

jo & [k ¼ekud :i½

'k) & 'k) ¼ekud :i½

Hkk"kkvks dk oxhZdj.k

fofHkUu Hkk"kkvks dk lk/kkj.k –f"V ls n[kus ls bl ckr dk vuHko gksrk gS fd mues ijLij dN ckrks es lekurk vkj dN es fofHkUurk gksrh gSA lekurk nks rjg dh gks ldrh g%& ,d injpuk dh vkj nlj k vFkrRok dhA mnkgj.k ds fy,& djuk] tkuk] [kkuk] ihuk] es lekurk bl ckr dh g dh lc es uk çR;;

yxk gqvk gS tks ,d gh lac/krRo dk cks/k djkrk gSA nwljh vksj djuk]djrk] djxk] djk] djs] vkfn esa lac/krRo dh fofHkUurk gS ij vFkZrRo dh lekurk gSA dksy injpuk vFkkZr lac/krRo dh lekurk ij fuHkZj Hkk"kkvksa dk oxhZdj.k vkd`fr ewyd oxhZdj.k dgykrk gSA nwljh vksj ftles vkd`fr ewyd lekurk ds vykok vFkZrRo dh Hkh lekurk jgrh gS bfrgkfld ;k ikfjokfjd oxhZdj.k dgk tkrk gSA

vkd`freyd oxhZdj.k

vkd`fr ewyd oxhZdj.k ds fglkc ls igys Hkk"kk,¡ nks oxksZa esa ckaVh tkrh gS& v;ksxkRed vkSj ;ksxkRedA ;ksxkRed Hkk"kk mls dgrs gSA ftles gj 'kCn vyx& vyx viuh lÙkk j[krk gSA mles nwljs 'kCnksa ds dkj.k dksbZ fodkj ;k ifjorZu ugha gksrkA çR;sd 'kCn dh vyx&vyx lac/krRo ;k vFkZrRo dk 0;ä djus dh 'kfä gksrh gSA vkSj mu 'kCnksa dk ijLij lac/k dksy okD; esa mudh LFkku ls ekywe gksrk gSA ;fn fgUnh ls ,sls okD; dk mnkgj.k nsa rks bls rjg ds okD; gksxs& jke us 'ke jke dks f[kykrk gSA jke jke 'ke dks f[kykrk gSA bu nksuksa okD;ksa esa çR;sd 'kCn dh vyx&vyx Lora= lÙkk gSA vkSj ijLij lac/k okD; esa inØe ls gh ekywe gksrk gSA igys okD; ds jke 'ke vkSj jke dk LFkku myV nus ls ijLij lac/k Hkh myV x;k] ij inksa esa dksbZ fodkj ugha gqvkA v;ksxkRed Hkk"kkvksa dk lokZÙke mnkgj.k phuh Hkk"kkvksa esa feyrk gSA buesa gj ,d 'kCn dh vyx&vyx fLFkfr jgrh gSA fdlh ds çHkko ls nwljs esa ifjorZu ugha gksrk vkSj mu 'kCnksa dk ijLij lac/k inØe esa tku iM+rk gSA dksbZ 'kCn laKk gS ;k fØ;k ;k fo'ks"k.k ;g lc okD; esa ç;ksx esa vkus ls gh ekywe gksrk gSA vU;Fkk ugh dksbZ ,slk 'kCn] ftlds vFkZrRo vkSj lac/krRo nksuksa dk crkus dh 'kfä gSA

fdl rRo dk fl) djrk gS ;g Hkh inØe ls tkuk tkrk gSA Uxk r fu dk vFkZ gSA r|> ekjrk gS] ij fu r Uxk dk vFkZ gvk rr r|> ekjrk gSA

f'y"V mu ;kxkRed Hkk"kkvksa dks dgrs gSA ftuesa lEc/krRo dk tksMu ds dkj.k vFkZrRo oky Hkkx esa Hkh dqN fodkj mRiUu gks tkrk gSA rFkkfi lEc/krRo dh >yd vyx ekyw iMrh gSA

tSl& lL—r on] ulfr] bfrgkl] lofnd] ufrd] ,frgkfldA Li"V gh ;gka bd tksMk x;k gS ij ifj.kkeLo#i on vkfn 'kCnksa esa Hkh fodkj vk x;kA f'y"V Hkk"kkvksa ds Hkh nks foHkkx fd, tkrs gS& ,d ,sls ftuesa tksM g, Hkkx ¼/ofu;k½ ey ¼vFkZrRo½ ds chp esa ?kqy feydj jgrs gSa vkSj nljh ,sls ftuesa tksMs g, Hkkx ç/kkur% ey Hkkx ds ckn vkrs gSA vjch vkfn lseh ifjokj dh Hkk"kk,¡ çFke foHkkx dh mnkgj.k Lo:i gSa vkSj lL—r vkfn çkphu vk;Z Hkk"kk,¡ nljh dhA çf'y"V Hkk"kk mls dgrs ftlesa ;ksx bl çdkj gvk gS fd lEc/krRo dk vFkZrRo ls vyx dj ikuk vlEHko lk gSA tSl& lL—r ds f'k'kq vkSj _tq 'kCnksa ls cus 'kS'ko vkSj vktZo 'kCnA

çkphu vk;Z Hkk"kkvksa dh 'kCnkoyh esa dqN vs'k blh oxZ dk gSA çf'y"V Hkk"kkvksa esa u dsoy ,d vFkZrRo dk vkSj ,d ;k vusd lEcU/krRo dk ;ksx gksrk gS cfYd ,d ls vf/kd vFkZrRoksa dk lekl dh çfØ;k ls ;ksx gks ldrk gS] tSl& lañ jktiq=% jktiq=x.k% jktiq=x.kfo"k;%A çf'y"V Hkk"kkvksa esa dHkh& dHkh iwjk okD; gh tqM& tqMk dj ,d 'kCn cu tkrk gSA tSl% xzhuySaM dh Hkk"kk esa vmfylfjvrkj ¼og eNyh ekjus dks fy, tkus dh tYnh djrk g½ esa vmfylj ¼eNyh ekjuk½ ivrkj ¼fdlh dke esa yxuk½ vkSj

iUu lvikd ¼og tYnh djrk g½ bu rhu dk lfEeJ.k gA vejhdk egk}hi dk ey fuokfl;ksa dh Hkk"kk, vf/kdrj blh rjg dh gA

Hkk"kkvksa dk vk—freyd oxhZdj.k fofHkUu Hkk"kkvksa esa fdlh ,d y{k.k dh ç/kkurk ij ¼u fd lai.krk ij½ fuHkZj gA vxth vkj fgUnh e[; :i ls v;ksxkRed Hkk"kk, gA phuh bu lc Hkh vf/kd v;ksxkRed gA rdhZ dkfQj dUuM vkfn vf'y"V ;ksxkRed g ij bues Hkh dgh&dgh lf'y"V dk y{k.k fn[kkbZ iMrk g& ;ted e nkuks Hkkxksa e & v& fdUrq lo & ed e nkuks Hkkxks e ,& lodu e vky tkMus ls u &dUu vkfn fodkj lf'y"V dk y{k.k gA blh çdkj ikyhus'kh Hkk"kk, e[; :i ls vf'y"V ;ksxkRed g ij dN y{k.k v;ksxkRed fn[kkbZ nrs gA okLd ;ksxkRed vf'y"V Hkk"kk g ij dN va'k çf'y"V fn[kkbZ iMrs gA ;gh gky ckaVw Hkk"kkvksa dk gA

lLÑr e lf'y"V vkj çf'y"V nkuks va'k feyrs gA ftu Hkk"kkvksa dk bfrgkl ekye g] mu ls irk pyrk g fd dy tk Hkk"kk f'y"V Fkh ogh vkt dkykUrj e v;ksxkRed gks pyh gA lLÑr ls fodflr fgUnh vkfn vk/kfud Hkk"kk, mnkgj.kLo:i gA phuh Hkk"kkvksa e lc/krRo lpd 'kCn fdlh le; ij vFkZrRo Fks ;g vuqeku fd;k tkrk gA ijlxZ dk :i e ç;ksx e vkus okys 'kCn ¼e dk vkfn½ i.kdky e vFkZ i.k ¼e/;] —r vkfn½ 'kCn Fk ;g rk Li"V gh gA lLÑr dk fØ;k ink e fr &fl &fe vkfn çR;; oLrqr% iodky dk loukeks dk va'k g ;g fuf'pr çk;% Hkk"kkfoKkfu;ks us Lohdr fd;k gA Lor= 'kCn dkykUrj e çR;; dk :i /kkj.k dj ysrs g blh ckr dk çpqj mnkgj.k vU; Hkk"kkvksa e Hkh feyrs gA bl çdkj vuqeku g fd çf'y"V ls lf'y"V] mlls vf'y"V ;ksxkRed vkj vUr e v;ksxkRed voLFkk vkrh gA vkj fQj

v;ksX;rkRed ls vf'kf{kr ;ksX;rkRed] mPp ls f'kf{kr vkSj fQj çf'kf{kr voLFkk vkrh gSA vuqeku gS fd dkypØ esa Hkk"kk dk fodkl bl Øe esa gksrh vkbZ gSA orZeku lanHkZ dh çkjfEHkd Hkk"kk çf'kf{kr Fkh ;k v;ksX;rkRed bldk fu'p; djuk lk{kh çek.kksa ds vHkko esa furkUr vlaHko gSA eSaDlewyj dk ;g vuqeku fd vkfne vk;Z dksy /kkrqvksa dk mPpkj.k dj fopkj fofue; djrs Fks mijksDr lkLin gh lkfcr gqvkA

bfrgkfld oxhZdj.k

nks Hkk"kkvksa ds chp dh lekurk dh tkap djrs le; bl ckr dk /;ku j[kuk pkfg, fd ,sfrgkfld lac/k gksus ds fy, 'kCnksa dh rqyuk ¼,d :irk½ ugha cfYd lekurk pkfg,A

lLÑr vkSj fgUnh dk lac/k iÙkk] x;k] gkFk] ikp] jk;] ikr] vkfn 'kCnksa ls fl) gks ldrk gS u fd i=] xr] gLr] i{k] jktk] i= vkfn ls ftudk fgUnh esa T;ksa dk R;ksa lLÑr ls ys fy;k gSA gj ,d Hkk"kk viuk ikl iMksl dh Hkk"kkvksa ls vFkok viuh iwoZorhZ lkfgR;d Hkk"kkvksa ls 'kCn viuh t:jr ds fglkc ls fy;k gh djrh gSA Qkjlh esa cgqr ls 'kCn T;ksa ds R;ksa vjch ls ys fy, x, gSa] phuh ls tkikuh esa Qkjlh vjch ls mnwZ esa] vkSj fgUnh cxkyh vkfn vk/kqfud vk;Z Hkk"kkvksa esa gh ugha] rfey rsyxq dUuM vkfn æfoM Hkk"kkvksa esa Hkh lLÑr ls fy, gq, ik, tkrs gSA fgUnh] cxkyh] ejkBh vkfn Hkh ijLij ,d nwljs ls 'kCnksa dk ysunsu fd, gq, gSA

'kCnksa dh lekurk feyus ij] ,sls 'kCn tks rRle ;k vFkZrRle gksa mudks vyx dj nsuk pkfg,] D;ksafd os rks fuf'pr gh ekxs gq, gSA bfrgkfld lac/k ds fy, rn~Hko 'kCn gh fo'ks"k mi;ksxh gksrs gSA

0;kdj.k ls Hkh vf/kd egRo dh pht /ofu leg gA tc nks Hkk"kk,¡ ,d nlj d fudV vkrh g vkj ,d Hkk"kk d 'kCn nljh e tkr g rc vifjfpr /ofu;k vkj l;äk{kjk d fy, mlh çdkj dh n'kh /ofu;k vkj l;äk{kj LFkku dj yrh gA Qkjlh d xjhc] dkxt] Fkcr] [kle] etnj] etg] etk] ekye] Qykuk] c[kr fon'kh /ofu;k d LFkku ij Lon'kh /ofu;k dk gh fcBkdj cu gA vxth l;äk{kjk dh txg fgnh d çpfyr l;äk{kjk dk j[kdj cuk, x, gA dkbl Hkh Hkk"kk nljh d /ofu leg dk T;k dk R;k ugh yrh gA ;fn fofTkr oxl dh Hkk"kk d LFkku ij vf/kdk'k e fot;h oxl dh Hkk"kk vk cB] rc ,sls gk ldrk g fd fot;h oxl dk Hkk"kk e dkbl dkbl /ofu fodkl tk fofTkr oxl dh Hkk"kk d vuqdjy gk æqrxfr ls gku yxrk gA

/ofu &lkE; vkj /ofu & fHkUurk bfrgkfld lc/k d fy, çk;% LFkkfud lehirk ls fopkj mBrk g] 'kCnk dh lerk ls fopkj dk ifjV feyrh g] 0;kdj.k & lkE; ls fopkj okn:i gk tkrk g] vkj ;fn /ofu& lkE; Hkh fuf'pr gk tk; rk lc/k iljh rjg fu'p;dkfV dk igp tkrk gA

;fn 0;kdj.k lkE; u feyrk gk rk fopkj fopkjdkfV ls Åij ugh mB ikrkA ;g vlHko ugh fd dkbl Hkk"kk fodfLr gkr gkr bruh fHkUu gk tk, fd 0;kdj.k dh lekurk u çkIr gk] vkj nkuk Hkk"kkvk dh e/;orhl voLFkkvk d lpd yi[k Hkh u feyA

4

हिन्दी भाषा के विविध रूप

Hkk"kk dk l`tukRed vkpj.k ds lekukUrj thou ds fofHkUu 0;ogkjksa ds vuq:i Hkkf"kd ç;kstuksa dh ryk'k gekjs nkSj dh vifjgk;Zrk gSA blds dkj.k ;gh gS fd Hkk"kkvksa dk lEçs"k.kijd ç;ksx dbZ Lrjksa ij vkSj dbZ lUnHkksZa esa iwjh rjg ç;qä lkis{k gksrk x;k gSA ç;qä vkSj ç;kstu ls jfgr Hkk"kk vc Hkk"kk gh ugha jg xbZ gSA

Hkk"kk dh igpku dsoy ;gh ugha fd mlesa dforkvksa vkSj dgkfu;ksa dk l`tu fdruh lçs"k.kh;rk ds lkFk gqvk gS] cfYd Hkk"kk dh 0;kidrj lEçs"k.kh;rk dk ,d vfuok;Z çfrQy ;g Hkh gS fd mlesa lkekftd lUnHkksZa vkSj u;s ç;kstuksa dks lkdkj djus dh fdruh lEHkkouk gSA b/kj lkS lky Hkj dh Hkk"kkvksa esa ;g ç;kstuh;rk /khjs&/khjs fodflr gqbZ gS vkSj jksth&jksVh dk ek/;e cuus dh fof'k"Vrkvksa ds lkFk Hkk"kk dk u;k vk;ke lkeus vk;k gS : oxhZHkk"kk] rduhdh Hkk"kk] lkfgfR;d Hkk"kk] jktHkk"kk] jk"VªHkk"kk] lEidZ Hkk"kk] cksypky dh Hkk"kk] ekud Hkk"kk vkfnA

ckypky dh Hkk"kk

^ckypky dh Hkk"kk* dk le>us ds fy, ^ckyh* ¼ckyh½ dk le>uk t:jh gSA ^ckyh* mu lHkh yksxksa dh ckypky dh Hkk"kk dk og fefJr :i gS ftudh Hkk"kk esa ikjLifjd Hksn dk vuqHko ugha fd;k tkrk gSA fo'o esa tc fdlh tu&leqg dk egÙo fdlh Hkh dkj.k ls c<+ tkrk gS rks mldh ckypky dh ckyh ^Hkk"kk* dgh tkus yxrh gS] vU;Fkk og ^ckyh* gh jgrh gSA Li"V gS fd ^Hkk"kk* dh vi{kk ^ckyh* dk {ks=] mlds ckyus okyksa dh la[;k vkj mldk egÙo de gksrk gSA ,d Hkk"kk dh dbZ ckfy;k¡ gksrh gSa D;ksafd Hkk"kk dk {ks= foLr`r gksrk gSA

tc dbZ O;fä&ckfy;ksa esa ikjLifjd lEidZ gksrk gSA rc ckypky dh Hkk"kk dk çlkj gksrk gSA vkil esa feyrh&tqyrh ckyh ;k miHkk"kkvksa esa gqbZ vkilh O;ogkj ls ckypky dh Hkk"kk dk foLrkj feyrk gSA blls ^lkekU; Hkk"kk* dk uke ls Hkh tkuk tkrk gSA ;g Hkk"kk cMs+ iSekus ij foLr`r {ks= esa ç;qä gksrh gSA

ekud Hkk"kk

Hkk"kk ds fLFkj rFkk lqfuf'pr :i dks ekud ;k ifjfuf"Br Hkk"kk dgrs gSA Hkk"kkfoKku dk'k ds vuqlkj ^fdlh Hkk"kk dhml foHkk"kk dks ifjfuf"Br Hkk"kk dgrs gS tks vU; foHkk"kkvksa ij viuh lkfgfR;d ,oa lkaL—frd Js"Brk LFkkfir dj yrh gS rFkk mu foHkk"kkvksa dk ckyus okys Hkh mls lokf/kd mi;qä le>us yxrs gSA

ekud Hkk"kk f'kf{kr oxZ dh f'k{kk] i=kpkj ,oa O;ogkj dh Hkk"kk gksrh gSA blds O;kdj.k rFkk mPpkj.k dh çfØ;k yxHkx fuf'pr gksrh gSA ekud Hkk"kk dks Vdlkyh Hkk"kk Hkh dgrs gSA blh Hkk"kk esa

ikBî&iqLrdk dk çdk'ku gksrk gSA fgUnh] vaxzsth] Ýsap] lLÑr rFkk xhd bR;kfn eku d Hkk"kk,¡ gSA

fd lh Hkk"kk ds eku d :i dk vFkZ gS mlHkk"kk dk og :i tks mPpkj.k] :i&jpuk] okD;&jpuk] 'kCn vkSj 'kCn&jpuk] vFkZ] egkojs] yksdksfä;k] ç;ksx rFkk y[ku vkfn dh –f"V ls] mlHkk"kk ds lHkh ugha rks vf/kdka'k lqf'kf{kr yksxksa }kjk 'kq) ekuk tkrk gSA ekudrk vudrk esa ,drk dh [kkst gSA vFkkZr ;fn fdlh y[ku ;k Hkkf"kd bdkbZ esa fodYi u gks rc rks og ekud gksxk] fdUrq ;fn fodYi gks rks vioknks dh ckr NksM+ nsa rks dksbZ ,d ekud gksrk gSA ftldk ç;ksx mlHkk"kk ds vf/kdka'k f'k"V yksx djrs gSA fdlh Hkk"kk dk ekud :i gh çfrf"Br ekuk tkrk gSA mlHkk"kk ds yxHkx lEiw.kZ {ks= esa ekud Hkk"kk dk ç;ksx gksrk gSA

ekud Hkk"kk ,d çdkj ls lkekftd çfr"Bk dk çrhd gksrh gSA mldk lEcU/k Hkk"kk dh lajpuk ls u gksdj lkekftd Lohd̀fr ls gksrk gSA

ekud Hkk"kk dk blh :i esa Hkh le>k tk ldrk gS fd lekt esa ,d oxZ ekud gksrk gS tks vi{kkÑr vf/kd egÙoiw.kZ gksrk gS rFkk lekt esa mlh dk cksyuk&fy[kuk] mlh dk [kkuk&ihuk] mlh dk jhfr&fjokt vuqdj.kh; ekuk tkrk gSA ekud Hkk"kk eyr: mlh oxZ dh Hkk"kk gksrh gSA

lEidZ Hkk"kk

vud Hkk"kkvksa ds vfLrRo ds ckotn ftl fof'k"V Hkk"kk ds ek/;e ls 0;fä&0;fä] jkT;&jkT; rFkk ns'k&fons'k ds chp lEidZ LFkkfir fd;k tkrk gS mls lEidZ Hkk"kk dgrs gSA ,d gh Hkk"kk

ifjijd Hkk"kk vkj lEid Hkk"kk nkuk gh gk ldrh gA

vkt Hkkjr e lEid Hkk"kk d rkj ij fgUnh çfrf"Br gkrh tk jgh g tcfd vUrjjk"Vh; Lrj ij vxth lEid Hkk"kk d :i e çfrf"Br gk xbl gA lEid Hkk"kk d :i e tc Hkh fdlh Hkk"kk dk n'k dh jk"VHkk"kk vFkok jktHkk"kk d in ij vklhu fd;k tkrk g rc ml Hkk"kk l dN vi{kk,¡ Hkh j[kh tkrh gA

tc dkbl Hkk"kk ^lingua franca* d :i e mHkjrh g rc jk"Vh;rk ;k jk"Vrk l çfjr gkdj og çHkqrk lEiUu Hkk"kk cu tkrh gA ;g rk t :jh ugh fd ekrHkk"kk d :i e bld ckyu okyk dh l[;k vfèkd gk ij f}rh; Hkk"kk d :i e bld ckyu oky cgl[;d gkr gA

jktHkk"kk

ftl Hkk"kk e ljdkj d dk;kl dk fu"iknu gkrk g ml jktHkk"kk dgr gA dN ykx jk"VHkk"kk vkj jktHkk"kk e vUrj ugh djr vkj nkuk dk lekukFkh ekur gA yfdu nkuk d vFkl fHkUu&fHkUu gA jk"VHkk"kk lkjs jk"V d ykxk dh lEid Hkk"kk gkrh g tcfd jktHkk"kk doy ljdkj d dkedkt dh Hkk"kk gA Hkkjr d lfo/kku d vuqlkj fgUnh l?k ljdkj dh jktHkk"kk gA jkT; ljdkj dh viuh&viuh jkT; Hkk"kk,¡ gA jktHkk"kk turk vkj ljdkj d chp ,d lrq dk dk;l djrh gA fdlh Hkh Lora= jk"V dh mldh viuh LFkkuh; jktHkk"kk mld fy, jk"Vh; xkjo vkj LokfHkeku dk çrhd gkrh gA fo'o d vf/kdk'k jk"Vk dh viuh LFkkuh; Hkk"kk,¡ jktHkk"kk gA vkt fgUnh gekjh jktHkk"kk gA

jk"VHkk"kk

n'k d fofHkUu Hkk"kk&Hkkf"k;k e ikjLifjd fopkj&fofue; dh Hkk"kk dk jk"VHkk"kk dgr gA jk"VHkk"kk dk n'k d vf/kdrj ukxfjd le>r gA i<r g ;k ckyr gA fd lh Hkh n'k dh jk"VHkk"kk ml n'k d ukxfjdk d fy, xkjo] ,drk] v[kMrk vkj vfLerk dk çrhd gkrh gA

egkRek xk/kh u jk"VHkk"kk dk jk"V dh vkRek dh lKk nh gA ,d Hkk"kk dbl n'kk dh jk"VHkk"kk Hkh gk ldrh g; tl vxth vkt vefjdk] bXyM rFkk dukMk bR;kfn dbl n'kk dh jk"VHkk"kk gA lfo/kku e fgUnh dk jk"VHkk"kk dk ntk rk ugh fn;k x;k g yfdu bldh 0;kidrk dk n[kr g, bl jk"VHkk"kk dg ldr gA nlj 'kCnk e jktHkk"kk d :i e fgUnh] vxth dh rjg u doy ç'kklfud ç;ktuk dh Hkk"kk gA cfYd mldh Hkfedk jk"VHkk"kk d :i e Hkh gA

og gekjh lkekftd&lkL—frd vfLerk dh Hkk"kk gA egkRek xk/kh th d vuqlkj fdlh n'k dh jk"VHkk"kk ogh gk ldrh g tk ljdkjh deZpkfj;k d fy, lgt vkj lqxe gkA ftldk ckyu oky cgql[;d gk vkj tk iwj n'k d fy, lgt :i e miyC/k gkA mud vuqlkj Hkkjr tl cgqHkk"kh n'k e fgUnh gh jk"VHkk"kk d fu/kkfjr vfHky{k.kk l ;qä gA

mi;qä lHkh Hkk"kk,¡ ,d&nlj dh iwjd gA blfy, ;g ç'u fujFkd g fd jktHkk"kk] jk"VHkk"kk] lEidZ Hkk"kk vkfn e l dku lokfèkd egÙo dk gA t :jr g fgUnh dk vf/kd 0;ogkj e yku dhA

भाषा-क्षेत्र एवं हिन्दी भाषा

çR;sd Hkk"kk ds vius Hkko gksrs gSA fdlh Hkh Hkk"kk&{ks= esa ,d vkSj Hkk"kk&{ks= dh {ks=xr fHkUurkvksa ds vk/kkj ij vius Hkko gksrs gS ¼;Fkk & cksyh vkSj Hkk"kk½ rks nwljh vkSj lkekftd fHkUurkvksa ds vk/kkj ij Hkk"kk dh oxZxr cksfy;k¡ gksrh gSA Hkk"kk&0;ogkj vFkok Hkk"kk&ç;ksx dh –f"V ls Hkh Hkk"kk ds vius Hkko gksrs gSA ¼;Fkk& ekud Hkk"kk] miekud Hkk"kk vFkok fof'k"Vrj Hkk"kk] viHkk"kk] fof'k"V oxZ0;ogkj dh 'kSfy;k¡] lkfgfR;d Hkk"kk vkfn½A fof'k"V ç;kstu dh fl) ds fy, ç;kstuewyd Hkk"kk ds vius :i gksrs gSa ftudh ppkZ ys[kd us ç;ksDrk Hkk"kkfoKku ds lanHkZ esa dh gSA

tc fHkUu Hkk"kkvksa ds cksyus okys ,d gh {ks= esa fuokl djus yxrs gSA rks Hkk"kkvksa ds laidZ ls fof'k"V Hkk"kk çdkj fodflr gks tkrs gSA ¼;Fkk &fiftu] fØvkWy½A Hkk"kk ds vlkekU; :iksa ds mnkgj.k xqIr Hkk"kk ,o –f=e Hkk"kk vkfn gSA

bl vkys[k dk mís'; Hkk"kk&{ks= dh vo/kkj.kk dk LI"V djuk rFkk fgUnh Hkk"kk&{ks= ds fofo/k {ks=h; Hkkf"kd& :iksa ds lEcU/k esa foopuk djuk gSA ;gk¡ ;g dguk vçklafxd u gksxk fd bl lEcU/k esa u dksy lkekU; 0;fä ds eu esa vusd Hkzed /kkj.kk,¡ cuh gqbZ gS çR;sd fgUnh Hkk"kk ds dfri; v/;srkvksa] fo}kuksa rFkk çfrf"Br vkykspdksa dk eu Hkh rRlEcU/kh Hkzkfr;ksa ls eqä ugha gSA fgUnh dHkh viuk Hkk"kk&{ks= dh lhekvksa esa ugha fleVhA ;g fgeky; ls ysdj dU;kdqekjh vkSj }kjdk ls ysdj dVd rd Hkkjrh; yksd pruk dh lokfgdk jghA

lEidZ Hkk"kk fgUnh dh ,d vU; fof'k"Vrk ;g jgh fd ;g fdlh cU/ks cU/kk, ekud :i dh lhekvksa esa ugha tdMhA ;gk¡ ;g mYys[kuh; gS fd dksy cksypky dh Hkk"kk esa gh ;g çofÙk ugha gSA

lkfgR; e ç;ä fgUnh e Hkh ;g çofÙk feyrh gA

fgUnh lkfgR; dh lekos'kh ,o lf'y"V ijEijk jgh gA fgUnh lkfgR; d bfrgkl dh lekos'kh ,o lf'y"V ijEijk jgh g vkj fgUnh lkfgR; d v/;;u vkj v/;kiu dh Hkh lekos'kh ,o lf'y"V ijEijk jgh gA fgUnh dh bl lekos'kh ,o lf'y"V ijEijk dk tkuuk cgr t:jh g rFkk bl vkRelkr djuk Hkh cgr t:jh g rHkh fgUnh {k= dh vo/kkj.kk dk tkuk tk ldrk g vkj tk rkdr fgUnh dk mld viu gh ?kj e rkMu dk dpØ jp jgh g rFkk fgUnh dh rkdr dk lekIr dju d "kM;= dj jgh g mu rkdrk d "kM;=k dk cudkc fd;k tk ldrk g rFkk mud dpØk dk /oLr fd;k tk ldrk gA

orleku e ge fgUnh Hkk"kk d bfrgkl d cgr egRoi.k ekM ij [kM g, gA vkt cgr lko/kkuh cjru dh t:jr gA vkt fgUnh dk mld viu gh ?kj e rkMu d tk ç;Ru gk jg g lcl igy mUg tkuuk vkj igpkuuk t:jh g vkj bld ckn mudk çfrdkj dju dh t:jr gA

;fn vkt ge bl lpd x, rk bld Hk;dj ifj.kke gkxA e> lu 1993 d ,d çlx dk Lej.k vk jgk gA e/; çn'k d rRdkyhu f'k{kk e=h u Hkkjr ljdkj d ekuo lalk/ku e=h dk e/; çn'k e ^ekyoh Hkk"kk 'kk/k lLFkku* [kkyu rFkk mld fy, vunku dk çLrko Hkstk FkkA ml le; Hkkjr ljdkj d ekuo lalk/ku e=h Jh vtu flg Fk ftud çLrko l fudV d lEc/k FkA e=ky; u mä çLrko dUæh; fgUnh lLFkku d fun'kd gku d ukr y[kd d ikl fVIi.k nu d fy, Hkstk A

ys[kd us lksp le>dj fVIi.kh fy[kk% ÞHkkjr ljdkj dks igys ;g lqfuf'pr djuk pkfg, fd e/; çns'k fgUnh Hkk"kh jkT; gS vFkok cqUnsyh] c?ksyh] NÙkhlx<h] ekyoh] fuekMh vkfn Hkk"kkvksa dk jkT; gSßA eq>s irk pyk fd mä fVIi.kh ds ckn çLrko dks B<s cLrs esa Mky fn;k x;kA

,d vksj fgUnhrj jkT;ksa ds fo'ofo|ky;ksa vkSj fons'kksa ds yxHkx 176 fo'ofo|ky;ksa ,oa laLFkkvksa esa gtkjksa dh la[;k esa f'k{kkFkhZ fgUnh dks v/;;u&v/;kiu vkSj 'kks/k dk;Z esa leiZ.k&Hkkouk rFkk iwjh fu"Bk ls çoÙk rFkk layXu gSa ogha nwljh vksj fgUnh Hkk"kk&{ks= esa gh vusd yksx fgUnh dks fo#) lkft'k jp jgs gSaA lkekU; 0;fä gh ugha] fgUnh ds rFkkdfFkr fo}ku Hkh fgUnh dk vFkZ [kM+h cksyh ekuus dh Hkwy dj jgs gSaA

fgUnh lkfgR; dk ftUnxh Hkj i<+us okys] fgUnh dh jksth] [kkus okys jksVh fgUnh dh d{kkvksa esa fgUnh i<+us okys fo|kfFkZ;ksa dks fo|kifr] tk;lh] rqylhnkl] lwjnkl tSls fgUnh ds egku lkfgR;dkjksa dh jpukvksa dks i<+us okys v/;kid rFkk bu ij 'kks/k ,oa vuqla/kku djus ,oa djkus okys vkykspd Hkh u tkus fdl ykyp esa ;k vk¡[kksa ij iêh cka/kdj ;g ?kks"k.kk dj jgs gSa fd fgUnh dk vFkZ rks doy [kM+h cksyh gSA

Hkk"kk foKku dh Hkk"kk&Hkwxksy ,oa cksyh foKku ¼Hkk"kkbZ Hkwxksy vkSj MkW;yDVksykWth½ ds fl)kUrksa ls vufHkK ;s yksx ,sls oä0; tkjh dj jgs gSa tSls os bu fo"k;ksa ds fo'ks"kK gksaA {ks=h; Hkkoukvksa dks mHkkjdj ,oa HkM+dkdj ;s yksx fgUnh dh lekos'kh ,oa lf'y"V ijEijk dks u"V djus ij vkeknk gSaA

tc ys[kd tcyiqj ds fo'ofo|ky; ds Lukrdksùkj fgUnh ,oa Hkk"kkfoKku foHkkx dk çksQslj FkkA mlds ikl fofHkUu fo'ofo|ky;ksa ls fgUnh dh miHkk"kkvksa cksfy;ksa ij ih&,p- Mh- ,oa Mh- fyV- mikfèk;ksa ds fy, çLrqr 'kks/k çca/k tkapus ds fy, vkrs FksA

ys[kd us ,sls vusd 'kks/k çca/k ns[ks ftuesa ,d gh i"B ij ,d iSjk esa fooP; cksyh dks mickyh dk ntk fn;k fn;k x;kA nwljs iSjk esa mldks fgUnh dh cksyh fu#fir fd;k x;k rFkk rhljs iSjk esa mls Hkkjr dh çeq[k Hkk"kk ds vfHk/kku ls efgekefMr dj fn;k x;kA

blls ;g Li"V gS fd 'kks/k Nk=ksa vFkok 'kks/k Nk=kvksa dks rks tkus gh nhft,] mu 'kks/k Nk=ksa vFkok 'kks/k Nk=kvksa ds funs'kd egksn; Hkh Hkk"kk&Hkkxksy ,oa cksyh foKku ¼Hkk"kkbZ Hkkxksy vkSj Mk;yDVksykWth½ ds fl)karksa ls vufHkK FksA

lu 2009 esa ys[kd us ukeoj flag dk ;g oä0; i<+k%

ÞfgUnh leqnk; n'kdksa dh Hkk"kk ugha gS oju og rks vc ,d çns'k dh Hkk"kk Hkh ugha gSA mÙkjçns'k] fcgkj tSls jkT;ksa dh Hkk"kk Hkh fgUnh ugha gSA ogka dh {ks=h; Hkk"kk,¡ ;Fkk vo/kh] Hkkstiqjh] eSfFkyh vkfn gSßA blds i<+dj eSaus ukeoj flag ds bl oä0; ij vlgefr ds rhoz Loj n"Vs djkus rFkk fgUnh ds fo}kuksa dk oLrqfLFkfr ls voxr djkus ds fy, ys[k fy[kkA

fgUnh ds çfe;ksa ls ys[kd dk ;g vuqjks/k gS fd bl ys[k dk vè;;u djus dh vuqdaik djsa ftlls fgUnh ds dfFkr cM+s fo}ku ,oa vkykspd M‚- ukeoj flag tSls yksxksa ds fgUnh dks mlds viu gh ?kj esa rksM+us Mkyus ds eulwcs /oLr gks ldsa rFkk ,slh rkdrsa

cudkc gks ldsA tks 0;fä ejus ls igys dFku dk foLrkj lqus lexuk pkgrs gSA os ejus ^D;k mÙkj çns'k ,oa fcgkj fgUnh Hkk"kh jkT; ugh gS* 'kh"kZd ys[k dk v/;;u dj ldrs gSA

Hkk"kk {ks=

,d Hkk"kk dk tu&lenk; viuh Hkk"kk ds fofo/k Hkkn ,oa :iks ds ek/;e ls ,d Hkkf"kd bdkbZ dk fuekZ.k djrk gSA fofo/k Hkkf"kd Hkkn ds e/; lEHkk"k.k dh lEHkkO;rk ls Hkkf"kd ,drk dk fuekZ.k gksrk gSA ,d Hkk"kk ds leLr Hkkf"kd&:i ftl {ks= esa ç;qä gksrs gSa mlas mls Hkk"kk dk ^Hkk"kk&{ks=* dgrs gSA çR;sd ^Hkk"kk {ks= esa Hkkf"kd fHkUurk,¡ çkIr gksrh gSA ;gk¡ ;g mYys[kuh; gS fd Hkk"kk dh fHkUurkvksa dk vk/kkj çk;% o.kZxr ,oa /keZxr ugha gksrkA

,d o.kZ ;k ,d /keZ ds 0;fä ;fn fHkUu Hkk"kk {ks=ksa esa fuokl djrs gSa rks os fHkUu Hkk"kkvksa dk ç;ksx djrs gSA fgUnw esa lyeku vkfn lHkh /keksZoyEch rfeyukMq esa rfey cksyrs gSa rFkk djy esa ey;kyeA blds foijhr ;fn nks fHkUu o.kZ ;k nks /keZ ds 0;fä ,d Hkk"kk {ks= esa jgrs gSa rks mudks ,d gh Hkk"kk dk cksyus dh lEHkkouk,¡ vf/kd gksrh gSA

fgUnh Hkk"kk {ks= esa cká.k] {kf=;] oS'; vkfn lHkh o.kks± ds 0;fä fgUnh dk ç;ksx djrs gSA ;g ckr vo'; gS fd fof'k"V fLFkfr;ksa esa o.kZ ;k /keZ ds vk/kkj ij Hkk"kk esa cksyhxr vFkok 'kSyhxr çHksn gks tkrs gSA dHkh&dHkh ,slh Hkh fLFkfr;k¡ fodflr gks tkrh gSa ftuds dkj.k ,d Hkk"kk ds nks :iksa dks nks fHkUu Hkk"kk,¡ le>k tkus yxrk gSA

ç'u ;g mifLFkr gksrk gS fd ge ;g fdl çdkj fu/kkZfjr djsa fd mPpkj.k ds dkSu nks :i ,d gh Hkk"kk ds fHkUu :i gSa vFkok vyx&vyx Hkk"kk,¡ gSA bldk ,d çeq[k dkj.k ;g gS fd Hkkf"kd

fHkUurk,¡ lkif{kd gksrh gSa rFkk nks fHkUu Hkk"kk {ks=ksa ds e/; dksbZ lèkh ,oa ljy foHkktd js[kk ugha [khaph tk ldrhA ;gh dkj.k gS fd Hkkf"kd&Hkwxksy ij dk;Z djrs le; cgq/kk dfBukb;ksa dk lkeuk djuk iMrk gSA Hkkjr dk Hkk"kk&lo{k.k djrs le; bl çdkj dh dfBukbZ dk vuqHko fxz;lZu dks gqvk FkkA mUgksaus fy[kk gS fd lo{k.k dk dk;Z djrs le; ;g fuf'pr djus esa dfBukbZ iMh fd okLro esa ,d dfFkr Hkk"kk Lor= Hkk"kk gSA vFkok vU; fdlh Hkk"kk dh cksyh gSA

bl lEcU/k esa bl çdkj dk fu.kZ; nsuk ftls lc yksx Lohdkj dj ysa] dfBu gSA Hkk"kk vkSj cksyh esa çk;% ogh lEcU/k gS tks igkM+ rFkk igkM+h esa gSA ;g fu%ldksp :i ls dgk tk ldrk gS fd ,ojsLV igkM+ gS vkSj gkycu ,d igkM+h] fdUrq bu nksuksa ds chp dh foHkktd js[kk dks fuf'pr :i ls crkuk dfBu gSA lp rks ;g gS fd nks cksfy;ksa vFkok Hkk"kkvksa esa Hksnhdj.k dsoy ikjLifjd okrkZ lEcU/k ij gh fuHkZj ugha djrkA oSKkfud –f"Vdks.k ls bl lEcU/k esa fopkj djus ds fy, vU; egRoiw.kZ rF;ksa dks Hkh –f"V esa j[kuk vko';d gSA

O;kogkfjd –f"V ls ftl {ks= esa Hkk"kk ds fofHkUu Hksnksa esa ikjLifjd cks/kxE;rk gksrh gSA og {ks= ml Hkk"kk ds fofHkUu Hksnksa dk ^Hkk"kk&{ks=* dgykrk gSA fHkUu Hkk"kk&Hkk"kh O;fä ijLij fopkjksa dk vknku&çnku ugha dj ikrsA bl çdkj tc ,d O;fä vius Hkk"kk ds ek/;e ls nwljs Hkk"kk&Hkk"kh dks Hkk"kk ds Lrj ij vius fopkjksa] Hkkoukvksa] dYiukvksa laosnukvksa dk cks/k ugha djk ikrk] rc ,slh fLFkfr esa mu nks O;fä;ksa dks Hkk"kk :iksa dks vyx&vyx Hkk"kkvksa ds uke ls vfHkfgr fd;k tkrk gSA

bl ckr bl rF; ls le>k tk ldrk gS fd tc dkbZ ,slk rfey&Hkk"kh O;fä tks igys ls fgUnh ugha tkurk] fgUnh&Hkk"kh O;fä ls ckr djrk gS] rks og fgUnh&Hkk"kk O;fä }kjk dgh xbZ ckr dks Hkk"kk ds ek/;e ls ugha le> ikrk] Hkys gh og dgh xbZ ckr dk vk'k; le>rk gS] eq[k eqækvksa] Hkko&Hkafxekvksa ds ek/;e ls le> tk,A bl ds foijhr ;fn dUuM+h cksyus okyk O;fä vo/kh cksyus okys ls ckr djrk gSA rks nksuksa dks fopkjksa ds vknku&çnku djus esa dfBukbZ;k¡ rks gksrh gSA fdUrq fQj Hkh os fdlh u fdlh ek=k esa fopkjksa dk vknku&çnku dj ysrs gSA Hkk"kk :i dh fHkUurk vFkok ,drk dk ;g O;kogkfjd vk/kkj gSA fHkUu Hkk"kk :iksa dks ,d gh Hkk"kk ds :i esa vFkok vyx&vyx Hkk"kkvksa ds :i esa ekU;rk fnykus esa ,sfrgkfld] lkekftd] lkaLd`frd] euksoSKkfud ,oa mu Hkkf"kd :iksa dh lajpuk ,oa O;oLFkk vkfn dkj.k ,oa rF; viuh egÙoiw.kZ Hkwfedk dk fuokZg djrs gSa rFkk dHkh&dHkh ^ikjLifjd cks/kxE;rk* vFkok ^,d rjQk cks/kxE;rk* ds O;kogkfjd fl)kar dh vis{kk vf/kd fu.kkZ;d gks tkrs gSaA

bl –f"V ls dqN mnkgj.k çLrqr fd, tk ldrs gSaA ,sfrgkfld dkj.kksa ls ofu'ku ¼fouhf'k;u½ rFkk flflyh ¼flflyh½ dh bVkyh Hkk"kk dh cksfy;k¡ ekuh tkrh gS] ;|fi buesa ikjLifjd cks/kxE;rk dk çfr'kr cgqr de gSA blh çdkj ykfi'k dks ,d gh Hkk"kk ekuk tkrk gSA bldh vUrxZr ijLij vcks/kxE; Hkkf"kd :i lekfgr gSaA blds foijhr jktuSfrd dkj.kksa ls MsfU'k] ukosZft;u ,oa LohfM'k dks vyx&vyx Hkk"kk,¡ ekuk tkrk gSA buesa ikjLifjd cks/kxE;rk dk çfr'kr ofu'ku ¼fouhf'k;u½ rFkk flflyh ¼flflyh½ ds ikjLifjd cks/kxE;rk ds çfr'kr ls de ugha gSA

Hkkjro"kZ ds lanHkZ esa fgUnh Hkk"kk ds if'pEkh oxZ dh mi&Hkk"kkvksa rFkk fcgkjh oxZ dh mi&Hkk"kkvksa ds e/; cks/kxE;rk dk çfr'kr de gSA ^fcgkjh oxZ* dh mi&Hkk"kkvksa ij dk;Z djus okys Hkk"kk&oSKkfudksa us muesa lajpukRed fHkUurk,¡ Hkh i;kZIr ekuh gSA bruk gksus ij Hkh lkaL—frd] jk"Vªh; ,oa ,sfrgkfld dkj.kksa ls Hkkjr ij ,oa exgh cksyus okys viuk dks fgUnh Hkk"kk&Hkk"kh ekurs gSA ;s Hkkf"kd :i fgUnh Hkk"kk&{ks= ds vUrxZr lekfgr gSA

blds foijhr ;|fi vlfe;k ,oa ckXyk esa ikjLifjd cks/kxE;rk ,oa lajpukRed lkE;rk dk çfr'kr de ugha gS rFkkfi ,sfrgkfld] lkaL—frd ,oa euksoSKkfud dkj.kksa ls budks cksyus okys bu Hkk"kk :iksa dks fHkUu Hkk"kk,¡ ekurs gSA blh dkj.k dN fo}kuksa dk er gS fd Hkk"kk&{ks= mlh {ks= dks ç;ksäkvksa dh ekufld vo/kkj.kk gSA Hkk"kk&{ks= esa cksyh tkus okyh fofHkUu cksfy;ksa ds ç;ksäk viuk viuk Hkkf"kd&:i dh igpku mlh Hkk"kk ds :i esa djrs gSA fo'ks"k :i ls tc os fdlh fHkUu Hkk"kk&Hkk"kh&{ks= esa jgrs gSa rks os viuh vfLerk dh igpku mlh Hkk"kk ds ç;ksäk ds :i esa djrs gSA

;fn nks Hkk"kk&{ks=ksa ds e/; dksbZ ioZr ;k lkxj tSlh cM+h çk—frd lhek ugha gksrh vFkok mu {ks=ksa esa jgus okys O;fä;ksa dks vyx vyx {ks=ksa esa mudh lkekftd lEidZ dks ck/kk djus okyh jktuSfrd lhek ugha gksrh rks mu Hkk"kk {ks=ksa ds e/; dksbZ fuf'pr ,oa Li"V js[kk ugha [khaph tk ldrhA çR;sd nks Hkk"kkvksa ds e/; çk;% ,slk ^{ks=* gksrk gS ftlesa fuokl djus okys O;fä mu nksuksa Hkk"kkvksa dks fdlh u fdlh :i esa le> ysrs gSA ,sls {ks= dks mu Hkk"kkvksa dk ^lØe.k&{ks=* dgrs gSA

ftl çdkj viHkz'k vkSj fgUnh ds chp fdlh ,d o"kZ dh ^dky

j[kk* fu/kkZfjr ugha dh tkrh lkadsfrd Hkk"kk,¡ Hkh rhu izdkj dh gksrh gSa&fuxhÙkk HkkaZn] cksyh HkkW"kk] es·k·@·iq ...

j[kk* fu/kkZfjr ugha dh tk ldrh] fQj Hkh ,d ;qx ^viHkza'k&;qx* dgykrk g\ vkj n l jk fgUnh] ejkBh] xqtjkrh vkfn ^uO;rj Hkkjrh; vk;Z Hkk"kkvksa dk ;qx* dgykrk g\ mlh çdkj ;|fi fgUnh vkSj ejkBh dk chp ¼vFkok vU; fdUgha nks Hkk"kkvksa dk chp½ ge fdyksehVj ;k ehy dh dkbZ js[kk ugha [khap ldrs fQj Hkh ,d {ks= fgUnh dk dgykrk g\ vkj n l jk ejkBh dkA ,sfrgkfld –f"V ls viHkza'k vkSj fgUnh dk chp ,o ^lfU/k&;qx* g\ tks bu nks Hkk"kkvksa dk dky&fu/kkZj.k dk dke djrk gSA lkadsfyd –f"V ls nks Hkk"kkvksa dk chp ^lØe.k&{ks=* gksrk g\ tks mu Hkk"kkvksa dk {ks= dk fu/kkZfjr djrk gSA

çR;sd Hkk"kk&{ks= esa Hkkf"kd Hksn gksrs gSA ge fdlh ,sls Hkk"kk {ks= dh dYiuk ugha dj ldrs ftlds leLr Hkk"kk&Hkk"kh Hkk"kk dks ,d gh :i ds ek/;e ls fopkjksa dk vknku&çnku djrs gksaA ;fn ge orZekudky esa fdlh ,sls Hkk"kk&{ks= dk fuekZ.k dj Hkh ys ftlds Hkk"kk esa ,d gh cksyh gks rc Hkh dkykUrj esa mlls {ks= esa fofHkUurk,¡ fodflr gks tkrh gSA blds dkj.k ;g gS fd fdlh Hkk"kk dk fodkl lEiw.kZ {ks= esa le:i ugha gksrkA ifjorZu dh xfr {ks= ds vyx&vyx Hkkxksa esa fHkUu gksrh gSA fo'o ds Hkk"kk&bfrgkl esa ,slk dksbZ Hkh mnkgj.k çkIr ugha g\ ftlesa dksbZ Hkk"kk viu lEiw.kZ {ks= esa leku :i ls ifjofrZr gqbZ gksA

Hkk"kk vkSj cksyh ds ;qXe ij fopkj djuk lkekU; /kkj.kk gSA lkekU; 0;fä Hkk"kk dks fodflr vkSj cksyh dks vfodflr ekurk gSA lkekU; 0;fä Hkk"kk dks f'kf{kr] f'k"V] fo}ku ,oa lqtku ç;ksäkvksa ls tksM+rk g\ vkSj cksyh dks vf'kf{kr] vf'k"V] e[kZ ,oa xzkeh.k ç;ksäkvksa ls tksM+rk gSA Hkk"kkfoKku bl /kkj.kk dk vrkfdZd vkSj

voKkfud ekurk gSA Hkk"kkfoKku Hkk"kk dk fuEu :i ls ifjHkkf"kr djrk g%& Hkk"kk vius Hkk"kk&{ks= esa cksyh tkus okyh leLr cksfy;ksa dh lef"V dk uke gSA ge vkxs Hkk"kk&{ks= ds leLr lEHkkfor Hksn&çHksnksa dh foospuk djsaxsA

O;fä cksfy;k¡

,d Hkk"kk {ks= esa ^,dRo* dh –f"V ls ,d gh Hkk"kk gksrh gSA fdUrq ^fHkUuRo* dh –f"V ls mlh Hkk"kk {ks= esa ftrus cksyus okys fuokl djrs gSa mlesa mruh gh fHkUu O;fä&cksfy;k¡ gksrh gSA çR;sd O;fä Hkk"kk ds }kjk lekt ds O;fä;ksa ls lEçs"k.k&O;ogkj djrk gSA Hkk"kk ds }kjk vius futh O;fäRo dk fodkl ,oa fopkj dh vfHkO;fä djrk gSA çR;sd O;fä ds futh O;fäRo dk çHkko mlds vfHkO;fädj.k O;ogkj ij Hkh iM+rk gSA

çR;sd O;fä ds vuqHkoksa] fopkjksa] vkpj.k i)fr;ksa] thou O;ogkjksa ,oa dk;Zdykiksa dh futh fo'ks"krk,¡ gksrh gSA lekt ds lnL;ksa ds O;fäRo dh Hksnd fHkUurkvksa dk çHkko muds O;fä&Hkk"kk&:i ij iM+rk gS vkSj blh dkj.k çR;sd O;fä cksyh esa futh fHkUurk,¡ vo'; gksrh gSA O;fä cksyh ds /kjkry ij ,d O;fä ftl çdkj cksyrk gSA Bhd mlh çdkj nwljk dksbZ O;fä ugha cksyrkA ;gh dkj.k gS fd ge fdlh O;fä dks Hkys gh u ns[ksa exj ek= mldh vkokt dks lqudj mldks igpku ysrs gSA

;fn fHkUurkvksa dk vkSj lw{e –f"V ls ns[ksa rks ;g ckr dgh tk ldrh gS fd ,d Lofud Lrj ij dksbZ Hkh O;fä ,d /ofu dks mlh çdkj nksckjk mPpfjr ugha dj ldrkA ;fn ,d O;fä ^i*] /ofu dk lkS ckj mPpkj.k djrk gS rks os ^lkS* /ofu ds lkS Lou gksrs gSA

bu Louk dh fHkUurkvk dk gekj dku ugh igpku ikrA tc Hkkfrd /ofu foKku d vUrxr /ofu&;U=k dh lgk;rk l bldk v/;;u fd;k tkrk gA rk /ofu ;U= bud l{e vUrjk dk idM iku dh {kerk j[kr gA ^Lofud Lrj* ij çR;d /ofu dk çR;d mPpkj.k ,d vyx Lou gkrk gA

ft l çdkj nk'kfud /kjkry ij ck) n'ku d vuqlkj bl lalkj d çR;d inkFk e çfr{k.k ifjoru gkrk gA mlh çdkj Hkk"kk d çR;d 0;fä dh çR;d /ofu dk çR;d mPpkj ;fRdfpr fHkUurk,¡ fy, gkrk gA rFkk ft l çdkj v}rokn h d vuqlkj bl lEi.k cãk.M e ,d gh ijekRe&rÙo dh lÙkk g mlh çdkj ,d Hkk"kk {k= e 0;oâr gku oky leLr Hkkf"kd : ik dk ,d gh Hkk"kk d uke l idkjk tkrk gA

;fn mPpkj.k dh Lofud fHkUurkvk dk NkM n rk ,d Hkk"kk&{k= e ml Hkk"kk&tu&leqnk; d ftru lnL; gkr g mruh gh mle 0;fä&ckfy;k gkrh gA mu leLr 0;fä&ckfy;k d leg dk uke Hkk"kk gA

ckyh

Hkk"kk&{k= dh leLr 0;fä&ckfy;k ,o ml {k= dh Hkk"kk d eè; çk;% ckyh dk Lrj gkrk gA Hkk"kk dh {k=xr ,o oxxr fHkUurkvk dk Øe'k% {k=xr ,o oxxr ckfy;k d uke l idkjk tkrk gA bldk bl çdkj Hkh dgk tk ldrk g fd Hkk"kk dh ljpd ckfy;k gkrh gA rFkk ckyh dh ljpd 0;fä ckfy;kA

bl çdkj rÙor% ckfy;k dh lef"V dk uke Hkk"kk gA ^Hkk"kk {k=* dh {k=xr fHkUurkvk ,o oxxr fHkUurkvk ij vk/kfjr Hkk"kk

ds fHkUu :i mlds cksfy;k¡ gSaA cksfy;k¡ ls gh Hkk"kk dk vfLrRo gSA bl çlax esa ;g loky mBk;k tk ldrk gS fd lkekU; 0;fä viuh Hkk"kk&{ks= esa ç;qä cksfy;ksa ls brj ftl Hkkf"kd :i dks lkekU;r% ^Hkk"kk* le>rk gS og fQj D;k gSA og vly esa ml Hkk"kk {ks= dh fdlh {ks=h; cksyh ds vk/kkj ij fodflr ^ml Hkk"kk dk ekud Hkk"kk :i* gksrk gSA

bl –f"V ds dkj.k ,sls 0;fä ^ekud Hkk"kk* ;k ^ifjfuf"Br Hkk"kk* dks ek= ^Hkk"kk* uke ls iqdkjrs gSa rFkk viuh bl –f"Vdks.k ds dkj.k ^cksyh* dks Hkk"kk dk Hkz"V :i] viHkza'k :i rFkk ^xzokj Hkk"kk* tSls ukeksa ls iqdkjrs gSaA oLrqr% cksfy;k¡ vukSipkfjd ,oa lgt voLFkk esa vyx&vyx {ks=ksa esa mPpkfjr gksus okys :i gSa ftUgsa lL—r esa ^ns'kh Hkk"kk* rFkk viHkza'k esa ^nslh Hkk"kk* dgk x;k gSA

Hkk"kk dk ^ekud* :i lelr cksfy;ksa ds e/; lEidZ lw= dk dke djrk gSA Hkk"kk dh {ks=xr ,oa oxZxr fHkUurk,¡ mls cksfy;ksa ds Lrjksa esa foHkkftr dj nsrh gSaA ;gk¡ ;g mYys[kuh; gS fd cksfy;ksa ds Lrj ij foHkkftr Hkk"kk ds :i fuf'pr {ks= vFkok oxZ esa 0;oâr gksrs gSa tcfd çdk;kZRed /kjkry ij fodflr Hkk"kk ds ekud :i] miekud :i] fof'k"V :i ¼viHkk"kk] xqIr Hkk"kk vkfn½ iwjs Hkk"kk {ks= esa ç;qä gksrs gSaA Hkys gh budk cksyus okyksa dh la[;k U;wukf/kd gksA

çR;sd mPpkfjr ,oa 0;oâr Hkk"kk dh cksfy;k¡ gksrh gSaA fdlh Hkk"kk esa cksfy;ksa dh la[;k nks ;k rhu gksrh gSA rks fdlh esa chl&rhl Hkh gksrh gSA dqN Hkk"kkvksa esa cksfy;ksa dk vUrj dkQh dqN fof'k"V èofu;ksa ds mPpkj.k dh fHkUurkvksa rFkk cksyus ds ygts ek= dk gksrk gS tcfd dqN Hkk"kkvksa esa cksfy;ksa dh fHkUurk,¡ Hkk"kk ds lelr Lrjksa ij çkIr gks ldrh gSA

nlj s 'kCnk e] ckfy;k e /oU;kRed] èofuxkfed] :ixkfed] okD;foU;kl h;] 'kCndk"kh; ,o vFk lHkh Lrjk ij vUrj gk ldrs gA dgh&dgh ; fHkUurk,¡ bruh vf/kd gkrh g fd ,d lkekU; 0;fä ;g crk nrk g fd ved Hkkf"kd :i dk ckyu okyk 0;fä ved ckyh {k= dk gA

fdlh&fdlh Hkk"kk e {k=xr fHkUurk,¡ bruh 0;kid gkrh g rFkk mu fHkUu Hkkf"kd& :ik d {k= bru foLr`r gkr g fd mUg lkekU;r% Hkk"kk,¡ ekuk tk ldrk gA bldk mnkgj.k phu n'k dh enkfju Hkk"kk gA ftldh ckfy;k d {k= vR;Ur foLr`r g rFkk mue ls cgr&lh ijLij vck/kxE; Hkh gA

tc rd ;xkLykfo;k ,d n'k Fkk rc rd Øk,f'k;kb vkj lfc;kb dk ,d Hkk"kk dh nk ckfy;k ekuk tkrk FkkA ;xkLyko d fo?kVu d ckn ls bUg fHkUu Hkk"kk,¡ ekuk tku yxk gA ;s mnkgj.k bl rF; dk çfrikfnr djr g fd ikjLifjd ck/kxE;rk d fl)kr dh vi{kk dHkh&dHkh lkL—frd ,o jktufrd dkj.k vfèkd fu.kk;d Hkwfedk vnk djr gA

fgUnh Hkk"kk {k= e Hkh ^jktLFkkuh* ,o ^Hkkstijh* d {k= ,o mud ckyu okyk dh l[;k lLkj dh cgr lh Hkk"kkvk d {k= ,o ckyu okyk dh l[;k l vf/kd gA fgUnh Hkk"kk&{k= e] lkekftd&lkLd`frd lEcU/k; d çfreku d :i e ekud vFkok 0;kogkfjd fgUnh lkekftd thou e ijLij vkfJr lg lEcU/kk dh LFkkiuk djrh gA lEi.k fgUnh Hkk"kk {k= e ekud vFkok 0;kogkfjd fgUnh d mPp çdk;kRed lkekftd eY; d dkj.k ;s Hkkf"kd :i ^fgUnh Hkk"kk* d vUrxr eku tkr gA bl lEc/k e vkx foLrkj l ppk dh tk,xhA Hkk"kk&{k= dh {k=xr fHkUurkvk d lEHkkfor

LrjA

vHkh rd geu fd lh Hkk"kk&{k= e rhu Hkkf"kd Lrjk dh foopuk dh g%&

¼1½ 0;fä&ckyh

¼2½ ckyh

¼3½ Hkk"kk

0;fä&ckfy;k dk leg dk ^ckyh* rFkk ckfy;k dk leg dk ^Hkk"kk* dgk x;k gA ftl çdkj fdlh Hkk"kk dk 0;kdj.k e 'kCn ,o okD; dk chp vud 0;kdjf.kd Lrj gk ldr gA mlh çdkj Hkk"kk ,o ckyh ,o 0;fä&ckyh dk chp vud Hkk"kk Lrj gk ldr gA bu vud Lrjk dk fuEu e l dkbl ,d vFkok vud vk/kkj gk ldr gA

Hkk"kk {k= dk foLrkj ,o Qyko

1 ml Hkk"kk {k= dk fofo/k mi{k=k dh Hkkxkfyd] ,frgkfld] lkekftd] lkL—frd] jktufrd fLFkfr;k

2 Hkk"kk&{k= e fuok l dju oky 0;fä;k dk ikjLifjd lkekftd vkj Hkkokred lEcU/k

miHkk"kk

;fn fdlh Hkk"kk e ckfy;k dh l[;k cgr vf/kd gkrh gA rFkk ml Hkk"kk dk {k= cgr fo'kky gkrk gA rk ikjLifjd ck/kxE;rk vFkok vU; Hkk"krj dkj.kk l ckfy;k dk oxl cu tkr gA budk ^mi Hkk"kk* dk Lrj dk :i e Lohdkj fd;k tk ldrk gA

mickyh

;fn ,d cksyh dk {ks= cgqr fo'kky gksrk gS rks mlesa {ks=xr vFkok oxhZxr fHkUurk,¡ LiI"V fn[kkbZ nsrh gSA budks cksyh ,oa 0;fä&cksyh ds chp ^mickyh* dk Lrj ekuk tkrk gSA mickyh dk dqN Hkk"kk oSKkfudksa us iVok] tuinh; cksyh vFkok LFkkuh&fo'ks"k dh cksyh ds uke ls iqdkjuk vf/kd lxr ekuk gSA

blds bl çdkj Hkh 0;ä fd;k tk ldrk gSA fd fdlh Hkk"kk {ks= esa Hkk"kk dh ljpd miHkk"kk,¡] miHkk"kk ds ljpd cksfy;k¡] cksyh ds ljpd mickfy;k¡ rFkk mickyh ds ljpd 0;fä cksfy;k¡ gks ldrh gSA 0;fä&cksyh ls ydj Hkk"kk rd vusd oxhZ—r Lrjksa dk vf/kØe gks ldrk gSA

fgUnh Hkk"kk&{ks= ds {ks=h; Hkkf"kd&:i

fgUnh Hkk"kk ds lnHkZ esa fopkj.kh; gS fd vo/kh] cqUnsyh] NÙkhlx<h] czt] dUukSth] [kM+h cksyh dk cksfy;k¡ ekus ;k miHkk"kk,¡ \

;gk¡ ;g Li"V gS fd bude {ks= rFkk buds cksyus okyksa dh la[;k dkQh fo'kky gS rFkk buesa cgqr vf/kd fHkUurk,¡ gS ftuds dkj.k budks cksyh dh vis{kk miHkk"kk ekuuk vf/kd lxr gSA mnkgj.k ds :i esa ;fn cqUnsyh dk miHkk"kk ds :i esa Lohdkj fd;k tkrk gS rks iokjh] yk/kkUrh] [kVksyk] Hknkojh] lgfj;k rFkk ^fNUnokM+k cqUnsyh* vkfn :iksa dks cqUnsyh miHkk"kk dh cksfy;k¡ ekuk tk ldrk gSA

bu cksfy;ksa esa ,d ;k ,d ls vf/kd cksfy;ksa dh viuh

mickfy;k¡ gSA mnkgj.k ds :i esa cqUnsyh miHkk"kk dh ^fNUnokMk cqUnsyh* cksyh dh iokjh] xkvksyh] jk?kkSjh] fdjkjh vkfn mickfy;k¡ gSA blh çdkj cqUnsyh ds lanHkZ esa O;fäxr cksyh] mickyh] cksyh] ,oa miHkk"kk :i çkIr gSA ;gk¡ ;g mYys[kuh; gS fd ftl çdkj cqUnsyh esa ckfy;k¡ ,oa mudh mickfy;k¡ feyrh gSa mlh çdkj dUukSth dh ckfy;k¡ ,oa mudh mickfy;k¡ vFkok gfj;k.koh dh ckfy;k¡ ,oa mickfy;k¡ çkIr ugha gksrhA fdUrq gfj;k.koh ,oa dUukSth dks Hkh ogh ntkZ nsuk iM+sxk tks ge cqUnsyh dks nsaxsA ;fn ge cqUnsyh dks fgUnh dh ,d miHkk"kk ds :i esa Lohdkj djrs gSa rks dUukSth ,oa gfj;k.koh Hkh fgUnh dh miHkk"kk,¡ gSA

blh –f"V ls fgUnh ds {ks=xr :iksa ds Lrj oxhZdj.k esa dgha miHkk"kk ,oa cksyh ds vyx&vyx Lrj gSa rFkk dgha miHkk"kk ,oa cksyh dk ,d gh Lrj gSA ;g cgqr dqN blh çdkj gS ftl çdkj feJ ,oa la;qä okD;ksa esa okD; ,oa miokD; ds Lrj vyx&vyx gksrs gSA fdUrq ljy okD; esa ,d gh miokD; gksrk gSA

fgUnh Hkk"kk ds lanHkZ esa fopkj.kh; gS fd D;k miHkk"kk ,oa Hkk"kk ds chp Hkh dksbZ Lrj LFkkfir fd;k tkuk pkfg, vFkok ughaA blds dkj.k ;g gS fd ftu Hkk"kk :iksa dks geus miHkk"kk,¡ dgk gSA mu miHkk"kkvksa dks fxz;lZu us Hkk"kk&lo{k.k esa ,frgkfld lEcU/kksa ds vk/kkj ij 05 oxksZ esa ckaVk gS rFkk çR;sd oxZ esa ,dkf/kd miHkk"kkvksa dks lekfgr fd;k gSA ;s ikap oxZ fuEufyf[kr gSa&

¼1½ if'peh fgUnh

¼2½ iwohZ fgUnh

¼3½ jktLFkkuh

¼4½ fcgkjh

¼5½ igkM+h

bl lEcU/k esa y{[kd dk er gS fd lSdkfyd Hkk"kkoKkfud –f"V ls bl çdkj ds oxhZdj.k dh vko';drk ugha gSA tks fo}ku fx;lZu ds ,frgkfld Hkk"kkfoKku dh –f"V ls bu oxksZa dks dkbZ uke nuk gh pkgrs gSA rks os fgUnh ds lUnHkZ esa miHkk"kk ,oa Hkk"kk ds chp miHkk"kk dh lemg xr bdkb;ksa dks vU; fdlh uke ds vHkko esa ^miHkk"kkoxZ* ds uke ls iqdkj ldrs gSA bl çdkj ftl Hkk"kk dk {ks= vis{kk—r NksVk gksrk gSA ogq Hkk"kk ds dsoy 3 {ks=xr Lrj gksrs gS&

1- O;fä cksyh

2- cksyh

3- Hkk"kk

fgUnh tSls foLr`r Hkk"kk&{ks= esa fuEufyf[kr {ks=xr Lrj gks ldrs gS&

- O;fä cksyh
- micksyh
- cksyh
- miHkk"kk
- miHkk"kkoxZ
- Hkk"kk

tks fo}ku fgUnh Hkk"kk dh dqN miHkk"kkvksa dks fgUnh Hkk"kk ls fHkUu Hkk"kk,¡ ekuus dk er ,oa fopkj çLrqr dj jgs gSA muds fujkdj.k ds fy, rFkk ftKklq ikBdksa ds voyksdukFkZ ,oa fopkjkFkZ fuEu fVIi.kh çLrqr gSA

^fgUnh Hkk"kk {ks= ds vUrxZr Hkkjr ds fuEufyf[kr jkT; ,oa dsUæ 'kkflr çns'k lekfgr gSA

- mRrj çns'k
- mRrjk[kaM
- fcgkj
- >kj[kaM
- e/;çns'k
- NRrhlx<+
- jktLFkku
- fgekpy çns'k
- gfj;k.kk
- fnYyh
- p.Mhx<+

Hkkjr ds lafo/kku dh –f"V ls ;gh fLFkfr gSA Hkk"kkfoKku dk çR;sd fon~;kFkhZ tkurk gS fd çR;sd Hkk"kk {ks= esa Hkkf"kd fHkUurk,¡ gksrh gSA

ge ;g çfrikfnr dj pqds gSa fd çR;sd ^Hkk"kk {ks= esa {ks=xr

,oa oxhZ fHkUurk,¡ gksrh gSa rFkk ckfy;ksa dh lef"V dk uke gh Hkk"kk gSA fdlh Hkk"kk dh ckfy;ksa ls brj 0;ogkj esa lkekU; 0;fDr Hkk"kk ds ftl :i dks ^Hkk"kk ds uke ls vfHkfgr djrs gSa og rRor% Hkk"kk ugha gksrhA Hkk"kk dk ;g :i mlh Hkk"kk {ks= ds fdlh cksyh vFkok ckfy;ksa ds vk/kkj ij fodflr mlh Hkk"kk dk ^ekud Hkk"kk :i 0;kogkfjd Hkk"kk :i gksrk gSA Hkk"kk foKku ls vufHkK 0;fDr blh dks ^Hkk"kk dgus yxrs gSa rFkk ^Hkk"kk {ks= dh ckfy;ksa dks vfodflr] ghu ,oa xaokj dgus] ekuus ,oa le>us yxrs gSA

ge blls lnSo e] blls rF; dks j[kkfdr djuk pkgrs gSa fd Hkkjrh; Hkkf"kd ijEijk bl –f"V ls vf/kd oSKkfud jgh gSA Hkkjrh; ijEijk us Hkk"kk ds vyx vyx {ks=ksa esa cksys tkus okys Hkkf"kd :iksa dks ^nsl Hkk[kk* vFkok ^nslh Hkk"kk ds uke ls iqdkjk rFkk ?kks"k.kk dh fd nslh opu lcdks ehBs yxrs gSa & nsfl y cvuk lc tu feV~BkA

fgUnh Hkk"kk {ks= esa fgUnh dh e/;; r% 20 ckfy;k¡ vFkok miHkk"kk,¡ cksyh tkrh gSA bu 20 ckfy;ksa vFkok miHkk"kkvksa dks ,sfrgkfld ijEijk ls ikap oxksZ esa foHkDr fd;k tkrk gS & if'peh fgUnh] iwohZ fgUnh] jktLFkkuh fgUnh] fcgkjh fgUnh vkSj igkM+h fgUnhA

if'peh fgUnh%& 1- [kM+h cksyh 2- czt Hkk"kk 3- gfj;k.koh 4- cqUnsyh 5- dUukSth

iwohZ fgUnh%& 1- vo/kh 2- c?ksyh 3- NRrhlx<+h

jktLFkkuh%& 1- ekjokM+h 2- esokrh 3- t;iqjh 4- ekyoh

fcgkjh%& 1- Hkkstiqjh 2- eSfFkyh 3- exgh 4- vafxdk 5- cfTtdk

igkMh& 1- dekÅauh 2- x<okyh 3- fgekpy çns'k esa cksyh tkus okyh fgUnh dh vusd cksfy;k¡ ftUgsa vke cksypky esa ^igkMh uke ls iqdkjk tkrk gSA

भारत की बोलियाँ

Hkkjr esa ^Hkkjrh; tux.kuk 1961* ¼lanHkZ fpà ¾ tu0½ ds vuqlkj 1652 ekrHkk"kk,¡ ¼cksfy;k¡½ pkj Hkk"kk ifjokjksa esa oxhZ—r dh xbZ gSaA

uhps cksfy;ksa ds fooj.k esa vk/kkj M,Œ fxz;lZu dk ^Hkkjr Hkk"kk losZ{k.k* ¼lanHkZ fpà ¾ fxz-½ gS] fdarq uohure 'kks/k v/;;u lokZfij ekus x, gSaA rqyuk ds fy;s tu- dk mYys[k fd;k x;k gSA cksfy;ksa ds feyuLFkyksa ij erHksn vLHkko ugha gSA dk"Bdksa esa cksfy;ksa ds LFkku of.kZr gSaA

Hkkjksih; Hkk"kk ifjokj

lalkj ds Hkk"kk ifjokjksa esa dbZ –f"V;ksa ls egRoiw.kZ Hkkjksih; Hkk"kk ifjokj dh njn 'kk[kk ds njn oxZ dh f'kuk Hkk"kk dh cksyh fxyfxrh ¼fxyfxr½ vkSj d'ehjh Hkk"kk dh fd'Vokjh ¼fd'Vokj {ks=½ ikxqyh ¼tEew½] Hkqtokyh ¼nksMk ftyk½] fljkth ¼tEew d'ehj½ fo'ks"kr% mYys[; gSaA

;|fi ey ygtxk rFkk fla/kh {ks= ikfdLrku esa pyk x;k gSA fQj Hkh foLFkkfirksa ds :i esa ygank dh 14 cksfy;ksa esa eqYrkuh rFkk iPNh ¼tEew½ ,oa fla/kh dh lkr cksfy;ksa esa dPNh ¼dPN½ çeq[kr% ikbZ xbZA

tu0 e ejkBh dh 65 ckfy;k¡ gA nf{k.k egkjk"V] dukVd] djy] e ¼mÙkj½ ckyh tkuokyh dkd.kh oLrqr% Lor= Hkk"kk gA ejkBh dh ckyh] tl k fx; lu u dgk Fkk] ugh gA dkd.kh dh 16 ckfy;k e pfê Hkk"kk dkd.kh ¼djy½ xkvuh t ¼xkvk½ ,o dnch çe[k gA ejkBh d vrxr gych ¼cLrj½] dekjh ¼jk;ij½] dfV;k ¼fNnokMk] cry½ dVdkjh ¼dkykck½ dk"Bh ejkBh ¼dk"Bh tkfr }kjk vk/k] e0 ç0 çe[kr% ukxij ,o HkMkjk e ç;ä½] {kf=; ejkBh ¼doy e lj jkT;½] fNnokMk f'kvkuh Bkdjh ¼dkykck½ ckfy;k tu% e mfYyf[kr gA 'k"k djgMh] fejxkuh] HkMkjh çHkfr mYy[k gA

mMh lk dh 24 ckfy;k e Hkeh ¼çe[kr% cLrj½] Hkb;k ¼lnjx<] /kuduky] dvk>j½] jYyh ¼vk/k½ ibMh ¼vk/k½ çe[k gA dVd dh dVdh] vk/k lhek ij xtkeh] lHkyij e lHkyiqjh Hkh mYy[k gA

cxkyh d vrxr tu0 e mfYyf[kr 15 ckfy;k e pdek ¼ehtk igkfM;k] f=ijk] vle]½ fdlux ft;k ¼fcgkj½] jktoa'kh ¼tyikbxMh½ çe[k gA fx; lu u ljdh] [kfM;kBkj] dkp vkfn Hkh fxukbZ gA tu0 e vle dh dkbZ ckyh ugh of.kr g] fdr fx; lu u dNkj d fgnvk dh fc'kuifj;k dk mYy[k fd;k FkkA

fgnh {k= e fcgkjh ox e 35 ekr ckfy;k g ftue%&

¼1½ Hkkst iqjh ¼iohZ Qtkckn] nf{k.kh iohZ fetkiqj] okjk.klh] iohZ tkuiqj] xkthiqj] cfy;k] cLrh dk iohZ Hkkx] xkj[kiqj] nofj;k] lkju] 'kkgkckn½

¼2½ efFkyh ¼frjgfr;k½ fefFkyk çn'k ¼pikju] et¶Qjiqj] exj] Hkkxyiqj] njHkxk] if.k;k] lgjlk] ekYVk] rFkk

fnuktij½

¼3½ exgh ¼x;k] iVuk] rFkk lFkky ijxuk e v'kr%½ çe[k ckfy;k gA

efFkyh dh mickyh fljktiqjh if.k;k e ckyh tkrh gA iohZ fgnh dh vo/kh ,o NÙkhlx<h çe[k ckfy;k gA vo/kh y[kheiqj] lhrkiqj] y[kuÅ] mUuko] Qrgiqj cgjkbp] ckjkcadh] jk;cjyh] xkMk] Q|tkckn] lyrkuiqj] çrkix< tkuiqj] fetkiqj ftyk dh ckyh gA blds ckn Hkh fxuk tk ldrk gA

c/kyh jhok lruk 'kgMky ds vfrfjä fx0 ds vulkj nekg] tcyiqj] ekMyk] ckyk?kkV rd Qyh g vo/kh dh ejkjh ikvkyh rFkk ijn'kh egkjk"V Hkh ckfy;k gA NÙkhlx<h NÙkhlx<] jk;iqj] jk;x< nxZ fcykl iqj] ljxqtk] cLrj e ¼M,Œ mn;ukjk;.k ds vulkj½ dkdj] dc/kk pknk mÙkj ioZ e Hkh ckyh tkrh gA ljxqft;k ljxqtk e fx;lu ds vulkj dkfj;k mn;iqj e Hkh] Xokjk mickyh vle e] rFkk yfj;k mMhlk e ckyh tkrh gA

if'peh fgnh

¼1½ dkjoh [kMh ckyh ¼jkeiqj] ejknkckn] fctukSj] ejB] et¶Qjuxj] lgkjuiqj] ngjknu&enkuh Hkkx] vEckyk] dyfl;k] vkfn½]

¼2½ ckx: ¼n0 iatkc ds djuky] jksgrd] fglkj] ifV;kyk] dk dN Hkkx] ukHkk] thn½]

¼3½ ctHkk"kk ¼fx;lu ds vulkj eFkjk] vyhx<] vkxjk] ,Vk] cyn'kgj] euiqjh] cnk;w] cjyh] xMxko ftyk ioh iêh] Hkjriqj] /kkSyiqj] djkSyh] t;iqj io]½ M,Œ /khjUæ oek ds

vu|lkj

¼4½ dUuk th ckyh c tHkk"kk d vrxr g] vr% ihyhHkhr] 'kkg tgki|j] Q#[kkckn] gjnkb] bVkok vkj dkuij Hkh c tHkk"kk e fxu tk ldr gA uohure 'kk/k d vu|lkj

¼5½ cnyh >k lh] gehjij] tkyku] Nrjij] Vhdex< nfr;k] fHkM] Xokfy;j] ejuk] f'koij] xuk] lkxj] iUuk] nekg] flouh] fNnokMk] ujflgij] jk; lu] fofn'kk] gk'kxkckn] rFkk cry ftyk e ckyh tkrh gA

ij jktLFkku e jktLFkkuh ckyh 71 ekr ckfy;k lfgr Qyh gA tux.kuk ¼tu½ d vu|lkj bue ckxjh jktLFkkuh ¼xxkuxj] lhdj]½ ctkjh ¼egkjk"V e lj½] /k?kkjh ¼t;ij] lhdj] lokbZ ek/kkij] Vkd½] yeuh ¼ycMh½ ¼vk/k½] xktjh ¼tEe d'ehj½] gkMkrh ¼cnh] dkVk] >kykokj½ [kljh ¼cnh Hkhyokjk½] ekyok ¼ekyok e & enlkj] mTtu] bnkj] nokl] 'kktij] jryke] fpÙkkMx<½] ekjkMh ¼ekjokM e xxkuxj] chdkuj] p:] >>u] lhdj] vtej] tlyej] tk/kij] ukxkj] ikyh] ckMej] tkykj] fljkgh½] eokMh ¼eokM Hkhyokjk] mn;ij] fprkMx<½ 'k[kkoVh ¼>>u½] çe[k ckfy;k gA

fuekMh /kkj rFkk fuekM dh ckyh gA fx0 e Hkhyh rFkk [kkun'kh fefJr ckfy;k Hkk"kk d :i e iFkd of.kr gA tux.kuk d vu|lkj Hkhyk dh 36 mickfy;k e ckjy ¼NkVk mn;ij LVV½ ¼fHkykyh Hkhyk] HkhykMk½ ¼cjkj] [kkun'k] e0 ç0 ,o egkjk"V dk dN Hkkx½] xerh xfor ¼xtjkr½] dkduk ¼dUuk½ ¼cMknk] lijr] ukfld½] ckxMh ¼eokM d vklikl½] ikojh ¼fx0 [kkun'k½ çe[k g [kku n'k dh vghjuh [kkun'k e ç;ä gA

86 ckfy;k d leg oky igkMh ox dh if'peh igkMh d vrxr Hkæokgh ¼tEe d'ehj½ fljekjh] Hkjekj] eMvkyh] pevkyk]

pjgh ¼ikpk fgekpy çns'k½ tku lkjh ¼tku lkj ckcj½] dyb ¼dYy½ mickfy;k gSA iohl igkMh esa uslikyh rFkk e/; igkMh esa dqekmuh ¼vYekM+k] uSuhrky½] x<+okyh ¼x<+oky] elwjh½ çeq[k gSA oLrqr% bues çk—frd njh gSA tux.kuk esa xqtjkrh dh 27 ckfy;ksa esa f/kklknh ¼vkèkz egkjk"Vª esa ykgkjk }kjk ç;qä½ dkYph ¼lwjr esa dkYok tkfr }kjk ç;qä½] ikjlh ¼egkjk"Vª lkjk"Vª ¼eæklk½] lkjk"Vªh ¼xqtjkr½ çeq[k of.kZr gSA blds vfrfjä xkefM+;k] pjkrjh] dkfB;kokMh Hkh mYys[k gSA

itkch dh 29 ckfy;ksa esa tux.kuk ds vuqlkj fcyklijh ¼dYgjh½ ¼foyklij] exy] gks'kh;kjiqj½] Mksxjh ¼tEew ,oa itkc dk dqN Hkkx½] dkxjh ¼dkxMk½ jkBh tkyU/kjh] fQjkst iqjh] ifê;kuh ¼chdkusj] fQjkst iqj½ ek>h ¼ver lj ds vklikl½ çeq[k ckfy;k gSA

æfoM+ Hkk"kk ifjokj

Hkkjr esa la[;k dh –f"V ls nwljk Hkk"kk ifjokj æfoM+ esa tux.kuk esa 161 ekrHkk"kk,¡ fxukbZ xbZ gSA ftuesa 104 dks lafo/kkuxr rfey] rsyqxq] dUuM+ ey;kye pkj Hkk"kkvksa ds lUnHkZ esa foofpr fd;k tk ldrk gSA rfey dh 22 ckfy;ksa esa ;#dy vkU/kz esa] ddkn h egkjk"Vª esa ¼fx0 ds vuqlkj nf{k.k esa½ dkjok igys eæklk esa] iêki Hkk"kk vkèkz esa çeq[k ckfy;ksa ds :i esa cksyh tkrh gSA fx0 ds vuqlkj lkyokjh ¼pkank½] cjkMh ¼cyxke½ Hkh ç/kku ckfy;k gSA

dUuM+ dh 32 ekr` ckfy;ksa esa çeq[krre cMxk ¼uhyfxfj] eSlwj½ gSA gkfy;k çeq[kr% egkjk"Vª esa] xrkj dUuM+ e0 ç0 esa] ekVkMR;h eæklk esa ikbZ xbZ gSA dkjpk cksyh dkjok dh i;k; ugh g] tSlk

fx0 e of.kr g] vfir ;g e l j e ckyh tkuokyh] dUuM dh çe[k ckyh gA ey;kye dh 14 ckfy;k e ;jo tkfr dh ;jo ckyh e l j e] ifu;k eæk l rFkk djy e ckyh tkrh gA ukxjh ey;kye f=pj fty d lL—rK ckã.kk dh ey;kye gA 'k"k ckfy;k xk.k gA ry dkxh ¼dkMx½ ¼dx½] VkMk] dkVk] ¼eæk l½ pkj Hkk"kkvk dh Hkh db ckfy;k gA dkxk ry dh ç/kku ckyh gA ; eæk l] e l j] egkjk"V e fc[kjh gA

bl d vfrfjä mÙkj æfoM leg dh d#[k ¼vkjko½ Hkk"kk e okxjh ukxfl ;k ¼vfre nkuk cxky e½ rFkk ekYVh Hkk"kk dh lkfj;k ¼e0 ç0½ çe[k gA ub 'kk/kk d vk/kkj ij dgk tk ldrk g fd xkMh] db ¼mMh lk e dkjkir½] [kkM ¼dk/k½ ¼mMh lk½] dk;k ¼vk/k½] ikth ¼e0 ç0½] dkykeh ¼vk/kO½ dkMk Hkk"kk,¡ fl) gb gA fx0 e ; ckfy;k d : i e of.kr gA xkMh dh MkVyh] Hkfj;k ¼e0 ç0 fcgkj] mMh lk dh lhek,½ db dh ix ¼mMh lk½] dkykeh dh eku ¼vk/k e vnhykckn½ ,o ubdh ¼nnjk goyh½ ckfy;k mYy[k gA

frCcr&phuh Hkk"kk ifjokj

frCcr&phuh ifjokj dh Hkk"kk,¡ yík[k l ydj vle l io rd mÙkx fgekuh f'k[kjk] chgM txyk] ?kkfV;k e nj rd Qyh gb gA tu0 e 226 ekrHkk"kk,¡ ¼ckfy;k½ fxukb xb gA

¼1½ frCcr HkkfV;k ox e 33 ekr ckfy;k g ftue HkkfV;k] ckYrh] HkVkuh] ykgyh] Lihrh] dkxrh çe[k gA db ,d dk ukedj.k LFkkufo'k"k d vk/kkj ij gvk gA

¼2½ fgeky; ox dh 24 ekr ckfy;k e eykuh çe[k ckyh ;r d lh] dukjh ¼5 ckfy;k½ jkb Vkex] ykpk çe[k Hkk"kk

¼ckfy;k½ fgekpy çns'k esa ckyh tkrh gSaA

vle 'kk[kk dk uQk oxZ esa 24 ekrHkk"kk,¡ ¼ckfy;k½ gSa ftuesa vkdk] gk lk] n¶dk ¼nk ckfy;k½ vckj ¼fe;kx çeq[k ckyh lfgr dqy 14½] ehjh] ¼çeq[k ckyh ehf'k;kx½ rFkk fe'eh çeq[k ekrHkk"kk,¡ ¼ckfy;k½ gSaA

vle&cehZ 'kk[kk dk&

¼1½ cksnks oxZ esa 40 ekrHkk"kk,¡ ¼ckfy;k½ gSa] ftuesa ckMks lfgr pkj ckfy;k¡ dpkjh] fnekl k] xkjks ¼vfpd nky] çeq[k½] f=iqjh ¼t;fr;k çeq[k ckyh½ fedhj] jkHkk ¼jxnfu;k¡ çeq[k ckyh½] mYys[kuh; gSa vkSj tks vle esa fc[kjh gqbZ gSaA

¼2½ ukuk oxZ dh dqy 47 ekrHkk"kkvksa ¼ckfy;k½ esa dhU;kd ¼rhu ckfy;k½] vkvks ¼esaD lu çeq[k½] vxkeh ¼pdsa çeq[k½] lsek] Vkx[kqy vkfn ukxkyS.M rFkk uQk esa ckyh tkrh gSaA

¼3½ dqdh&fpuoxZ dh 61 ekrHkk"kkvksa ¼ckfy;k½ esa çeq[k Hkk"kk euhiqjh ¼eSFkbZ½ dh fo'kquifj;k ckyh f=iqjk rFkk dNkj esa ckyh tkrh gSaA blds vfrfjä okdlq] [kkxtbZ] gkye dqdh vfuf'pr Hkk"kk,¡ ¼ckfy;k½ vle rFkk ukxk igkfM+;k esa gSaA

¼4½ cekZ oxZ dh vdsyht Hkk"kk dek/k çeq[k ckyh f=iqjk esa ckyh tkrh gSaA

vkfLVªd Hkk"kk ifjokj

vkfLVªd Hkk"kk ifjokj dh e,u [ejs 'kk[kk esa lkr rFkk eqaMk 'kk[kk esa 58] dqy feykdj 65 ekrHkk"kk,¡ tu0 esa of.kZr gSaA [kklh Hkk"kk dh t;fr;k rFkk lukj ckfy;k¡ [kklh rFkk t;fr;k igkfM+;k

e cky h tkrh gA [kjokjh Hkk"kk d vrxr lFkkyh ¼cxky] fcgkj mfM lk dh lhek,½] eMkjh] gk] d#[k] dkdi ¼dd½ ¼lriMk igkM] egkno igkfM;k½] Hkkfet ¼flgHkfe] ekuHkfe½] xnck ¼eæk l dh mÙkjh iokh igkfM;k½ ckfy;k fxukbZ xbZ gA

oLrr% bUgs Hkk"kk, dguk] tSlk tu0 e g] vf/kd mi;ä gkxk] D;kfd ck/kxE;rk d fl)kr d vk/kkj ij mue vR;f/kd njh vk xbZ gA eMk 'kk[kk dh 'kk"k ckfy;k g & edkjh ¼egkjk"V e- ç-½] dkMk ¼dkjk½ lcf/kr fej/kk ¼i0 cxky½] cbjh] yk<k tk [kfj;k l lcf/kr gA ¼i0 cxky½] fudkckjh ¼vMeku fudkckj½] rFkk dky Hkk"kk,A

fgUnh dh vud ckfy;k ¼miHkk"kk,½ g] ftue vo/kh] c tHkk"kk] dUukth] cnyh] c?kyh] Hkk tijh] gj;k.koh] jktLFkkuh] NÙkh lx<h] ekyoh] >kj[kMh] dekmuh] exgh vkfn çe[k gA bue l dN e vR;r mPp J.kh d lkfgR; dh jpuk gbZ gA

,l h ckfy;k e c tHkk"kk vkj vo/kh çe[k gA ;g ckfy;k fgUnh dh fofo/krk g vkj m l dh 'kfä HkhA o fgUnh dh tMk dk xgjk cukrh gA fgUnh dh ckfy;k vkj mu ckfy;k dh mickfy;k g tk u doy viu e ,d cMh ijijk] bfrgkl] lH;rk dk leV g, g oju Lor=rk lxke] tul?k"k] orleku d ck tkjokn d f[kykQ Hkh m l dk jpuk l l kj lpr gA

ekV rkj ij fgn ¼Hkkjr½ dh fd lh Hkk"kk dk ^fgnh* dgk tk ldrk gA vxth 'kklu d iol bl dk ç;kx bl h vFk e fd;k tkrk FkkA ij orekudky e lkekU;r% bl dk 0;ogkj m l foLrr Hk[kM dh Hkk"kk d fy, gkrk gA tk if'pe e tSlye] mÙkj

if'pe esa vcgyk] mÙkj esa f'keyk ls ydj uiky dh rjkbZ] iwoZ esa Hkkxyiqj] nf{k.k iwoZ esa jk;iqj rFkk nf{k.k&if'pe esa [k.Mok rd QSyh gqbZ gSA fgUnh ds e/; nks Hksn gSa & if'peh fgUnh rFkk iwohZ fgUnhA

if'peh vkSj iwohZ fgUnh

tSls Åij dgk x;k g] viu Hkh fer Hkk"kk'kkL=h; vFkZ esa fgUnh ds nks mi:i ekus tkrs gSa & if'peh fgUnh vkSj iwohZ fgUnhA

if'peh fgUnh

if'peh fgUnh dk fodkl 'kkSjlsuh viHkza'k ls gqvk gSA blds vUrxZr ikap cksfy;ka gSa & [kM+h cksyh] czt:] cqansyh] dUukSth vkSj ckaxM+hA [kM+h cksyh viuh ey :i esa esjB] fctukSj ds vklikl cksyh tkrh gSA blh ds vk/kkj ij vk/kqfud fgUnh vkSj mnwZ dk :i [kM+k gqvkA czt: dk tkV ;k gfj;k.koh Hkh dgrs gSA

;g iatkc ds nf{k.k iwoZ esa cksyh tkrh gSA dN fo}kuksa ds vuqlkj czt: [kM+h cksyh dk gh ,d :i gS ftlesa iatkch vkSj jktLFkkuh dk feJ.k gSA cztHkk"kk eFkqjk ds vklikl cztemy esa cksyh tkrh gSA fgUnh lkfgR; ds e/;;qx esa czt Hkk"kk esa mPp dksfV dk dkO; fufeZr gqvkA blfy, bls cksyh u dgdj vknjiwoZd Hkk"kk dgk x;kA e/;dky esa ;g cksyh lEiw.kZ fgUnh çns'k dh lkfgfR;d Hkk"kk ds :i esa ekU; gks xbZ FkhA ij lkfgfR;d czt Hkk"kk esa czt ds BB 'kCnksa ds lkFk vU; çkarksa ds 'kCnksa vkSj ç;ksxksa dk Hkh xzg.k gSA dUukSth xaxk ds e/; nksvkc dh cksyh gSA blds ,d vksj czt emy gS vkSj nwljh vkSj vo/kh dk {ks=A ;g cztHkk"kk ls bruh feyrh tqyrh gS fd bls jpk x;k tks FkksM+k cgqr lkfgR; gS og cztHkk"kk

dk gh ekuk tkrk gSA cnyh cnyh [kM dh miHkk"kk gSA cny[kM e cthHkk"kk d vPN dfo g, g ftudh dk0;Hkk"kk ij cnyh dk çHkko gSA

iohl fgUnh

iohl fgUnh dh rhu 'kk[kk,¡ g & vo/kh] c?kyh vkj NÙkhlx<hA vo/kh v/kekx/kh çk—r dh ijijk e gSA ;g vo/k e cksyh tkrh gSA blds nks Hksn gS & iohl vo/kh vkj if'peh vo/khA vo/kh dks clokMh Hkh dgrs gSA rqylh ds jkepfjrekul e vf/kdk'kr% if'peh vo/kh feyrh g vkj tk;lh ds inekor e iohl vo/khA

c?kyh c?ky[kM e çpfyr gSA ;g vo/kh dk gh ,d nf{k.kh :i gSA NÙkhlx<h iyke ¼fcgkj½ dh lhek ls ydj nf{k.k e cLrj rd vkj if'pe e c?ky[kM dh lhek ls mMhlk dh lhek rd Qyh g, Hkw&Hkkx dh cksyh gSA blesa çkphu lkfgR; ugha feyrkA orZeku dky e dqN yksd lkfgR; jpk x;k gSA

fcgkjh] jktLFkkuh vkj igkMh

fgUnh çns'k dh rhu miHkk"kk,¡ vkj g & fcgkjh] jktLFkkuh vkj igkMh fgUnhA

fcgkjh dh rhu 'kk[kk,¡ g & Hkkstiqjh] exgh vkj esfFkyhA fcgkj ds ,d dLcs Hkkstiqj ds uke ij Hkkstiqjh cksyh dk ukedj.k gqvkA ij Hkkstiqjh dk çlkj fcgkj ls vf/kd mÙkj çns'k e gSA fcgkj ds 'kkgkckn] pEikju vkj lkju ftys ls ydj xkj[kiqj rFkk cukjl dfe'ujh rd dk {ks= Hkkstiqjh dk gSA Hkkstiqjh iohZ fgUnh ds vf/kd fudV gSA fgUnh çns'k dh cksfy;k e Hkkstiqjh cksyusokyks dh

l[;k lcl vf/kd gA ble çkphu lkfgR; rk ugh feyrk ij xkexhrk d vfrfjä oreku dky e dN lkfgR; jpu dk ç;Ru Hkh gk jgk gA exgh d dæ iVuk vkj x;k gA

bld fy, dFkh fyfi dk 0;ogkj gkrk gA ij vk/kfud exgh lkfgR; e[;r% noukxjh fyfi e fy[kh tk jgh gA exgh dk vkèkfud lkfgR; cgr le) g vkj ble çk;% lHkh fo/kkvk e jpukvk dk çdk'ku gvk gA efFkyh xxk d mÙkj e njHkxk d vklikl çpfyr gA bldh lkfgfR;d ijijk ijkuh gA fo|kifr d in çfl) gh gA e/;;x e fy[k efFkyh ukVd Hkh feyr gA vkèkfud dky e Hkh efFkyh dk lkfgR; fufer gk jgk gA

jktLFkkuh dk çlkj ijkc d nf{k.k e gA ;g ij jktirku vkj e/; çn'k d ekyok e ckyh tkrh gA jktLFkkuh dk lc/k ,d vkj cztHkk"kk l g vkj nljh vkj xtjkrh lA ijkuh jktLFkkuh dk fMxy dgr gA

ftl e pkj.kk dk fy[kk fgnh dk vkjfHkd lkfgR; miyC/k gA jktLFkkuh e x| lkfgR; dh Hkh ijkuh ijijk gA jktLFkkuh dh pkj e[; ckfy;k ;k foHkk"kk, g& eokrh] ekyoh] t;ijh vkj ekjokMhA ekjokMh dk çpyu lcl vf/kd gA jktLFkkuh d vrxr dN fo}kUk Hkhyh dk Hkh yr gA

igkMh miHkk"kk jktLFkkuh l feyrh&tyrh gA bldk çlkj fgnh çn'k d mÙkj fgeky; d nf{k.kh Hkkx e uiky l f'keyk rd gA bldh rhu 'kk[kk, g & iohZ] e/;orh vkj if'pehA iohZ igkMh uiky dh ç/kku Hkk"kk g ftl uiyh vkj ijcfr;k Hkh dgk tkrk gA e/;orh igkMh dek;a vkj x<oky e çpfyr gA bld nk Hkn

gS & dqekmuh vkSj x<+okyhA

;s igkM+h miHkk"kk,¡ ukxjh fyfi esa fy[kh tkrh gSA buesa iqjkuk lkfgR; ugha feyrkA vk/kqfud dky esa dqN lkfgR; fy[kk tk jgk gSA dqN fo}kUk igkM+h dks jktLFkkuh ds vrxZr gh ekurs gSA if'peh igkM+h fgekpy çns'k esa cksyh tkrh gSA bldh eq[; micksfy;ksa esa efM;kyh] dqYyoh] pkfEc;kyh] D;kSFkyh] dkxMh] fljekSjh] c?kkVh vkSj fcykliqjh çeq[k gSA

ç;ksx&{ks= ds vuqlkj oxhZdj.k

fgUnh Hkk"kk dk HkkSxksfyd foLrkj dkQh nwj&nwj rd gS ftlds rgr {ks=ksa esa foHkkä fd;k tk ldrk gS%&

¼d½ **fgUnh {ks=%&** fgUnh {ks= esa fgUnh dh eq[; rhu lewg cksfy;k¡ cksyh tkrh gSa] ftUgsa ik¡p cksyh oxksZa esa bl çdkj foHkä dj ds j[kk tk ldrk gS%& if'peh fgUnh] iwohZ fgUnh] jktLFkkuh fgUnh] igkM+h fgUnh vkSj fcgkjh fgUnhA

¼[k½ **vU; Hkk"kk {ks=&** buesa çeq[k cksfy;k¡ bl çdkj gSa%& nfD[kuh fgUnh ¼xqycxh] chnjh] chtkiqjh rFkk gSnjkckanh vkfn½] cEcb;k fgUnh] dydfr;k fgUnh rFkk f'kyk¡xh fgUnh ¼ckatkj&fgUnh½ vkfnA

¼x½ **Hkkjrsrj {ks=%&** Hkkjr ds ckgj Hkh dbZ ns'kksa esa fgUnh Hkk"kh yksx dkQh cM+h la[;k esa cls gSA lhekorhZ ns'kksa ds vykok ;wjksi] vesfjdk] vkLVsªfy;k] vÝhdk] #l] tkiku] phu rFkk leLr nf{k.k iwoZ o e/; ,f'k;k esa fgUnh cksyus okyksa dh cgqr cM+h la[;k gSA yxHkx lHkh ns'kksa dh jkt/kkfu;ksa ds fo'ofo|ky;ksa esa fgUnh ,d

fo"k; ds :i esa i<h&i<kbZ tkrh gSA Hkkjr ds cgqr fgUnh dh çeq[k cksfy;k¡&rkt tSlh dh fgUnh] eksfj'kl fgUnh] Qhth fgUnh] lwjhukeh fgUnh vkfn gSA

fgUnh çns'kksa dh fgUnh cksfy;k¡

- if'peh fgUnh
- [kM+h cksyh
- czt Hkk"kk
- gfj;k.koh
- cqansyh

dUukSth mÙkj çns'k ds bVkok] Q:[kkckn] 'kkgtgk¡iqj] dkuiqj] gjnksbZ vkSj ihyhHkhr] ftyksa ds xzkeh.kkapy esa cksyh tkrh gSA

- iwohZ fgUnh
- vo/kh
- c?ksyh
- NÙkhlx<+h
- jktLFkkuh
- ekjokM+h Hkk"kk
- t;iqjh
- eokrh
- ekyoh

- igkMh

iohZ igkMh] ft l ea uikyh vkrh gSA e/;orhZ igkMh] ft l ea dqekÅuh vkj x<okyh vkrh gSA if'peh igkMh] ft l ea fgekpy çns'k dh vud cksfy;k vkrh gSA

- fcgkjh Hkk"kk
- eSfFkyh
- Hkkt iqjh
- exgh
- vfxdk
- cfTt dk

fgUhr j çns'kk dh fgUnh cksfy;k

- ccb;k fgUnh
- dydfr;k fgUnh
- nfD[kuh

fons'kks ea cksyh tkus okyh fgUnh cksfy;k

- mtcfdLrku
- ekjh'k l
- fQth
- lwjhuke
- e/; iwo
- =huhnkn vkj VkckXks

- **nf{k.k vÝhdk**

हिन्दी भाषा और उपभाषाएं

Hkk"kk lapkj dh tfVy ,oa fof'k"V ç.kkyh çkIr djus vkSj mi;ksx djus dh {kerk gSA Hkk"kk Hkkoksa dk fn0; migkj gSA Hkk"kk euq"; ds :i dk i'kqvksa dk vyx djrh gSA

tsu LVhoV fey us dgk fd Hkk"kk efLr"d dk çdk'k gSA vkt ds ;qx esa ,d ;k vf/kd Hkk"kk dk cqfu;knh Kku egRoi.kZ gks x;k gSA Hkk"kk lkaL—frd lewgksa ds chp lapkj dk çeq[k ek/;e cu xbZ gSA ;g dbZ ifu;ksa vkSj lxBuksa] leqnk;ksa vkSj fe=ksa dk vkil esa tksMus okyh ç.kkyh gSA foVXufLVu dgrs gSA esjh Hkk"kk dh lhek esjh nqfu;k dh lhek gSA

Hkk"kk dk çeq[k dk;Z fuEu 3 igyqvksa dk çLrqr djuk gS&

1- **Hkk"kk lapkj dk çkFkfed okgu gSA**

2- **Hkk"kk 0;fä ds 0;fäRo vkSj lekt dh lL—fr dks n'kkZrh gSA**

3- **Hkk"kk,¡ lL—fr dk fodkl vkSj çlkj.k vkSj lekt dh fujrjrk vkSj lkekftd lewg ds çHkkoh dk;Z vkSj fu;a=.k dks lHko cukrh gSA**

cksyh& ,d NksVs {ks= esa cksyh tkus okyh Hkk"kk cksyh dgykrh gSA cksyh esa lkfgR; jpuk ugha gksrh gSA

miHkk"kk& vxj fdlh cksyh esa lkfgR; jpuk gksus yxrh gS vkSj {ks= dk fodkl gks tkrk gS rks og cksyh u jgdj miHkk"kk cu tkrh gSA

Hkk"kk& lkfgR;dkj tc mls Hkk"kk dks viuk lkfgR; }kjk ifjfuf"Br lEekU; :i çnku dj nsrs gSA rFkk mldk vkSj {ks= foLrkj gks tkrk gS rks og Hkk"kk dgykus yxrh gSA ,d Hkk"kk ds vUrxZr dbZ miHkk"kk,¡ gksrh gSa rFkk ,d miHkk"kk ds vUrxZr dbZ cksfy;k¡ gksrh gSA

Hkkjr esa 180 fefy;u ls vf/kd yksx fgUnh dks viuh ekr`Hkk"kk ekurs gSA ,d vkSj 300 fefy;u bls nwljh Hkk"kk ds :i esa mi;ksx djrs gSA Hkkjr ds ckgj fgUnh cksyus okys la;qä jkT; vesfjdk esa 1]00]000 yksx gSA e,jh'kl esa 6]85]170] nf{k.k vÝhdk esa 8]90]292] ;eu esa 2]32]760] ;qxkaMk esa 1]47]000] flaxkiqj esa 5]000] usiky esa 8 fefy;u] U;wthySaM esa 20]000] teZuh esa 30]000A mnwZ ikfdLrku dh vkf/kdkfjd Hkk"kk gS vkSj ikfdLrku vkSj vU; ns'kksa esa yxHkx 41 fefy;u yksxksa }kjk cksyh tkrh gSA eyr% ;g fgUnh dh gh miHkk"kk ekuh tkrh gSA

Hkk"kk dk tUe igys gqvk vkSj mldh lkoHkkSfedrk vkSj ,dkRedrk ds fy, fyfi dk vkfo"dkj lHkh gqvkA cksyh ;k Hkk"kk dh lgh&lgh vfHkO;fä dh dlkSVh gh fyfi dh lkFkZdrk gSA çfrys[ku vkSj fyI;krj.k ds –f"Vdks.k ls nsoukxjh fyfi vU; miyC/k fyfi;ksa ls cgqr Åij gSA jkseu vkSj Qkjlh fyfi;ksa rks bls lEe{k dgha Hkh ugha BgjrhA tgk¡ rd nsoukxjh esa tfVyrk dh ngkbZ dk ç'u gSA ek= le>us ds fy, jkseu esa 26 v{kj gSA

okLro esa ;fn Leky vkSj dfiVy vkfn ij fopkj djsa rks ;s 26x4 ¾ 104 v{kj curs gSa] tks lokZf/kd gSa vkSj bruh la[;k gksus ij Hkh tks cksyk tk,] ogh fy[kk tk, mfä ij [kjh ugha mrjrhA tcfd nsoukxjh fyfi esa vki tks lkprs gSa] tks cksyrs gSa ;k tks pkgrs gSa ogh fy[krs gSa ogh i<+rs Hkh lcdrs gSaA gS fd lHkh vU; fyfi esa ;g fo'ks"krk tcfd nsoukxjh fo'o dh fdlh Hkh Hkk"kk esa tks cksyk tk, ogh fy[kk ldus esa i.kZr;k l{ke gSA og Hkh rc] tc blesa ek= 52 v{kj ¼14 Loj vkSj 38 O;atu½ gSaA

vxj fgUnh Hkk"kk dh ckfy;k vkSj miHkk"kk dh ckr djsa rks ge ikrs gSa fd mÙkj Hkkjr dh Hkk"kkvksa esa cksyh fujrjrk gSA ftldk vFkZ gS fd tSls&tSls vki fdlh Hkh fn'kk esa blsa ysa tkrs gSaA LFkkuh; Hkk"kk /khjs&/khjs cnyrh gSaA

fgUnh lkfgR;] ços'k] Qkjlh vkSj dbZ vU; Hkk"kkvksa ds fofHkUu lek;kstu ls fufeZr Hkk"kkvksa dk leqg gSA mÙkj Hkkjrh; {ks=ksa ij 'kklu djus okys çeq[k jkT;ksa us vyx&vyx le; ij vyx&vyx Hkk"kkvksa dks pquk vkSj fofHkUu jkT;ksa dks viuh gh jkT; ds fy, ,d igpku cukus ds fy, pqukA bl ijh jktuhfrd ifjfLFkfr us fefJr vkSj ubZ Hkk"kkvksa dks fodflr djus ds fy, lgk;d Hkk"kkvksa dks loJs"B p;u fd;k vkSj fgUnh mudk chp ,d gSA

mÙkj Hkkjrh; jkT;ksa ds gj fgLls esa cksyh tkus okyh fgUnh dh fofHkUu cksyh dks mudk viuk bfrgkl gS vkSj ;g vf}rh; gSA fgUnh dks eq[; mPpkj.kk bl le; bLrsey fd, tkus okys ekud fgUnh ds :i esa mi;ksx fd;k tkrk gSA

blds eryc ;g gS fd fgUnh fodkl ds dkj.k mÙkj Hkkjrh;

jkT;k dk fofHkUu fgLlk e ugh py] yfdu bu lHkh {k=k e okLro e ijh rjg l vyx&vyx fgUnh ckfy;k Fkh vkj bu lHkh ckfy;k e ,dek= ckr lkekU; gA bldh fyf[kr fyfi o bue l dbl ckfy;k cgr fHkUu g] D;kfd bl vDlj ,d Lor= Hkk"kk dk :i e tkuk tkrk gA

Hkkt ijh& fgUnh ckyu oky {k=k e bl fofo/krk dh ektnxh dk rjhdk dk le>k tkuk cgr ef'dy gA

fgUnh çk—r vkj viHk'k dk ek/;e l lL—r dh lh/kh o'kt gA ;g æfofM+;u] rdh] Qkjlh] vjch] irxkyh vkj vxtth }kjk çHkkfor vkj le) dh xbl Hkk"kk gA

;g ,d cgr gh vfHkO;td Hkk"kk g] tk dfork vkj xhrk e cgr gh y;kRed vkj ljy vkj lkE; 'kCnk dk mi;kx dj Hkkoukvk dk 0;ä dj dj ldu e l{ke gA ;g lVhd vkj rdlxr rdl dk fy, Hkh bLrekly dh tk ldrh gA

loçFke ,d vxt ç'kklfud vf/kdkjh t,tl vckge fxz;lu u 1927 b- e viuh iLrd ^Hkkjrh; Hkk"kk lo{k.k* ¼Hkkjr dk ,d Hkk"kkbl lo{k.k½ e fgUnh dk miHkk"kkvk o ckfy;k e oxhdj.k çLrr fd;kA

fgUnh leg dh Hkk"kkvk dk fy, 2 çe[k ifjHkk"kk,¡ gA ,d ldh.k Hkk"kk;h ifjHkk"kk vkj ,d 0;kid jktuhfrd –f"Vdk.kA bu 2 vk/kkjk ij ge fgUnh dh ckfy;k dk foHkktu dj ldr gA Hkk"kk;h ifjHkk"kk dk vk/kkj ij ge bUg 7&9 çe[k ckfy;k e ckV ldr gA

1- [kM+h cksyh ¼mÙkj&if'peh mÙkjçns'k ¼jkfgy[kaM½ vkSj fnYyh] ekud fgUnh dk vk/kkj½

2- gfj;k.koh ¼gfj;k.kk½

3- czt Hkk"kk ¼czt Hkwfe {ks=] nf{k.k e/;&if'peh mÙkjçns'k vkSj gfj;k.kk vkSj jktLFkku ds lhekorhZ fgLls½

4- dUukSth ¼czt Hkwfe ds iwoZ] dUukSt 'kgj ds vklikl dfær½

5- cqansyh ¼cqansy[kaM {ks=] mÙkjh&e/; mÙkjçns'k vkSj nf{k.k&eè; ;wih½

6- c?ksyh ¼c?ksy[kaM {ks=] iwokZÙkj e/;çns'k vkSj nf{k.kh ;wih½

7- vo/kh ¼vo/k {ks=] e/;&iwohZ mÙkjçns'k½

8- NÙkhlx<+h ¼NÙkhlx<+½

9- Hkkstiqjh vkSj ex/kh dHkh&dHkh bls lewg esa 'kkfey gksrs gSa] ysfdu dHkh&dHkh eSfFkyh] mfM+;k vkSj caxkyh ds lkFk lewg esa 'kkfey gksrs gSaA

0;kid jktuhfrd ifjHkk"kk esa dbZ Hkk"kkvksa dks 'kkfey fd;k x;k gS] tks okLro esa fgUnh dh cksyh ugha gSa ysfdu jktuhfrd dkj.kksa ds fy, bUgsa cksfy;ka ekuk tkrk gSA bUgsa ifjHkk"kk ds vuqlkj 16 çeq[k ^cksyh* gSA bu lHkh esa mijksä cksfy;ka dks 'kkfey fd;k x;k gSA

1- Hkkstiqjh ¼iwohZ mÙkjçns'k vkSj if'peh fcgkj½

2- ex/kh ¼nf{k.kh fcgkj vkSj >kj[kaM ds lhekorhZ fgLls½

3- eSfFkyh ¼iwohZ fcgkj] >kj[kaM ds dqN fgLlksa vkSj usiky ds dqN fgLlksa& caxkyh vkSj mfM+;k vkSj ekud fgUnh ds

djhc Hkk"kk;h½

4- ekyoh ¼if'peh ,eih& Hkk"kkoRk] jktLFkku dh Hkk"kkvk dh rqyuk fgUnh l½

5- jktLFkkuh ¼jktLFkku e cksyh tku okyh lcf/kr cksfy;k dk ,d lewg& fgUnh dh cktk; iqjkuh xqtjkrh Hkk"kk½

6- ekjokMh ¼,d fo'k"k :i l çpfyr jktLFkkuh Hkk"kk½

7- Mkxjh&dkxjh ¼tEe vkj fgekpy çn'k& if'peh igkMh] vf/kd fgUnh l i tkch l vf/kd fudVrk l lcf/kr½

8- x<okyh ¼if'peh mÙkjk[kM& fgUnh l vf/kd djhch l iohZ igkMh ¼tl s uikyh½ l lcf/kr½

9- dqek;uh ¼iohZ mÙkjk[kM& iohZ igkMh l vf/kd djhch l lcf/kr ¼tl s uikyh½ fgUnh dh rqyuk e½

;g l[;k vkj c< ldrh g ;fn mnwZ dk fgUnh dh cksyh ekuk tkrk g rkA mnwZ dk ,d vyx Hkk"kk ekuk tkrk gSA gkykfd ;g orZeku e fgUnh cksfy;k d :i e ekuh tku okyh dbZ Hkk"kkvk dh rqyuk e ekud fgUnh d djhc gSA ;g fgUnh Hkk"kk lewg e 'kkfey dju d fy, ;g ,d vPNk ekeyk gSA blls yxHkx 2 ;k 3 dh dqy o`f) gksxh&

10- ekud mnwZ ¼[kMh cksyh ij vk/kkfjr½

11- nf[kuh ¼ejkBh] dUuM vkj rsyqxq }kjk cgqr çHkkfo'kkyh½

12- lHkkor% js[kk ¼,frgkfld vkj dfokRed cksyh½

Li"V :i l cksfy;k dh ;g lwph dgh Hkh ugh gSA ;g lwph fHkUu gks ldrh gSA dUukSth dk cgt l feyk fn;k tk ldrk g

vkSj lPph ls gVk fn;k tk ldrk gSA lkaL—frd –f"V ls Hkkjr ,d ijaijk us'k gS fdarq jktuhfrd –f"V ls ,d vk/kqfud jk"V ds :i esa Hkkjr dk fodkl ,d u, fljs ls fczVsu ds 'kkludky esa] Lora=rk laxzke ds lkgp;Z esa vkSj jk"Vh; LokfHkeku ds uoksUes"k ds lksiku esa gqvkA

fgUnh Hkk"kk ,oa vU; çknsf'kd Hkkjrh; Hkk"kkvksa us jk"Vh; LokfHkeku vkSj Lora=rk laxzke ds pSrU; dks 'k[kukn ?kj&?kj rd igqapk;k] Lons'k çse vkSj Lons'kh Hkko dh ekufldrk dks lkaL—frd vkSj jktuhfrd vk;ke fn;k] uo;qx ds uotkxj.k dks jk"Vh; vfLerk] jk"Vh; vfHkO;fä vkSj jk"Vh; Lo'kklu ds lkFk varjax vkSj vfofPNUu :i ls tksM+ fn;kA fgUnh ds fodkl esa mldh cksfy;ksa dk cgqr ;ksxnku jgk gSA vxj fgUnh dks le`) djuk gS rks mu lc cksfy;ksa vkSj miHkk"kkvksa esa lkfgR; l`tu t:jh gSA

5

हिन्दी साहित्य का आधुनिककाल

यद्यपि हिन्दी भाषा का आधुनिक काल अठारहवीं शती के अंत और उन्नीसवीं शती के प्रारम्भ के आसपास उस समय से शुरू हो जाता है जब अंग्रेजों ने अपने धर्म के प्रचार-प्रसार और शासन के लिए जनसाधारण की भाषा हिन्दी के प्रचार-प्रसार के प्रयत्न स्वरूप फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना की थी, किन्तु 1800 से 1850 तक का काल संक्रान्ति काल था। इस अवधि में हिन्दी भाषा का स्वरूप पूर्णतः सामने नहीं आ पाया, तथापि यह काल स्वरूप निर्धारण के प्रयास का कालमात्र रह गया। साथ ही हिन्दी के स्वरूप की अनेक दिशाएं सामने आई जिनमें हिन्दी, उर्दू मिश्रित, रूप उर्दू प्रधान हिन्दी रूप प्रमुख हैं। सन् 1850 के आसपास तक हिन्दी का स्वरूप और उस भाषा की दिशा पूर्णतः निश्चित हो गई। आगे चलकर इसी दिशा के आधार पर भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और उनके मण्डल के रचनाकारों, महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनके अनुवर्ती लेखकों ने एक नई भाषा को गद्य-पद्य की भाषा बनाया, जो हिन्दी या साधु नाम की हिन्दी के नाम पर विख्यात हुई। यह हिन्दी खड़ी बोली पर आधारित हुई और उसका स्वरूप राष्ट्रभाषा के गौरवमय पद के लिए स्वीकृत हो गया।

हिन्दी के इस स्वरूप के अतिरिक्त अनेक सहभाषाओं, उनकी उप बोलियों तथा बोलियों का विकास हुआ। इस काल की भाषा में तत्ससम शब्दों की संख्या बहुत बढ़ गई। ज्ञान-विज्ञान के लिए निर्मित नए परिभाषिक शब्दों का मूल आधार संस्कृत शब्दावली ही है। हिन्दी

में अन्य भारतीय आर्य भाषाओं और आर्यतर भाषाओं के शब्द भी है। अंग्रेजी के अज्ञात शब्दों की संख्या बहुत अधिक है। इसके अतिरिक्त समर्थ साहित्यकारों ने अनेक शब्दों का निर्माण किया पुराने शब्दों को नयी व्यापक अर्थवेत्ता प्रदान की। अंग्रेजी के प्रभाव से औ जैसी अनेक नवीन ध्वनियों का आर्विभाव हो रहा है।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, रामचन्द्र, शुक्ल, प्रेमचन्द, प्रसाद, पंत, निराला, महादेवी वर्मा, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, फणीश्वरनाथ रेणु, अज्ञेय, मुक्तिबोध, दिनकर इस युग के कुछ समर्थ साहित्यकार है। साहित्य की समस्त विधाओं का इस युग में पर्यापत विकास हुआ और निरन्तर नयी–नयी विधाएं विकसित हुई।

सांस्कृतिक-धार्मिक परिवेश

भारतीयों में प्राचीन भारतीय संस्कृति के प्रति अगाध श्रद्धा और वर्तमान परिस्थितियों के प्रति क्षोभ विकसित हो रहा था। भारत के इतिहास में वास्तव में यह वह परिवर्तन काल है

जहां से मध्यकालीन बोध का प्रभाव घटने लगा और उसके स्थान पर आधुनिक चिंतन एवं वैचारिक प्रधानता आई। इस बदलाव में पारलौकिक अवधारणा के स्थान पर आधुनिक इहलौकिक अवधारणा को प्राथमिकता दिया गया जिसके परिणामस्वरूप ईश्वर ने अपना परलोक त्याग कर इहलोक में सामान्य मानव का विकास किया। इसी अवधारणा से स्वर्गीय राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त ने अपनी कृति 'साकेत' में लिखा है–

मैं नहीं संदेश स्वर्ग का लाया,
भूतल को स्वर्ग बनाने आया।

मध्ययुगीन ईश्वर चिंतन आधुनिक काल में आकर मनुष्य चिंतन का रूप धारण कर लेता है। व्यक्तिगत उन्नति का स्थान सामाजिक उन्नति ने ले लिया। मानव चेतना व्यष्टि तक सीमित न रहकर समष्टि

चिंता का रूप धारण कर गई जिससे राष्ट्रीयता को लांघकर विश्व बंधुत्व एवं विश्व संस्कृति की ओर अग्रसर होकर वैश्वीकरण की भावना से ओत-प्रोत हो गई। आधुनिक साहित्य की यही मुख्य अवधारणा है जो किसी न किसी रूप में साहित्य में पल्लवित, पुष्पित होकर व्याप्त है।

प्रथम उत्थान

प्रथम उत्थान इंग्लैंड से ईसाई मत के वैश्वीकरण के परिणामस्वरूप विश्व स्तर पर प्रचार-प्रसार का आंदोलन चल पड़ा। इसका अर्थ यह नहीं था कि इससे पूर्व ईसाई मिशनरियाँ इस कार्य में कभी संलग्न नहीं हुई थीं वे निरंतर अपने कार्य में लगी हुई थीं किंतु ईसाई धर्मानुयायिओं ने उक्त आंदोलन को गति प्रदान की जिससे प्रचार की प्रक्रिया में तेजी आ गई। ईसाई मिशनरियों का यह आंदोलन इंग्लैंड से प्रेरित होकर भारत पहुँचा। वे अति उत्साह के साथ अपने आंदोलन काल में लग गए जिसकी प्रतिक्रिया भारतीय संस्कृति एवं धार्मिक क्षेत्र पर हुई। भारतीयों में यह धारणा समृद्ध हो गई कि अंग्रेज पश्चिमी-शिक्षा पद्धति के नाम पर हमारी संस्कृति का पतन करने पर तुले हुए हैं। क्योंकि उनका मानना था कि साहित्य और संस्कृति को विनष्ट कर देने से राष्ट्र स्वयं नष्ट हो जाता है। यही उनका परम उद्देश्य था। दो संस्कृतियों का अंतरावलंबन परिवर्तन हेतु उतना प्रभावकारी नहीं होता है जितना सामाजिक ढाँचे को बदलने वाला बुनियादी ढाँचा। ढाँचे में परिवर्तन का कारण आर्थिक एवं सांस्कृतिक होता है।

मुगलों की पराजय के साथ-साथ हिंदू जाति के कटरपंथी समुदाय का ह्रास होने लगा। नवयुग की चेतना का सबसे महत्वपूर्ण तथ्य धार्मिक प्रवृत्ति एवं संस्कृति में बदलाव है। इस युग में मध्यकालीन धार्मिक एवं सांस्कृतिक भावना का अति परिमार्जित एवं सुसंस्कृत रूप

मिलता है। अन्य धर्मों की सहिष्णुता इस युग की धार्मिक परिस्थितियों की प्रमुख विशेषता है। भारतीय संस्कृति की प्रमुख विशेषता धर्मनिरपेक्षता है। आज भारतीयों की उपासना पद्धति में अत्यधिक परिवर्तन आ गया।

द्वितीय उत्थान

द्वितीय उत्थान में धार्मिक भावना का प्रमुख आधार मानवतावादी विचारधारा बनी। मानवतावादी विचारधारा का धीरे-धीरे विकास हुआ। आविर्भाव तथा तृतीय उत्थान में गाँधी, रवीन्द्र एवं अरविंद द्वारा मानवतावाद ही विश्व धर्म के रूप में स्थापित हुआ। यह मानवतावाद विश्व-मानवतावाद था। इसीलिए गाँधी जी में धार्मिक समन्वय का रूप परिलक्षित होता है। गाँधी जी ने वैष्णव जन की सबसे बड़ी विशेषता पीर पराई जानना बतलाया है। उनके अनुसार वही वैष्णव जन है, वही भगवान का भक्त है, जो पीर पराई जाने ना। ईश्वर एक है। उसके गुणों और कर्मों के अनुसार विभिन्न नाम हैं। विभिन्न नाम विभिन्न धर्मों के आधार हैं। धीरे-धीरे आर्थिक उन्नति और औद्योगिक विकास के कारण मानवतावादी विचारों में निम्न एवं शोषित वर्ग को महत्व दिया जाने लगा। 'कर्म को पूजा' कहा गया। गाँधी जी ने अस्पृश्यों को हरिजन कहा जिन्हें आधुनिक काल से पूर्व अछूत माना जाता था।

शिक्षा में पिछड़ेपन के कारण उत्तर भारत के सांस्कृतिक विकास में गत्यावरोध आया जिसके निराकरण में पर्याप्त समय गुजर हो गया। ईसाई मिशनरियां अंग्रेजी शिक्षा के माध्यम से लोगों को ईसाई बनाकर पुण्य लूटने के चक्र में पड़ी थीं। उच्च शिक्षा के प्रभाव से एक प्रकार का धर्म निरपेक्ष दृष्टिकोण बना जो मध्यकालीन धार्मिक रूढ़ियों से मुक्त होने के कारण तार्किक एवं इहलौकिक हो सका। आश्रमधर्मी घेरे से बाहर निकल कर व्यक्ति के अपने निर्णय को प्रमुखता मिली। मध्यकालीन धार्मिक कथाओं को विश्वसनीय बनाने और उन्हें आधुनिक

युग की समस्याओं से जोड़ने के मूल में भी यही प्रवृत्ति क्रियाशील परिलक्षित होती है। पुराने संकीर्ण विचार भंग हुए।

तृतीय उत्थान

सन् 1550 में पुर्तगालियों ने मुद्रण यंत्र मंगवाकर उनकी स्थापना करके धार्मिक पुस्तकें छपवानी शुरू कीं। राजा राममोहन राय ने सन् 1821 में 'संवाद कौमुदी' नामक साप्ताहिक बंगला पत्र निकाला जिसमें सती-प्रथा के विरुद्ध निरंतर लिखना शुरू किया जिससे परंपरावादी हिंदू समाज उनके विरुद्ध हो गया और उस पत्र को भी क्षति पहुँचायी।

अंग्रेजी सरकार ने भारत की अर्थ नीति, शिक्षा पद्धति, यातायात एवं परिवहन के साधनों में विशेष रूप से बदलाव किए जिसके परिणामस्वरूप समाज का आधुनिकीकरण शुरू हो गया। जो पुराने धार्मिक संस्कारों, रीति-नीतियों एवं संघटनों से मेल नहीं खाता था। नवीन यथार्थ एवं पुराने संस्कारों के समन्वय सामंजस्य स्थापित करने की आवश्यकता महसूस की जाने लगी। इस समन्वय के साथ ही नव्य भारतीय समाज के निर्माण की प्रक्रिया प्रारंभ हुई। व्यक्ति स्वातंत्र्य का भारतीय पुनर्जागरण में विशेष महत्व है।

आधुनिक काल में ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज एवं आर्य समाज ने पुराने धर्म को नए समाज के अनुरूप परिवर्तित करने का अथक प्रयास किया है। ब्रह्म समाज एवं प्रार्थना समाज ने नवीन परिवर्तनों को स्पष्ट रूप से स्वीकारा है किन्तु आर्य समाज वैदिक धर्म के मूल स्वरूप को कायम रखना चाहता था। उस तत्कालीन की राजनीतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक विचारधारा को आर्य समाज में विशेष प्रभाव पड़ा। मध्य काल में नए परिवेश के परिणामस्वरूप जाति-प्रथा, छुआछूत, बाह्याडंबर आदि के विरोध में भक्ति आंदोलन खड़ा हो गया था किंतु नवीन युग में नवीन ढंग के सन्तुलन की आवश्यकता हुई।

मध्यकाल का सामंजस्य भावनामूलक था, उस काल के अधिकांश भक्त एवं संत अंतर्विरोधों के शिकार थे किंतु अब भावना से काम नहीं चल सकता था। भावना का स्थान तर्क, विवेक एवं बुद्धि ने ले लिया। 'ब्रह्म समाज', 'प्रार्थना समाज', 'रामकृष्ण मिशन', 'आर्य समाज' एवं 'थियोसॉफ़िकल सोसायटी' की मान्यताएँ अधिकांशतः बुद्धि विवेक एवं तर्क पर आधारित हैं। जिन पर विस्तृत प्रकाश नीचे डाला गया है–

ब्रह्म समाज

आधुनिक भारत की नींव का प्रथम पत्थर रखने का श्रेय राजा राममोहन राय को है। सन् 1828 में उन्होंने ब्रह्म समाज की स्थापना की। वाराणसी जाकर कुछ वर्षों तक उन्होंने गीता, उपनिषद् आदि का गहन अध्ययन किया। इस्लामी एकेश्वरवाद का उन पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा था। ईसाई धर्म से भी वे प्रभावित थे। 'तैत्तेरेय' एवं 'कौशीतकी' उपनिषद् दर्शन में उन्हें समस्त विचारधाराएँ प्राप्त गईं। उपनिषद् के द्वारा कर्मकांड एवं अंधविश्वास का खंडन किया। मूर्ति पूजा को धर्म का बाह्याडंबर माना। रूढ़ियों के विरुद्ध लड़ने में तर्क को आधार बनाया।

जाति–प्रथा को अमानवीय एवं राष्ट्रीयता विरोधी कहा। सती–प्रथा का विरोध किया। विधवा–विवाह तथा स्त्री–पुरुष के समानाधिकार का समर्थन किया। ब्रह्म समाज को आगे बढ़ाने में देवेन्द्र नाथ टैगोर तथा केशव चन्द्र सेन की सराहनीय भूमिका रही।

देवेन्द्र नाथ टैगोर–इन्होंने ब्रह्म धर्म के प्रसार हेतु सुदूर यात्राएँ कीं। मद्रास में 'वेद समाज', मुंबई में 'प्रार्थना समाज' की स्थापना उन्हीं की प्रेरणा से हुई। वैष्णवों के भजन कीर्तन ने भी उन्हें अपनी ओर प्रभावित किया। ईसाई धर्म की ओर उनका झुकाव था। ब्रह्म

समाज में फूट पड़ने के कारण 'साधारण ब्रह्म समाज' और 'नव वेदांत' नामक नवीन संस्थाओं की स्थापना की।

केशव चन्द्र सेन- 1864 में मुंबई और पूना में केशवचंद्र सेन का आगमन हुआ। सन् 1896 में प्रार्थना समाज की स्थापना हुई। उनके प्रमुख उन्नायक महादेव गोविंद रानाडे थे। सामाजिक रूढ़ियों एवं अंधविश्वासों के विरुद्ध निरंतर संघर्षरत रहे। धार्मिक और सामाजिक समस्याओं पर तर्कपूर्ण ढंग से विचार किया। भागवत धर्म के पोषक व समर्थक थे। संकीर्णता को कभी प्रश्रय नहीं दिया। प्रतिक्रिया एवं पूर्वाग्रह से मुक्त थे। अतीत के प्रति आदर होते हुए भी अतीत को पुनः उसी रूप में प्रतिष्ठित नहीं करना चाहते थे। पुनरुत्थानवादियों के वे विरोधी थे क्योंकि उनका यह मानना था कि मृत अतीत को कभी भी जीवित नहीं किया जा सकता है। वे समाज को जीवित अवयवों का संघटन मानते थे जिसमें परिवर्तन की प्रक्रिया निरंतर चलती रहती है। इस प्रक्रिया के रुक जाने पर समाज का अस्तित्व समस्त हो जाएगा।

रानाडे—मनुष्य की समानता पर रानाडे ने बार–बार बल दिया है। जाति पाति के विरोधी तथा अंतर्जातीय विवाह के पोषक थे तथा वे स्त्री–शिक्षा को विशेष ध्यान देते थे। उनका वस्तुनिष्ठ दृष्टिकोण, तर्क–पद्धति, सामाजिक परिष्कार के प्रति अभिरुचि आदि ये स्पष्ट कर देते हैं कि उन पर पाश्चात्य विचारधारा का पूर्ण प्रभाव था। पाश्चात्य मत को भी अपने तर्क पर कस करके स्वीकारा है। वे भारतीय संस्कृति को नवीन वैज्ञानिक विचार प्रणाली के अनुरूप ढालने हेतु प्रयासरत रहे हैं।

आर्य समाज

हिंदी साहित्य के आधुनिक काल में आर्य समाज सम्पूर्ण भारत में

अपना पाँव पसार है। गुजरात, पंजाब तथा उत्तर प्रदेश में आर्य समाज का विशेष प्रभाव है। इन प्रदेशवासियों का स्वभाव बंगालियों से अलग है। बंगाली दुबले-पतले होकर भी अपने पौरुष पर गर्व करते हैं तथा अक्खड़ होते हैं। उनमें भावुकता का अभाव होता है। बंगाल एवं महाराष्ट्र के पुनर्जागरण में मध्ययुगीन संतों की वाणी का विशेष योगदान रहा है। आर्य समाज में संतों का कोई महत्व नहीं है।

सन् 1897 में दयानंद सरस्वती ने मुंबई में 'आर्य समाज' की स्थापना की। दयानंद का व्यक्तित्व असाधारण था। वे संस्कृत भाषा के उद्भट विद्वान, प्रवक्ता एवं अत्यंत मेधावी प्रतिभा संपन्न महान व्यक्ति थे। वे किसी से समझौता नहीं करते थे। दृढ़ संकल्पी थे। उनके विचार अति स्पष्ट होते थे उनमें कहीं रंचमात्र भी अस्पष्टता अथवा रहस्यवादिता नहीं थी। वे वेदों को आर्य समाज का आधार मानते थे। उनका मानना है कि वेद अपौरुषेय हैं। वैदिक धर्म ही सत्य एवं सार्वभौम है। अन्य धर्म अधूरे हैं। आर्य समाज की आचार-संहिता में सामाजिक एवं नैतिक मूल्यों पर विशेष ध्यान दिया गया है। आर्य समाज में जाति-पाति , छुआछूत, स्त्री-पुरुष असमानता आदि का कोई स्थान नहीं है। इसे लोकतांत्रिक व्यवस्था की संज्ञा दे सकते हैं। आध्यात्मिक उन्नति के साथ-साथ भौतिक उन्नति को भी स्वामी जी ने अनिवार्य माना है।

इसी दृष्टिकोण से पाश्चात्य ज्ञान-विज्ञान को दृष्टिगत रखते हुए सन् 1886 में 'दयानंद एंग्लो वैदिक कॉलेज' की स्थापना हुई तथा स्थान-स्थान पर 'दयानंद स्कूल' एवं 'कॉलेज' स्थापित किये गए। आर्य समाज हिंदूवादी प्रवृत्ति का पोषक है जिसने राष्ट्रीय विचारधारा को उत्तरोत्तर उन्नति की ओर अग्रसर करने में आश्चर्यजनक योगदान किया है। अंग्रेज सरकार ने आर्य समाजी संस्थाओं को बम बनाने का कारखाना मानकर उन्हें दबाने के अनेक बार अनेक स्थानों पर असफल

प्रयत्न किए। उत्तर भारत के आचार-विचार, रहन-सहन, एवं साहित्य-संस्कृति पर आर्य समाज का गहरा प्रभाव परिलक्षित होता है। आर्य समाज के आंदोलन ने गद्य की भाषा को परिष्कृत एवं परिमार्जित किया है। अस्पपृश्यता पर जितना प्रबल आघात इस आंदोलन ने किया उतना अन्य किसी ने नहीं किया। मध्य वर्ग में आर्य समाज ने क्रांतिकारी कार्य किया। इसकी कार्य पद्धति प्रगतिशील एवं प्रतिक्रियावादी है।

रामकृष्ण मिशन

राम कृष्ण परमहंस की मृत्यु हो जाने पर विवेकानंद ने उन्हीं के नाम से 'रामकृष्ण मिशन' की स्थापना की। परमहंस अपने संपूर्ण व्यक्तित्व से परमहंस थे। रामकृष्ण गरीब, अनपढ़, गंवार, रोगी, अर्धमूर्ति पूजक, मित्रहीन हिंदू भक्त थे जिन्होंने बंगाल को अपने व्यक्तित्व से पूर्णरूपेण प्रभावित किया। उनकी छाप पश्चिमी बंगाल पर अब भी वर्तमान है। उनके योग्य शिष्य विवेकानंद ने उन्हें बाहर से भक्त और भीतर से ज्ञानी कहा है जबकि विवेकानन्द बाहर से ज्ञानी और भीतर से भक्त अपने गुरुवर के बिलकुल विपरीत थे।

सन् 1893 में विवेकानंद विश्व धर्म संसद में सम्मिलित होने हेतु शिकागो गए। वहाँ उन्होंने इतना सुंदर प्रवचन दिया कि समूची सभा मंत्रमुग्ध हो गई। उनके विषय में 'न्यूयार्क हेराल्ड ट्रिब्यून' ने लिखा था-विश्व धर्म संसद में विवेकानंद सर्वश्रेष्ठ व्यक्ति थे। उनको सुनने के बाद ऐसा लगता था कि उस महान देश में धार्मिक मिशनों को भेजना कितनी बड़ी मूर्खता थी। उनका मुख्य उद्देश्य रामकृष्ण परमहंस के उपदेशों का प्रचार करना था। उनकी सामाजिक कार्यों में विशेष रुचि थी। अपने गुरु के कष्टों को वे साक्षात् देख चुके थे इसलिए उनकी प्रबल इच्छा जनता की सेवा थी जिससे समाज का कोई भी

व्यक्ति गरीबी या ग्राम में रहते हुए भी रुग्णता के कष्ट से दुखी न रहे। इसी दृष्टि से स्थान–स्थान पर चिकित्सालयों तथा सेवा आश्रमों की स्थापना हुई। मानवीय समता के विश्वासी स्वामी विवेकानंद ने जाति–पाति , संप्रदाय, छुआछूत आदि का प्रबल विरोध किया। गरीबों के प्रति उनकी काफी आस्था थी। वे शिक्षित वर्ग तथा उच्च वर्ग दोनों को हेय दृष्टि से देखते थे। उनकी भर्त्सना करते हुए उन्होंने लिखा है–जब तक देश के हजारों लोग भूखे हैं, अज्ञानी हैं – मैं प्रत्येक शिक्षित वर्ग को धोखेबाज कहूंगा। गरीबों के पैसे से पढ़कर भी उनकी ओर तनिक भी ध्यान नहीं देते। उच्च वर्ग शारीरिक और नैतिक दृष्टि से मर चुका है।

स्वामी जी ने शारीरिक, बौद्धिक एवं आध्यात्मिक शक्ति प्रदान करने वाले कृत्य को धर्म कहा है। इससे आत्म गौरव एवं राष्ट्रीय गौरव प्रदान करने में सहयोग मिलता है। हीनता की भावना से ग्रस्त देश को विवेकानंद ने यह आश्वासन दिया कि भारत की संस्कृति अब भी अपनी श्रेष्ठता में अद्वितीय है तथा इस देश का आध्यात्मिक चिंतन असमानांतर है। आध्यात्मिक स्तर पर मनुष्य–मनुष्य की क्षमता, एकता, बंधुत्व और स्वतन्त्रता की ओर भी उन्होंने भारतीयों का ध्यानाकर्षण किया।

भारतीय पाश्चात्य भौतिकता से अभिभूत हो गया था। उसे यह प्रथम बार अनुभव हुआ कि हमारी परंपरा में कुछ ऐसी वस्तुएँ अभी भी अवशिष्ट हैं जिन्हें गौरवपूर्ण ढंग से विश्व के समक्ष रखा जा सकता है। यह अनुभव कराने का एकमात्र श्रेय विवेकानंद को है।

थियोसॉफ़िकल सोसायटी

सन् 1875 में मदाम ब्लावस्तू और ओल्कार्ट ने न्यूयार्क में 'थियोसॉफ़िकल सोसायटी' की स्थापना की। यह आंदोलन भारतीय

धार्मिक परंपरा पर निर्भर था। सोसायटी के संस्थापक सन् 1879 में भारत आए। सन् 1882 में उन्होंने अडयार (चेन्नई) में इसकी शाखा खोली। श्रीमती एनी बेसेंट इंग्लैंड में इस शाखा से जुड़ी हुई थीं जो सन् 1893 में भारत आई तथा सोसायटी को विकसित करने हेतु अपना तन–मन–धन सब न्योछावर कर दिया। उनका व्यक्तित्व अति गतिमान था। उनकी भाषण कला की अनुपम रोचकता एवं आकर्षण शक्ति ने अनेक शिक्षित भारतीयों को आकृष्ट कर लिया। समस्त भारत का भ्रमण करते हुए उन्होंने हिन्दू धर्म की आध्यात्मिकता के पक्ष में अनेक ओजस्वी भाषण दिए। थियोसॉफ़ी के आदर्शों को व्यावहारिक जामा पहनाने के लिए उन्होंने अनेक शिक्षा–संस्थाओं की स्थापना की। वाराणसी का 'सेन्ट्रल हिंदू कॉलेज' उसी की एक कड़ी है।

धर्म सभा

उत्तर भारत, बंगाल एवं महाराष्ट्र आदि में कई नवीन धार्मिक एवं सांस्कृतिक आंदोलन चले जिन्होंने समाज में अनेक सुधार किए किन्तु नवीन धार्मिक आन्दोलनों का विरोध पुनरुत्थानवादी प्रतिक्रियाएँ करने लगीं। बंगाल में राजा राममोहन राय के ब्रह्म समाज का विरोध करने के लिए सन् 1830 में राधाकान्त देव ने 'धर्म सभा' की स्थापना की परन्तु धर्म सभा सन् 1857 तक किसी भी प्रकार ब्रह्म समाज का प्रभाव कम करने में सफल नहीं हुई। सन् 1857 में स्वतंत्रता का प्रथम आंदोलन शुरू हो गया। इस आंदोलन ने सुधारवादी अवधारणा को निर्बल बना दिया जिसके परिणामस्वरूप पुरातनवादी प्रवृत्तियाँ पुनः सिर उठा कर खड़ी हो गईं। बंगाल में राष्ट्रीयतावादी एवं स्वच्छंदतावादी दो प्रवृत्तियाँ उभरकर सामने आईं। दोनों के मूल से वैयक्तिकता, अतीत की गौरवगाथा, अंग्रेजी सत्ता के प्रति आक्रोश, ग्रामीण बढ़ती हुई गरीबी के प्रति सहानुभूति, स्वतन्त्रता एवं समानता के प्रति आग्रह आदि की

प्रवृत्तियाँ प्रमुख रूप से क्रियाशील थीं।

पुरातत्ववेत्ताओं और पुरालेखविदों ने विस्मृति के गर्भ में खोई हुई विरासत - भारतीय साहित्य, कला, ज्ञान-विज्ञान, दर्शन, वास्तु कला आदि का पुनरुद्धार करके विश्व में भारत को गौरवान्वित किया और भारतीयों में आत्म सम्मान का भाव जागृत किया। नवीन हिंदूवाद जन्मा। दो दल उभर कर सामने आए - प्रथम सुधार विरोधी थी। द्वितीय यथास्थान नवीन विचारों के सन्निवेश का पक्षपाती होते हुए भी मुख्य धारा में किसी प्रकार के परिवर्तन की आकांक्षा नहीं करता था। ऐसे विचारकों में बंकिम चन्द्र चटर्जी का नाम प्रमुख रूप से लिया जाता है, जो गीता के निष्काम कर्म के पोषक थे। उन्होंने कृष्ण से संबंधित 'कृष्ण चरित्र' की रचना की। धर्म-सुधारकों की भांति वे आंशिक समाज सुधार में विश्वास नहीं रखते थे। उनकी मान्यता थी कि धर्म और नैतिकता के समग्र पुनर्जागरण में ही समाज सुधार समाहित होता है। अपने उपन्यासों में देश-प्रेम को उच्च स्थान दिया है। देश-प्रेम एवं धर्म दोनों को एक ही मानते थे, दोनों में कोई अंतर नहीं माना। महाराष्ट्र की स्थिति बंगाल से भिन्न थी क्योंकि बंगाल पर अधिकार करने के पूरे आठ वर्ष बाद महाराष्ट्र अंग्रेजी शासन में आया। पेशवा राज्य की समाप्ति की पीड़ा अभी भुला नहीं पाया था। अपनी परंपराओं के प्रति विशेष अनुराग था। महाराष्ट्र ने देशव्यापी गरीबी, भुखमरी आदि का पूर्ण भांडा अंग्रेजी राज्य के सिर पर फोड़ दिया। चिपलूणकर के निबंधों में देश के पराभव का एकमात्र उत्तरदायी विदेशी शासन को माना गया है। तिलक ने रानाडे के सुधारों का विरोध किया है। उनका कहना है कि सुधार समाज को बांटने वाले तथा राजनीतिक शक्ति प्राप्त करने में अवरोधक हैं। जनता को एकत्रित करने के लिए गणेश की पूजा का शुभारंभ किया जो वर्तमान में भी बड़े धूमधाम से 'गणेश वापा मौर्या' के नाम से मनायी जाती है। उत्तरी

भारत में सनातन धर्मावलंबियों ने आर्य समाज के विरोध में अपना नारा लगाया।

इन विरोधों के परिणामस्वरूप सामाजिक सुधार कार्य की गति धीमी पड़ गई लेकिन राष्ट्रीयता की भावना प्रबलतम रूप में उभरकर सामने आई।

इससे पूर्व धर्म एवं संस्कृति मुख्यतः आकांक्षाओं से संबद्ध थीं किन्तु आधुनिक काल में वह इहलौकिक आकांक्षाओं की भी वाहक बनी। धर्म एवं संस्कृति के विषय में डॉ. नगेन्द्र का कथन अक्षरशः सत्य है–'भारतीय धर्म एवं संस्कृति के संबंध में अंग्रेज प्रशासकों और ईसाई मिशनरियों के आक्रामक रवैये के कारण धर्म–सुधारकों के लिए धारदार मार्ग से गुजरना आवश्यक हो गया।

एक ओर उन्हें विदेशियों के सामने अपने धर्म और संस्कृति की वकालत करनी पड़ी और दूसरी ओर देशवासियों के सामने धर्म का नया अर्थापन करना पड़ा। इस प्रकार हर बात को तर्कसंगत बनाने की दिशा में जो पहल की गई वह बहुत फलदायक साबित हुई। इस संक्रांति काल में धर्म का पल्ला पकड़ना बहुत आवश्यक था क्योंकि धर्म अनिवार्यतः समाज सुधार के साथ जुड़ा हुआ था। पुराणपंथी और सुधारक दोनों ने अपने मत के प्रचारार्थ धर्मशास्त्रों की शरण ली।' राजा राममोहन राय ही एकमात्र ऐसे महापुरुष थे जिन्हें शुद्धि–बुद्धिवादी स्वीकारा जा सकता है। सती–प्रथा की समाप्ति करने के लिए उन्हें भी धर्मशास्त्रों के साक्ष्य की आवश्यकता हुई। विद्यासागर ने यह सिद्ध कर दिया कि धर्म शास्त्रों में वैधव्य का कहीं विधान नहीं है। दयानंद सरस्वती ने सामाजिक सुधारों को वैध बनाने के लिए वेदों को आधार बनाया तथा अपनी अवधारणा की पुष्टि हेतु वेदों को नवीन अर्थ भी प्रदान किया 'ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका' इसका उदाहरण है। तर्क संगति को महत्व मिला, रूढ़ियों का निराकरण आसान हो गया जिसके

परिणामस्वरूप परंपरावादी और धर्म–सुधारक दोनों ही अतीत के गौरव को जागृत करने में सफल हुए। भारतीयों को आत्म सम्मान का बोध हुआ। बराबर के स्तर पर पाश्चात्य का सामना करने एवं स्वतन्त्रता की मांग करने का आत्मविश्वास मिला।

राष्ट्रीयता में सभी सुधारों की समाविष्टि स्वीकारते हुए राष्ट्रीयता पर अधिक बल दिया जाने लगा। परंपरावादी एवं सुधारवादी दोनों ने पाश्चात्य शिक्षा प्रणाली में विश्वास व्यक्त किया तथा नवीन शिक्षा संस्थाओं की स्थापना की। यद्यपि शिक्षा संस्थाएं तो पहले भी थीं किन्तु अब इनका रूप बदल गया। पश्चिमीकरण की प्रक्रिया प्रारंभ हुई। इसे अधिकांश लोग पश्चिमीकरण न कहकर आधुनिकीकरण की संज्ञा देना अच्छा समझने लगे। नवीन मानवतावाद का उदय हुआ। आधुनिक युग में मनुष्य–मनुष्य की समता, स्वतन्त्रता आदि का सामाजिक न्याय के आधार पर समर्थन किया गया। अधिकांश आंदोलनों में आन्तरिक विरोध परिलक्षित होता है। ब्रह्म समाज में मूर्तिपूजा के लिए स्थान नहीं है किन्तु ऐसा कौन सा बंगाली है जो दुर्गा पूजा न करता हो? आर्य समाज में वर्ण व्यवस्था जन्मना नहीं कर्मणा मानी गई है किन्तु कौन सा आर्य समाजी है जो अपनी जाति में लड़का–लड़की मिलते हुए अन्य जाति वालों को लड़का–लड़की देने को तत्पर है? समाज में एक ओर संस्कृतीकरण की वृद्धि हो रही है तो दूसरी और लौकिकीकरण की।

आर्थिक परिवेश

19वीं सदी के उत्तरार्द्ध के अंतिम चरण में देश की जनता में अंग्रेजी राज्य के प्रति राजभक्ति दिखाने और उनसे सुधार की प्रार्थना करने की भावना थी। पर अंग्रेजी शासन में इसका कोई प्रभाव नहीं पड़ा और उनकी अत्याचारपूर्ण नीति, में यंत्रों के विकास के साथ ही

आर्थिक शोषण और टैक्सों का एक नया अध्याय और जोड़ दिया गया। सामाजिक क्षेत्र में आर्थिक परिस्थिति का प्रभाव अधिक परिलक्षित हुआ। वर्ग संघर्ष की बढ़ती भावना ने मार्क्सवादी विचारधारा को प्रोत्साहन दिया। देश के आर्थिक शोषण से अनेक जटिलताएँ उत्पन्न हुईं।

प्रथम उत्थान

राजनीतिक एवं सामाजिक परिवेश के मूल में देश–जनता की आर्थिक अवस्था उपस्थित रहती है। सन् 1857 के प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम के पश्चात् शासन में परिवर्तन हुआ तथा यह आशा जगी कि देश की आर्थिक अवस्था सुधरेगी। प्रारंभ में अंग्रेजी सरकार ने भारतीय औद्योगिक विकास में रुचि नहीं दिखलाई जिसके परिणामस्वरूप भारतीय संपदा विदेश जाने लगी। प्रथम उत्थान के चिंतकों के लिए यह चिंता का विषय बन गया।

अंग्रेजी माल की खपत के लिए सरकार ने कुछ कर भी निश्चित किए। भारतीय कपड़े पर कर का बोझ लादकर अपनी हित साधना में लग गए। धीरे–धीरे भारत के बाजारों में विदेशी वस्तुएँ भारी मात्रा में दिखाई देने लगीं। विदेशी वस्तुओं का प्रचार–प्रसार बढ़ने लगा जिसके परिणामस्वरूप भारतीय उद्योग धंधों की स्थिति दिन–प्रतिदिन दयनीय होती चली गई। राष्ट्रीय चिंतक विदेशी वस्तुओं को ही अपनी आर्थिक अवनति का कारण समझ कर विदेशी वस्तुओं का विरोध करने लगे। और अन्त में महँगाई, अकाल, टैक्स, एवं दरिद्रता आदि प्रथम युग की मुख्य आर्थिक समस्याएँ बन गईं। राजनीतिक चेतना को जन्म देने वाली 'इंडियन नेशनल कांग्रेस' ने भी अपने आदर्शों में आर्थिक स्वतन्त्रता की मांग को शामिल किया।

द्वितीय उत्थान

द्वितीय उत्थान में आते-आते आर्थिक स्वतन्त्रता एवं आर्थिक राष्ट्रीयता का आदर्श राजनीति में महत्वपूर्ण आधार स्वरूप शामिल किया गया। आर्थिक भावना ने कांग्रेस आंदोलन को अत्यधिक प्रेरित किया।

किसानों की आर्थिक विपन्नता तथा जमींदारों के अत्याचारों ने आंदोलन के आर्थिक पक्ष को और भी अधिक मजबूती प्रदान की। भारत वर्ष कृषि प्रधान देश है इसलिए किसानों पर माल-गुजारी का भार डालकर और जमींदारों के अत्याचारों को बढ़ावा देकर अंग्रेज सरकार ने उनको अत्यधिक दरिद्रता के गर्त में झोंक दिया।

किसानों के गृह उद्योग-धंधों का पतन कर दिया। प्रथम महायुद्ध तक भारतीय यह आशा लगाए बैठे थे कि अंग्रेज भारतीय उद्योग धंधों को नवीन रूप रूप देगी परंतु उनकी आशाओं पर पानी फिर गया। यह निश्चय हो गया कि सरकार भारत का औद्योगिक विकास करने के बस में नहीं है क्योंकि उसे कच्चा माल एवं तैयार माल के लिए भारत जैसा बाजार चाहिए। ऐसा निश्चय करते ही कांग्रेसी उग्रपंथियों ने विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार का मार्ग अपनाया। भारतीय पूंजीपतियों का इसमें सराहनीय सहयोग मिला।

तृतीय उत्थान

द्वितीय महायुद्ध के पश्चात् अंग्रेजी अर्थ-नीति में बदलाव दृष्टिगोचर होने लगा। इसका कारण यह था कि अंग्रेज इस तथ्य से पूर्ण अवगत हो गए थे कि भारत के नैसर्गिक साधनों का विकास करने में उनके साम्राज्यवादी हितों को बढ़ावा मिलता है। युद्ध काल में ही वे ऐसा महसूस करने लगे थे। युद्ध काल एवं उसके बाद से ही भारत की

औद्योगिक उन्नति की ओर सरकार का विशेष ध्यान गया। परिणाम यह हुआ कि शोषण की प्रक्रिया में भी तीव्र गति से बढ़ोत्तरी हुई। सरकार ने मात्र उन्हीं उद्योग–धंधों पर ध्यान दिया जिसमें उनकी पूँजी लगी थी। धीरे–धीरे भारत में पूंजीवाद की जड़ें मजबूत होती गईं और भारतीय उद्योग–धंधे चल पड़े। अंग्रेजों की व्यापार नीति से प्रभावित भारतीय पूंजीपतियों ने भी स्वतन्त्रता आंदोलन की अग्नि में घी डालना शुरू कर दिया।

यांत्रिक आविष्कार एवं विकास की प्रक्रिया ने बेकारी को जन्म दिया जो विकराल समस्या का रूप धारण कर प्रकट हुई। वर्ग संघर्ष बढ़ने लगा क्योंकि मध्य वर्ग एवं मजदूरों में राजनीतिक चेतना का उदय हो चुका था। चतुर्थ उत्थान तक आते आते इस वर्ग–संघर्ष ने अपना प्रबल रूप प्रदर्शित कर दिया। परिणामस्वरूप बेरोजगारी, महंगाई, देशव्यापी दरिद्रता की समस्या ने विकराल रूप धारण कर लिया। कुछ लोगों के पास पूंजी केन्द्रित होने लगी। आर्थिक ढांचा चरमरा गया। पूंजीवाद ने मानव समाज में शुद्ध आर्थिक संबंधों की स्थापना की जिससे श्रमिक वर्ग की चेतना का आधार भी शुद्ध आर्थिक अर्थात् स्वार्थमय हो गया। वे अपने संगठन को मजबूती प्रदान करने हेतु एकजुट हो गए।

धीरे–धीरे युग विचारकों एवं चिंतकों का ध्यान यथार्थ की कठोर परिस्थितियों एवं निम्न वर्ग की करुण–दशा ने पूर्णरूपेण अपने पर केन्द्रित कर लिया। वर्ग–संघर्ष से व्यापक जागृति आई। दलित वर्ग विद्रोही बन गया। आर्थिक संबंधों में कल्पना और भावना का स्थान खत्म हो गया। यथार्थ ने उनका स्थान ले लिया। गणतंत्र भारत में आर्थिक परिस्थिति में पूर्ण बदलाव आया। श्रमिकों, कृषकों एवं दलितों की आर्थिक स्थिति में सुधार आया। सभी को रोटी, कपड़ा एवं मकान की सुविधा मिलने लगी। पंचवर्षीय योजनाओं के द्वारा देश की आर्थिक स्थिति सुधारने के प्रशंसनीय प्रयत्न किए गए जो वर्तमान काल में भी

चल रहे हैं। इनके परिणामस्वरूप शिक्षा, यातायात के साधनों, परिवहन की सुविधा, पेय जल, प्रकाश, कृषि, स्वास्थ्य सेवा, परिवार नियोजन आदि सभी क्षेत्रों को उन्नतिशील बनाया गया। साथ ही कल–कारखानों तथा गृह उद्योग–धंधों का विकास करके आर्थिक प्रगति के पथ पर भारतीय जन जीवन तन–मन–धन से तत्पर है। कानून द्वारा दलित और शोषित वर्ग–कृषक एवं श्रमिक की आर्थिक स्थिति में बदलाव लाया गया है। समाजवादी व्यवस्था की स्थापना से पूंजीवादी व्यवस्था में कमी आई है। पंचवर्षीय आयोजनों द्वारा देश के प्राकृतिक संसाधनों का अधिक से अधिक दोहन एवं उपयोग कर देश की आर्थिक स्थिति सुधारने हेतु निरंतर प्रयत्न चल रहे हैं। पर्वतीय नदियों पर बांध बांधकर जलाशय तैयार कर विद्युत उत्पादन के अनेक कार्य सम्पन्न हो गए हैं तथा अनेक महत्वपूर्ण कार्य चल रहे हैं। सिंचाई के लिए नहरों का निर्माण किया जा रहा है। पेय जल के लिए तालाबों का निर्माण कर वर्षा जल को एकत्रित किया जा रहा है, नल कूप की व्यवस्था गांव–गांव तक पहुँच गई है। तथा पक्की सड़कों का निर्माण हो चुका है।

6

कबीर दास

हिन्दी साहित्य में कबीर का व्यक्तित्व क्रांतिकारी है। कवि के रूप में तुलसीदास को छोड़ कर इतना महिमामण्डित व्यक्तित्व कबीर के सिवा अन्य किसी का नहीं है। कबीर के जन्म के संबंध में अनेक जनश्रुतियाँ हैं। कुछ लोगों के अनुसार वे जगद्गुरु रामानन्द स्वामी के आशीर्वाद से काशी की एक विधवा ब्राह्मणी के गर्भ से पैदा हुए थे। ब्राह्मणी उस नवजात शिशु को लहरतारा ताल के पास फेंक आयी। उसे नीरु नाम का जुलाहा अपने घर ले आया। उसी ने उसका पालन-पोषण किया। बाद में यही बालक कबीर कहलाया। इस प्रकार कबीर पन्थियों की आस्था है कि कबीर का जन्म काशी में लहरतारा तालाब में उत्पन्न कमल के मनोहर पुष्प के ऊपर बालक के रूप में हुआ।

कई विद्वानों का कहना है कि वे जन्म से मुसलमान थे और युवावस्था में स्वामी रामानन्द के प्रभाव से उन्हें हिन्दू धर्म की बातें ज्ञात हुई। एक दिन, एक पहर रात रहते ही कबीर पंचगंगा घाट की सीढ़ियों पर गिर पड़े। रामानन्द जी गंगास्नान करने के लिये सीढ़ियाँ उतर रहे थे कि तभी उनका पैर कबीर के शरीर पर पड़ गया। उनके मुख से तत्काल राम-राम शब्द निकल पड़ा।

उसी राम को कबीर ने दीक्षा–मन्त्र मान लिया और रामानन्द जी को अपना गुरु स्वीकार कर लिया। कबीर के ही शब्दों में–हम कासी में प्रकट भये हैं, रामानन्द चेताये। अन्य जनश्रुतियों से ज्ञात होता है कि कबीर ने हिन्दू–मुसलमान का भेद मिटा कर हिन्दू–धार्मिकों तथा मुसलमान फकीरों का सत्संग किया और दोनों की अच्छी बातों को हृदयंगम कर लिया।

कबीर का मूल्यांकन

कबीर मध्यकालीन हिन्दी कवियों में विशिष्ट पहचान के कवि हैं। हिन्दी साहित्येतिहास में इन्हें भक्ति की निर्गुण शाखा में सम्मिलित किया गया है। इनके जन्म के संबंध में निम्नलिखित दोहा प्रचलित है–

चौदह सौ पचपन साल गए, चंद्रवार एक ठाट ठए।
जठे सुरी बरसात को, पूरनमासी तिथि प्रकट माता ॥

अर्थात् संवत् 1455 (सन् 1398 ई.) में कबीर का जन्म हुआ। इनके जन्म, माँ–बाप, पालन–पोषण आदि की जानकारी निर्विवाद नहीं है। परंतु उनके साहित्य के साक्ष्य से यह अवश्य कहा जा सकता है कि उन्हें जीवन संघर्ष विरासत में मिला था। इन्हें दीर्घायु मिली थी। आचार्य रामचंद्र शुक्ल इनका मृत्यु–काल संवत् 1575 मानते हैं। इस आधार पर इनकी उम्र एक सौ बीस वर्ष निश्चित होती है। कबीर ने अपने युग व समाज को गहराई से देखा व अनुभव किया था। वे महापुरुष थे। उन्होंने समाज की तमाम सामाजिक–धार्मिक बुराइयों पर बेबाक तौर पर अपनी बात रखी थी। ऐसा करते हुए उन्होंने राजसत्ता की भी परवाह नहीं की और न ही धर्म–गुरुओं की। यही वजह है कि कबीर की कीर्ति को मनुष्यता के इतिहास में एक खास जगह हासिल है। उनकी प्रासंगिकता आज भी पूर्ववत् बनी हुई है।

कबीर की रचनाएँ 'बीजक' नाम से उनके शिष्यों द्वारा संकलित

की गई है। बीजक के तीन भाग हैं– साखी, सबद और रमैनी। कबीर 'आखिन देखी' कहने के विश्वासी हैं और जो कहना चाहते हैं उसे बहुत स्पष्ट शब्दों में कहते हैं–बिना लाग लपेट के। इसलिए उनकी रचनाओं को काव्यशास्त्रीय कसौटी पर न कसकर उसमें निहित मूलाधार की दृष्टि से कसा जाना चाहिए। ऐसा करते हुए ही कबीर जैसे एक बड़े संत और कवि के साथ न्याय किया जा सकता है। आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेद्वी ने कबीर के बारे में अत्यंत महत्वपूर्ण टिप्पणी की है।

हिन्दी साहित्य के हजार वर्षों के इतिहास में कबीर जैसा व्यक्तित्व लेकर कोई लेखक उत्पन्न नहीं हुआ। महिमा में यह व्यक्तित्व केवल एक ही प्रतिद्वन्द्वी जानता है : तुलसीदास।

परंतु तुलसीदास और कबीर के व्यक्तित्व में बड़ा अंतर था। यद्यपि दोनों ही भक्त थे, परंतु दोनों स्वभाव, संस्कार और दृष्टिकोण में एकदम भिन्न थे। मस्ती, फक्कड़ाना स्वभाव और सब कुछ को झाड़ फटकार कर चल देने वाले आक्रोश ने कबीर को हिन्दी साहित्य का अद्वितीय बना दिया है।

बाह्याचार चाहे किसी भी धर्म से संबंधित हों, कबीर उन सबके विरोधी हैं। इन्हें वे भटकाव के रूप में देखते हैं। साथ ही उन्होंने परमात्मा के सर्वव्यापी– स्वरूप का भी संकेत किया है। कबीर ने आत्मतत्त्व को काफी मूल्यवान बताया है। उन्होंने मंदिरों के निर्माण के रूपक की योजना करके 'ब्रह्म साधना' की चर्चा की है। कवि ने माया (सांसारिक प्रपंच) के सर्वग्रासी स्वरूप को उपस्थित किया गया है।

ब्रह्मा, विष्णु, महेश भी उसके असर से मुक्त नहीं हैं। कबीर अपने समाज को अंधविश्वासों से मुक्त कराना चाहते थे। उनकी यही कोशिश सामने आती है। काशी मुक्तिदायिनी नगरी है। यहाँ प्राण

त्यागने से निश्चित रूप से मोक्ष मिलता है। यह बात हिन्दू मानस में कहीं बहुत गहरे जमी हुई है। यही कारण है कि उन्होंने लोगों का सावधान करते हुए काशी और मगहर का अंतर मिटा दिया है। कबीर जटिल धर्म–साधना पद्धतियों की अपेक्षा अपने सहज मार्ग को सामने रखते हैं और परमतत्व तक पहुँचने के लिए इसे ही एकमात्र उपयुक्त उपाय मानते हैं। कबीर स्वानुभूत सत्य को महत्व देते हैं। इसीलिए वे वेद–शास्त्रों की ज्ञान परंपरा का विरोध करते हैं। उनके लिए वही सत्य काम्य है। जो 'आंखिन देखी' हो। कर्मकाण्डीय क्रिया–कलापों का कोई अर्थ नहीं है और न ही इनके द्वारा धर्म व ईश्वर के वास्तविक सत्य को जाना जा सकता है। इसीलिए कबीर ने इनका विरोध किया। हिन्दू समाज में वर्ण और जाति की श्रेष्ठता का भाव इतना प्रभावी है कि मनुष्यता पर ही खतरा उठ खड़ा हुआ। मुसलमानों में तो सामाजिक बुराइयाँ हैं। कबीर इन सब खामियों से परिचित थे। वे उन सब सामाजिक कुरीतियों के विरोध में खड़े होते हैं। कबीर ने संसार की नश्वरता को अपने कई पदों में अभिव्यक्त किया है। परंतु उन्हें दुःख है कि मनुष्य बहुत सामान्य तरह के भोग–लाभ में उलझा हुआ है, उसे सत्य की खबर ही नहीं है। अर्थात् इस क्षणभंगुर संसार की वास्तविकताओं से अनजान मनुष्य भौतिक समस्याओं से उलझा हुआ है।

कृतियाँ

कबीर के नाम से मिले ग्रंथों की संख्या भिन्न–भिन्न लेखों के अनुसार भिन्न–भिन्न है। एच.एच. विल्सन के अनुसार कबीर के नाम पर आठ ग्रंथ हैं। विशप जी.एच. वेस्टकॉट ने कबीर के 84 ग्रंथों की सूची प्रस्तुत की तो रामदास गौड़ ने हिंदुत्व में 71 पुस्तकें गिनायी हैं। कबीर की वाणी का संग्रह बीजक के नाम से प्रसिद्ध है। इसके तीन

भाग हैं–

1. रमैनी
2. सबद
3. सारवी।

यह पंजाबी, राजस्थानी, खड़ी बोली, अवधी, पूरबी, ब्रजभाषा आदि कई भाषाओं की खिचड़ी है।

कबीर परमात्मा को मित्र, माता–पिता और पति के रूप में देखते हैं। यही तो मनुष्य के सबसे निकट रहते हैं। वे कभी कहते हैं–हरिमोर पिउ, मैं राम की बहुरिया तो कभी कहते हैं, हरि जननी मैं बालक तोरा। उस समय हिन्दू जनता पर मुस्लिम आतंक का कहर छाया हुआ था। कबीर ने अपने पंथ को इस ढंग से संगठित किया जिससे मुस्लिम मत की ओर झुकी हुई जनता सहज ही इनकी अनुयायी हो गयी। उन्होंने अपनी भाषा सरल और सुगम्य रखी ताकि वह आम आदमी तक पहुँच सके। इससे दोनों सम्प्रदायों के परस्पर मिलन में सुविधा हुई। इनके अनुयायी मुसलमान–संस्कृति और गोभक्षण के विरोधी थे।

वृद्धावस्था में यश और कीर्ति की मार ने उन्हें बहुत कष्ट दिया। उसी हालत में उन्होंने बनारस छोड़ा और आत्मनिरीक्षण तथा आत्मपरीक्षण करने के लिये देश के विभिन्न भागों की यात्रा पर निकल पड़े। इसी क्रम में वे कालिंजर जिले के पिथौराबाद शहर में पहुँचे। वहाँ रामकृष्ण का छोटा सा मन्दिर था। वहाँ के संत भगवान गोस्वामी जिज्ञासु साधक थे किंतु उनके तर्कों का अभी तक पूरी तरह समाधान नहीं हुआ था। संत कबीर से उनका विचार–विमर्श हुआ। कबीर की एक साखी ने उन के मन पर गहरा असर किया–

बन ते भागा बिहरे पड़ा, करहा अपनी बान।
करहा बेदन कासों कहे, को करहा को जान।।

वन से भाग कर शिकणियों के द्वारा खोदे हुए गठ्ठे में गिरा हुआ हाथी अपनी व्यथा किस से कहे? सारांश यह कि धर्म की जिज्ञासा से प्रेरित हो कर भगवान गोसाई अपना घर छोड़ कर बाहर तो निकल आये और हरिव्यासी सम्प्रदाय के में गिर कर अकेले निर्वासित हो कर असहाय दशा में पड़ चुके हैं। मूर्ति पूजा को लक्ष्य करते हुए उन्होंने एक साखी हाजिर कर दी–

पाहन पूजे हरि मिलैं, तो मैं पूजौं पहार।
था ते तो चाकी भली, जासे पीसी खाय संसार॥
119 वर्ष की आयु में उन्होंने मगहर में देह त्याग किया।

कबीर की सामाजिक चेतना

इसीलिए कबीर पर जन्म से ही नागपंथी योगियों का प्रभाव विद्यमान था। कबीर पढ़े-लिखे नहीं थे लेकिन बहुश्रुत व्यक्ति थे। उन्होंने लंबी-लंबी यात्राएँ की थीं। अपने जीवनानुभवों को चिंतन-मनन का आधार बनाया था। इसीलिए कबीर कहते हैं कि *''मैं कहता आंखिन की देखी, तू कहता कागद की लेखी।''* यह कबीर दास का विवेकवाद की ओर महत्त्वपूर्ण कदम था। शास्त्रों को प्रमाण मानने की जगह प्रत्यक्ष को प्रमाण मानना विवेकवाद का मुख्य आधार है। कबीरदास ईश्वर को निर्गुण और निराकार मानते थे।

वे उसे *''निरगुन राम''* कहते थे। कबीर के राम दशरथ पुत्र राम नहीं थे। उन्होंने स्पष्ट रूप से घोषणा की थी कि *''दशरथ सुत तिहुं लोक बखाना। राम नाम का भरम है आना''* अर्थात् जो राम का अर्थ दशरथ पुत्र राम लेते हैं, वे राम नाम के वास्तविक अर्थ को जानते ही नहीं। कबीर परब्रह्म को समान मानते थे। चाहे उसे राम कहो, रहीम कहो, अल्लाह कहो, गोविंद कहो। कबीरदास इस बात में विश्वास नहीं करते थे कि ईश्वर मनुष्य रूप में अवतार लेता है। उन्होंने अपनी

एक रमैनी में विष्णु के सभी अवतारों का वर्णण करके यह स्पष्ट कर दिया कि उनके राम इन सबसे अलग और परे हैं और उनके स्वरूप को अवतारवाद की अवधारणा से नहीं समझा जा सकता।

कबीरदास ने तमाम धर्मों में प्रचलित कर्मकांडों का विरोध इसलिए नहीं किया था कि वे उन धर्मों को हीन बताना चाहते थे। उनका विचार था कि ये कर्मकांड मनुष्य को ईश्वर से विमुख करते हैं। इसमें उन्हें किसी सत्य का दर्शन नहीं हुआ। उन्होंने हिन्दू धर्म में व्याप्त मूर्तिपूजा, यज्ञोपवीत, तीर्थ-स्थान, व्रत-उपवास, दान-पुण्य आदि का विरोध किया। उन्होंने मूर्ति पूजा का विरोध करते हुए कहा कि अगर पत्थर पूजने से भगवान मिलते हैं तो मैं पहाड़ पूजने को तैयार हूँ। उन्होंने पत्थर की मूर्ति से उस चक्की को श्रेष्ठ माना जिसमें अनाज पीसा जाता है और जिससे संसार का पेट भरता है। माला फेरने की निंदा करते हुए वे कहते हैं ऐसी माला फेरने से क्या लाभ? कबीर ने जिस तीखे ढंग से हिन्दुओं के आडंबरों पर चोट की वैसी ही चोट उन्होंने मुसलमानों पर भी की। वे कहते हैं कि मुसलमान दिन-भर तो रोजा रखता है, रात को पशु हत्या करता है। उसका एक कर्म तो 'बंदगी' है और दूसरा कर्म हिंसा है तो इससे अल्लाह कैसे खुश होगा?

धार्मिक बाह्याडंबर की तरह कबीर ने जाति प्रथा और वर्ण-व्यवस्था पर भी चोट की वे जाति प्रथा में विश्वास नहीं करते थे। वे इसे मानने को तैयार नहीं थे कि मनुष्य जन्म से ही छोटा-बड़ा होता है। न ही वे इस बात में विश्वास करते थे कि भगवान ने ही मनुष्य को जन्म से ब्राह्मण और जन्म से शूद्र बनाया है। जाति प्रथा के विरुद्ध उनके तर्क सीधे-सादे हैं। कबीरदास ब्राह्मण से पूछते हैं कि अगर तू जन्मना ब्राह्मण है तो फिर तेरा जन्म भी उसी तरह क्यों हुआ, जैसे एक शूद्र का होता है। *'एक बूँद एकै मल मूतर, एक चाम एक गूदा/*

जोति मैं सब छतपना, कौन बामह्न कौन सूदा।'

कबीरदास ने हिन्दू और मुस्लिम दोनों के धार्मिक कर्मकांडों और मिथ्याचारों की निंदा की थी। उन्होंने हिन्दुओं और मुसलमानों में सामंजस्य लाने का प्रयास किया था। उन्होंने समन्वय के नाम पर दोनों संप्रदायों की कमजोरियों को छिपाने का प्रयास नहीं किया था। उन्हें अपने दृष्टिकोण पर इतना विश्वास था कि वे दृढ़तापूर्वक दोनों संप्रदायों के धार्मिक और सामाजिक आडंबरों की आलोचना कर सके थे।

कबीर की कविता के सामाजिक पक्ष

कबीर–काव्य को पढ़ते हुए यह बात साफ रूप से उभरकर सामने आता है कि उनके दृष्टिकोण में समन्वय और सहनशीलता की अपेक्षा खंडन का समावेश अधिक है। चाहे जाति–प्रथा हो या ऊंच–नीच की भावना, चाहे मूर्तिपूजा हो या बांग लगाना, चाहे शून्य–साधना हो या हठयोग की क्रियाएँ, सभी के प्रति उनके दृष्टिकोण में खंडन का बाहुल्य दृष्टिगत होता है।

कबीर को यह विश्वास था कि उन्होंने वास्तविक सत्य समझ लिया है। इसलिए वह उस सत्य के विपरीत आचरण करने वालों को फटकार कर सीधे रास्ते पर लाना चाहते थे। इसलिए उन्होंने अपने काव्य में अनेक धार्मिक सम्प्रदायों की भ्रमपूर्ण आस्थाओं का खंडन किया है और साथ ही सब की अच्छाइयों को अपने सिद्धांतों में सम्मिलित कर लिया है।

कबीर ने उस काल में प्रचलित सभी धार्मिक मतों को परखकर देखा था और उनकी सारपूर्ण बातों को समझते हुए भी उनके पाखंड का खंडन किया है। उनके निम्नांकित पद में कबीरकालीन विविध

धार्मिक सम्प्रदायों की उस प्रवृत्ति का निरूपण हुआ है, जिसमें वे अपने मत को श्रेष्ठ और दूसरे धार्मिक सम्प्रदायों की बातों को निंद्य समझते थे–

इक जंगम इक जटाधर, इक अंग विभूति करै अपार।
इस मुनियर एक मन हूं, लीन ऐसे होत जग जात खीन ॥
इक तंत्र-मंत्र औषध बान, एक सकल सिध राखैं अपान ॥
इस तीर्थ व्रत करि काया जीत, ऐसे राम से करै न प्रीत।
इक धोम घोंटि तनहूं हि स्याम, यूं मुकति नहिं बिन राम नाम ॥
पंडित जन माते पढ़ि पुरान, जोगी माते धरि धरि धियान।
सन्यासी मात अहमेव, तपा जुगाते तप कै भैव ॥
सब मत माते कोउ न जाग, संग ही चोर घर मुसन लाग ॥

''इन वर्णित सम्प्रदायों के व्यक्तियों को सत्यान्वेषी कबीर उपेक्षा की दृष्टि से देखते थे। इसका वास्तविक कारण यही था कि इन सम्प्रदायों में आडम्बर अधिक था, सत्य तथा वास्तविकता की कमी थी। इधर कबीर उनसे बिल्कुल आडम्बरशून्य तथा सत्य एवं वास्तविकता के करीब थे। उनकी कथनी और करनी में भेद नहीं था। वह जो कहते, वही सोचते और वही करते थे। इसलिए उन्होंने नाना प्रकार के सम्प्रदायों का खण्डन करके उन्हें सन्मार्ग पर आने के लिए उपदेश दिया था। जिनको उन्होंने इस लायक समझा है कि वे बेचारे समझ की कमी के कारण ऐसा आचरण करते हैं।

उनके प्रति दयाभाव रखते हुए व्यंग्यात्मक उक्तियाँ कही हैं और जिनको उन्होंने किसी सम्प्रदाय विशेष का अच्छा ज्ञाता होते हुए भी पथभ्रष्ट पाया है। उनको अधिक डांट-फटकार कर सच्चे मार्ग पर लाने का प्रयत्न किया है।

फलतः पंडित और मुल्लाओं के लिए कही गई उनकी उक्तियाँ अधिकतर व्यंग्यात्मक हैं।

यद्यपि कबीर ने स्थल-स्थल पर वैष्णवों की प्रशंसा की है जैसे-

मेरे संग दोई जणां एक वैष्णों एक राम।

लेकिन उन्होंने वैष्णवों की मूर्ति-पूजा, तीर्थ-यात्रा, तिलक, माला तथा ऊंच-नीच की भावनाओं का खंडन किया है। उदाहरण के लिए उनकी निम्नांकित उक्तियाँ अवलोकनीय हैं-

पत्थर पूजें हरि मिले तो मैं पूजूं पहार।
घर की चकिया कोई न पूजै पीस गया संसार ॥
मन मथुरा दिल द्वारिका, काया काशी जांणि।
दसवां द्वारा देहूरा, तामै जोति पिछांणि ॥

इसीलिए जाति-पाति के आधार पर ऊंच-नीच की भावना का विरोध करते हुए एक ओर तो उन्होंने यह कहा कि-

साईं के सब जीव हैं, कोरी कुंजर दोई।
एक जोति से सब उत्पन, का बामन का सूद्रा।

तो दूसरी ओर वे ब्राह्मणों को ललकारते हुए कहते हैं-

तू बाह्मण मैं काशी का जुलाहा चीन्ह न मोर गियाना।

उनके इस तर्क के समक्ष कोई क्या कह सकता था कि-

जो तू बाह्मण बाह्मणी जाया, ओर राह है क्यों न आया।

इस प्रकार पंडितों को वे यह कहकर ललकारते हैं कि जब तक तुम्हारे हृदय में निर्गुण राम के प्रति प्रेम वास्तविक नहीं होगा, तब तक तुम्हारा राम-राम रटते रहना व्यर्थ है-

पंडित बाद बदै सो झूठा।
राम कहै दुनिया गति पावै, खंड कहें मुख मीठा ॥

कबीर ने वैष्ण 44 की बैकुण्ठ सम्बन्धी धारणा का खंडन करते हुए साधुओं की संगति को ही बैकुंठ बताया है-

चलन चलन सब कोई कहत है नां जानै कहां है ॥
जोजन एक परिमिति नहिं जानैं, बातनि ही बैकुंठ बखानें ॥

इसी प्रकार उन्होंने इस धारणा का कि काशी में शरीर–त्याग करने से स्वर्ग की प्राप्ति होती है, जबकि मगहर में मरने से गधे की योनि प्राप्त होती है, वचनों द्वारा ही नहीं अपने आचरण द्वारा भी खंडन किया था–

सगल जनम सिवपुरी गंवाया, मरती बार मगहर उठि आया।
बहुत वरिस तपु कीया कासी, मरत गया मगहर को बासी ॥

काशी के बारे में इस प्रकार की धारणा रखने वाले लोगों को भोले मूर्ख बताते हुए उन्होंने कहा है–

लोग तुम हौ मति के भोरा।
जड कासी तनु तजहि कबीरा, तो रामहिं कौन निहोरा ॥

कबीर की राम नाम के मर्म सम्बन्धी धारणा भी वैष्णवों से अलग रही है जो कबीर के अनुसार निर्गुण निराकार है तथा वैष्णवों द्वारा दशरथ के पुत्र माने जाने वाले राम से भिन्न हैं–

निर्गुन राम जपहु रे भाई, अविगत की गति लखी न जाई।

कबीर द्वारा निर्दिष्ट राम का जो मर्म नहीं जानते हैं, ऐसे पंडित जिन वेद पुराणों का पाठ करते हैं, उन्हें कबीर मतिहीन तथा चंदन के बोझ से लदे गधे के समान बताते हुए कहते हैं–

पंडिआ, कवन कुमति तुम लागे?
बूड़हुगे परिवार सकल सिंउ राम न जपहु अभागे।
वेद पुरान पढ़े का क्या गुन खर चंदन जस भारा,
राम नाम की गति नहिं जानी कैसे उतरसि पारा?

उपर्युक्त उद्धरणों से जाहिर है कि यद्यपि कबीर ने अपनी समकालीन शाक्त, शैव, तांत्रिक, हठयोगी तथा मुस्लिम साधनाओं से वैष्णव धर्म के अनुयायियों को अपने सर्वाधिक निकट बताया है–

हिन्दू और मुसलमानों को एक ही लाठी से हांकते हुए उन्होंने दोनों के ही बाह्याडम्बरों का तीव्र शब्दों में खण्डन किया है–

अल्लाह राम जिऊं तेरे नाईं।
बंदे ऊपरि मिहरि करौ मरे साईं ॥
क्या लै मूंडी भुइं सौं मारें क्या जल देह नहवाएं।
खून करे मिसकीन कहावै गुनही रहे छिपाएं ॥

इसलिए कबीर की दृष्टि में हिन्दुओं की मूर्ति-पूजा निरर्थक है, तो मुसलमानों का मस्जिद पर चढ़कर बांग लगाना भी है। वह कहते हैं कि अरे मुसलमानों क्या तुम्हारा खुदा बहरा है जिसे मुल्ला मस्जिद पर चढ़कर जोर-जोर से बांग लगाया करता है?

कबीर के आक्रोश के पात्र पंडित और ब्राह्मण रहे हैं, जो उनकी दृष्टि में धार्मिक कर्मकांड कराने के मूल कारण हैं। मुसलमानों में उन्होंने मुल्ला और काजी को अपने आक्रोश का पात्र बनाया है। मुल्ला को धार्मिक आडंबर के लिए डपटते हुए उन्होंने कहा है–

मूल्ला करि ल्यौ न्याव खुदाई,
इहि विधि जीव का भरम न जाई।

इसी प्रकार वे काजी को फटकारते हुए कहते हैं कि तुम्हें कुरान पढ़ते-पढ़ते बहुत दिन बीत चुके हैं, किन्तु तुम धर्म की एक बात भी नहीं जानते–

काजी, तैं कवन कतेब बखांनी?
पढ़त-पढ़त केते दिन बीते गति एकौ नहिं जानी ॥

देखा जाए तो कबीर ने किसी धार्मिक सम्प्रदाय का सर्वाधिक खण्डन किया है तो वह हिन्दू शक्ति मत है। कदाचित् इसका मूल कारण यही रहा है कि अहिंसा-प्रिय कबीर की दृष्टि में शाक्तों की बलि प्रधान पूजा-पद्धति निन्दनीय रही है।

यही कारण है कि वैष्णवों के बाह्याडम्बरों का विरोध करते हुए भी जहाँ उन्होंने वैष्णवों की प्रशंसा की है, वहीं शाक्तों की निन्दा में भी अनेक खंडन करते हुए भी जहाँ उन्होंने वैष्णवों की प्रशंसा की है,

वहाँ शाक्तों की निन्दा में भी अनेक दोहे लिखे हैं और उनकी जननियों तक को धिक्कारा है। कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं–

कबीर की रचनाओं में इड़ा–पिंगला, सुषुम्ना, गगन–गुफा, प्राणायाम, सहस्र मल आदि का वर्णन मिलता है, किन्तु उनके बाह्याडंबरों के विरोधी अंतर्मन ने इनको भी निस्सार ही घोषित किया है–

सो जोगी जाके मन में मुद्रा, राति दिवस ना करई निद्रा ॥
मन मैं आसण मन में रहणा, मन का जप–तप मनसूं कहणां ॥

डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत के निम्नांकित उद्‌गार उचित ही हैं कि–

''उन्होंने देश में, धर्म में, समाज में, दर्शन में, साधना में, सभी क्षेत्रों में क्रांति की जो धारा बहाई थी, उससे निश्चय ही उन क्षेत्रों के कालुष्य बह गए थे।''

डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत ने आगे स्पष्ट किया है कि–

कबीर की सहज–साधना में स्वानुभूति के साथ–साथ बुद्धिवाद का भी पुट है। जिसके द्वारा उन्होंने सभी धर्मों के बाह्याडम्बरों का खण्डन किया है। उन्होंने कहा है–

एक न भूला दोय न भूला, भूला सब संसार।

और उन्होंने अपनी खण्डनात्मक उक्तियों के द्वारा इन्हीं धार्मिक भूलों के सुधार की चेष्टा की है।

संत कबीर के विश्वासों की प्रथम भूमिका ध्वंसवादी है, किन्तु उनके ये विरोध जड़ता मूलक न होकर बुद्धिवादी हैं। वे सहज धर्म में जप–व्रतादिक पसंद नहीं करते।

तीरथ व्रत सब वेलही, सब जग मेल्या छाय।
कबीर मूल निकन्दिया, कौन हलाहल खाय ॥

वास्तव में कबीर का सहज धर्म 'मानव धर्म' ही है जिसकी स्थिति हितवाद की भूमिका पर है। इसीलिए उसे हितधर्म भी कहा

जाता है। सच्चा मानव धर्म या विश्वधर्म सदैव ही नैतिक आचरणों पर आधारित रहता है जिनमें मनुष्य की धारणा होती है और जो समाज की स्थिति के कारण होते हैं। इन नैतिक आचरणों में कुछ विधि रूप में प्रचलित हैं और कुछ निषेध रूप में।

महात्मा कबीर ने दोनों स्वरूपों का निर्देश किया है। ''विधि रूप में पाए जाने वाले नैतिक आचरणों में सत्याचरण, सारग्राहिता, समदर्शिता, शील, क्षमा, दया, दान, धीरज, संतोष, परोपकार, अहिंसा आदि प्रमुख हैं। निषिद्ध आचरणों में मद्य, मांस, काम, क्रोध, लोभ, मान, कपट, तृष्णा आदि प्रमुख हैं। कबीर ने मुख्यतः अपने धार्मिक विचारों में सदाचार के पालन और निषिद्ध वस्तुओं एवं आचरणों के परित्याग पर जोर दिया है।

इस प्रकार उनका सहज धर्म सच्ची नैतिकता की भूमि पर खड़ा हुआ है। प्रत्येक धर्म का एक पक्ष 'रहनी' होता है। इन नैतिक आचरणों का सम्बन्ध धर्म के रहनी स्वरूप से है।'' कबीर के सहज धर्म से 'रहनी' स्वरूप में मध्य मार्गानुसरण का भी ऊंचा स्थान है। मध्यममार्ग सदैव ही कल्याणकारी होता है–

कबीर मधि अंग जेको रहैं, तौ तिरत न लागै बार।
दुहु दुहु अंग सो लागि करि, डूबत है संसार ॥

उन्होंने मध्य–मार्ग को इतना महत्त्व क्यों दिया? इसका प्रमुख कारण यही है कि एक अंत का ग्रहण विरोध का कारण बन जाता है। यदि वे मुसलमानों का मार्ग ग्रहण करते तो हिन्दुओं में विरोध भावना जागती। इसी द्वन्द्व से बचने के लिए मध्य मार्गानुसरण और भी अधिक श्रेयस्कर था।

कबीर के सहज धर्म की साधना का मार्ग भी सरल ही है। उसके प्राणभूत उपादान सहज ज्ञान, सहज वैराग्य, सहज योग और सहज

भक्ति थे। सहज वैराग्य और सहज ज्ञान, सहज साधना के प्रारम्भिक सोपान हैं। कबीर ने स्पष्ट कहा है कि–

बनह बसे का कीजिए जो मन नही तजे विकार।

इस प्रकार मन का संयम ही सच्चा वैराग्य है। कबीर ऐसे ही वैरागी थे।

कबीर दर्शन

कबीर के काव्य में परम तत्व, जीव, माया, सृष्टि आदि पर विचार अवश्य ही व्यक्त किए गए हैं, पर ये विचार एक संत के अनुभव–प्रसूत ज्ञानकण हैं। इन्हें दर्शन की एक सुसंगत अभिव्यक्ति के रूप में देखना उचित नहीं है। इसके अतिरिक्त एक और भी समस्या है।

कबीर को लम्बी आयु मिली थी। कहते हैं वे 120 वर्ष तक जीते रहे अगर इसे जनश्रुति मानकर टाल भी दें तो इतना अनुमान करना सहज है कि कम से कम 75–80 वर्ष तक की उम्र उन्होंने जरूर ही पायी होगी। एक जोगी, फकीर, संत, साधु और भक्त के रूप में उन्होंने अनेक स्थानों की यात्रा की थी, कई तरह के लोगों से मिले थे; तरह–तरह के धर्मशास्त्रियों, चिंतकों, भक्तों, ज्ञानियों आदि से वे टकराये थे।

इसी लंबी प्रक्रिया में कबीर के विचारों का भी निरंतर परिष्कार हुआ होगा; सदैव परिवर्तन, संशोधन और आत्मशोधन के सिलसिले से इंकार नहीं किया जा सकता। ऐसी स्थिति में कबीरदास द्वारा रचित प्रारंभिक बानियों की विचार–दृष्टि और प्रौढ़ावस्था में रचित बानियों की विचार दृष्टि में सामंजस्य कायम कर पाना मुश्किल होगा।

कबीर की बानियों में दिखायी पड़ने वाले विरोधाभासों और

परस्पर विरोधी दृष्टिकोणों को हिन्दी के पाठकों ने प्रायः अनदेखा किया है। इससे भ्रांतियाँ बढ़ी हैं। देखा जाये तो कबीर साहित्य में दिखने वाली असंगतियों का कारण भी यही है कि अपने प्रारंभिक विचारों का अतिक्रमण कर वे निरंतर विकसित होते रहे हैं। चूंकि ऐतिहासिक तिथिक्रम से उनकी रचनाओं का संकलन न हुआ है, न हो सकता है, इसलिए दार्शनिक प्रणाली के रूप में कबीर विचार–व्यवस्था को ढूंढ निकालना लगभग असंभव कार्य है। कबीर अद्वैतवादी हैं, एकेश्वरवादी हैं, द्वैताद्वैत, समत्ववादी हैं, ब्रह्मवादी नाथपंथी हैं, सूफी हैं पता नहीं, इस तरह की कितनी धारणाएँ हैं। कबीर के बारे में इस प्रकार की आलोचनात्मक अराजकता के मूल में हरेक आलोचक का निजी पूर्वाग्रह कायम रहा है। डॉ. रामचंद्र तिवारी ने भी इस तथ्य की पुष्टि की है–''सच्चाई यह है कि कबीर के दार्शनिक विचारों के संबंध में निर्णय करते समय प्रत्येक विचारक किसी न किसी पूर्वाग्रह से प्रेरित रहा है।

मोहसिन फानी ने जब कबीर को 'मूवहिद' (एकेश्वरवादी) कहा था तो उसका निर्णय इस्लाम की धर्मभावना से प्रेरित था। बाबू श्यामसुंदरदास ने जब कबीर को 'ब्रह्मवादी' या 'अद्वैतवादी' कहा था तो वे यह मानकर चल रहे थे कि निर्गुण संतधारा शंकराचार्य के अद्वैतवाद से किसी न किसी रूप में प्रेरित और प्रभावित है।

डॉ. बड़थ्वाल ने जब कबीर को अद्वैतवादी कहा था तो वे पूरी निर्गुण संत–परंपरा में विचारों को वेदांत के पुराने मतों के अंतर्गत व्यवस्थित करना चाहते थे। आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेद्वी ने जब कबीर को द्वैताद्वैत विलक्षण समतत्ववादी कहा तो वे नाथपंथी योगियों के सिद्धांतों को पृष्ठभूमि में रखकर कबीर की तुलना कर रहे थे। इसी तरह जिन विद्वानों ने कबीर को स्वतंत्र विचारक माना है, वे कबीर की प्रतिभा से प्रभावित होने के साथ ही यह मानकर चले हैं कि

कबीर परंपरगत शास्त्रीय चिंतन के कायल नहीं थे।

ब्रह्म

कबीर के काव्य में ब्रह्म एक है। उसका कोई रूप, कोई आकार, कोई व्यक्तित्व नहीं है। वह रूपातीत, गुणतीत है। वह न तो सगुण है, न निर्गुण–दोनों से परे है। वह इस जगत, इस सृष्टि के अणु–परमाणु में व्याप्त है। उसे किसी मूर्ति, किसी देवालय, किसी तीर्थ में नहीं पाया जा सकता। वह हमारे शरीर के अंदर, घट के अंदर, पिंड के अंदर, हमारी प्रत्येक सांस में विद्यमान है। वह अवतार ग्रहण नहीं करता। संसार की प्रत्येक वस्तु में वह छुपा है। अंतर्निहित है। उसका न तो वर्णन हो सकता है, और न उसकी कल्पना की जा सकती है।

उसे सिर्फ अनुभव द्वारा जाना जा सकता है–गूंगे के गुड़ के समान। उसके अनेक नाम हैं। उसके अनेक नाम हैं–राम, गोविन्द, हरि, केशव, करीम, रहीम, खुदा, अल्लाह, निरंजन, अलख आदि। नाम की भिन्नताओं के बावजूद परम तत्व तो एक ही है। उसे न तो वर्गों में बांटा जा सकता है, न धर्मों में, न जातियों में। उसकी प्राप्ति भक्ति से, प्रेम से, आत्मानुभूति से हो सकती है। योग के अंतर्गत उसकी प्राप्ति सहज समाधि से भी हो सकती है। इस साधना में मार्गदर्शन सिर्फ गुरु ही कर सकता है। साधक को परमात्मा से मिलने की क्षमता के कारण गुरु का स्थान परमात्मा से भी ऊंचा है।

पंडित शोधि कहो समुझाई, जाते आवागमन नशाई।
अर्थ धर्म और काम मोक्ष, कहु कौन दिशा बसे भाई ।।
उत्तर कि दक्खिन पूरब कि पच्छिम, स्वर्ग पताल कि माहीं
बिना गोपाल ठोर नहिं कतहूँ, नर्क जात घौं काहीं ।।

जब गोपाल के अतिरिक्त और कहीं कुछ ठौर बाकी ही नहीं बचा तो फिर पंडित, जरा खोज करके बताओ कि नरक फिर कहां

है? मुक्ति किस दिशा में बसती है? ये धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष आदि कहाँ किस दिशा में बसे हुए हैं?

इस तरह जाहिर है कि कुछ पदों में कबीर ब्रह्म की सर्वव्यापकता, जगत से ब्रह्म की अनन्यता तथा ब्रह्म और जीव में एकात्म अभिन्नता को स्वीकार नहीं करते। तत्वमसि का उपदेश देने वाले अद्वैत ब्रह्मवाद का वे अनेक स्थलों पर खंडन करते हैं। इससे जाहिर होता है कि दर्शन के स्तर पर कबीर के काव्य में असंगतियां और विरोधाभास भी हैं।

जीव

कबीर जीव और ब्रह्म के पृथक् अस्तित्व को मानते हैं। अनेक पदों में यह संकेत दिया गया है कि माया के खेल के कारण दोनों अलग हो गये हैं। यह माया ही है जो अविद्या, मोहपाश, विषयासक्ति आदि के द्वारा जीव पर अज्ञान का पर्दा डाल देती है। कबीर कहते हैं ''जे सोऊं तौ दोई जणां, जे जागूं तो एक।'' रात्रि के अंधकार में अर्थात् अज्ञान के वश में होने के कारण ब्रह्म और जीव अलग-अलग प्रतीत होते हैं। अगर ज्ञान हो जाए तो इस घट अन्तर सिरजनहार' को देखा जा सकता है। ज्ञानोदय की दशा में जीवात्मा ब्रह्म का अंश हो जाती है।

जगत

संत काव्यधारा में तथा कबीर की बानियों में जो कुछ भी दिखाई दे रहा है। उसे जगत, गोचर जगत के नाम से पुकारा गया है। यह चंचल है, गतिशील है, स्थिर है, क्षणिक है, नश्वर है। माया ने ही इस जगत की सृष्टि की है, इसीलिए यह जगत की भ्रांतिजनक है। धन, वैभव, आडम्बर, सुखभोग, संपत्ति, पद, अधिकार–ये सब जगत के ही

रूप हैं। पर चाहे राजा हो, रंक हो, फकीर हो–सबको जाना है। सभी क्षणभंगुर हैं, मरणशील हैं, यह संसार दिन की हाट है जो सांझ होते ही उठ जायेगी। जगत की निस्सारता और क्षणभंगुरता के बारे में कबीर की अनेक वाणियाँ और पद हैं। सदियों से चले आ रहे वैचारिक संस्कारों को व्यक्त करने वाले पारिभाषित पदों को स्वीकार करने और उनके प्रयोगों द्वारा नयी बात कहने की कबीर की विवशता के कारण अनेक समस्याएँ उठ खड़ी हुई हैं।

कबीर की कविताओं में वर्णित यह सर्वव्यापी अगोचर परम तत्व ही सृष्टि का कर्ता है। 'बीजक' की एक रमैनी में उन्होंने कहा है कि परमात्मा ने स्वयं कुंभकार की भांति सृष्टि की है। गुरुग्रंथ साहिब ने संगृहीत एक पद में वे इस परम तत्व को बाजीगर बताते हैं। कबीर के निर्गुण राम कृपालु हैं, भक्तों के लिए करुणानिधान हैं, दुखभंजन और प्रतिपालक हैं। हजारी प्रसाद द्विवेद्वी ने भी स्वीकार किया है कि कबीर तात्विक दृष्टि से अद्वैतवादी नहीं और उनके 'निर्गुण राम में वेदान्तियों के पारिभाषिक 'निर्गुण ब्रह्म' में मौलिक भेद है।''

7

आधुनिक कविता

इस काल के आरंभ में राजा लक्ष्मण सिंह, भारतेंदु हरिश्चंद्र, जगन्नाथ दास रत्नाकर, श्रीधर पाठक, रामचंद्र शुक्ल आदि ने ब्रजभाषा में काव्य रचना की। इनके उपरांत भारतेंदु जी ने गद्य का समुचित विकास किया और आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने इसी गद्य को प्रांजल रूप प्रदान किया। इसकी सत्प्रेरणाओं से अन्य लेखकों और कवियों ने भी अनेक भांति की काव्य रचना की।

इनमें मैथिलीशरण गुप्त, रामचरित उपाध्याय, नाथूराम शर्मा शंकर, ला. भगवान दीन, रामनरेश त्रिपाठी, जयशंकर प्रसाद, गोपाल शरण सिंह, माखन लाल चतुर्वेदी, अनूप शर्मा, रामकुमार वर्मा, श्याम नारायण पांडेय, दिनकर, सुभद्रा कुमारी चौहान, महादेवी वर्मा आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। भारत की स्वतंत्रता प्राप्ति के प्रभाव से हिंदी–काव्य में भी स्वच्छंद (अतुकांत) छंदों का प्रचलन हुआ।

हिन्दी की उप–भाषाओं के वर्ग

ऐतिहासिक दृष्टि से विचार करने पर स्पष्ट होता है कि हिन्दी

पाचं प्राकृतों की उतराधिकारीणी भाषाओं का संघ है। हिन्दी प्रदेश की पांच-पांच प्राकृतें थीं-महाराष्ट्री, शौरसेनी, अर्द्धमागधी, मागधी और खस। इन प्राकृतों की उत्तराधिकारी भाषाएं ही हिन्दी की उप-भाषाएं कहलाती हैं।

राजस्थानी, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, बिहारी और पहाड़ी हिन्दी ये पांच हिन्दी की उपभाषाएं हैं। इन्हें उपभाषाएं इसलिए कहा गया है क्योंकि एक तो इनके अन्तर्गत प्रत्येक की बोलियां उप बोलियां हैं और पहाड़ी हिन्दी को छोड़कर शेष सबका किसी न किसी बोली में साहित्य मिलता है, राजस्थानी की मारवाड़ी और जयपुरी बोलियों में पूर्वी हिन्दी की अवधी बोली में, एवं बिहार की मैथिली बोली में। विभिन्न साहित्य-धाराएं जो बोलियां में प्रवाहित होती रही हैं उनका साहित्य हिन्दी का ही है। मध्य प्रदेश की इन भाषाओं की कोई भी बोली उठकर भाषा की पदवी प्राप्त करती है तो वह हिन्दी ही कहलायेगी।

इंग्लैण्ड में कार्नवाली को और अब लन्दन की बोली को इंगलिश नाम से अभिहित किया जाता है, उसी प्रकार यहां पहले राजस्थानी (डिंगल) को, फिर ब्रजभाषा को और अब खड़ी बोली को मान्यता प्राप्त है। जो लागे इन उपभाषाओं और इनकी बोलियों की उपेक्षा करके हिन्दी साहित्य के इतिहास को उस समय से आरम्भ मानते हैं जब से खड़ी बोली हिन्दी भाषा के पर्दे को प्राप्त कर सकी तो वे भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से भूल करते हैं। तथा दृष्टि से डिंगल भी हिन्दी थी, ब्रजभाषा भी, अवधी भी खड़ी बोली भी और आगे आने वाली अन्य मध्यदेशीय भाषा भी।

पश्चिमी हिन्दी

इस उपभाषा वर्ग की बोलियों-उपबोलियों का क्षेत्र काफी विस्तृत

है। पश्चिम में पंजाबी और राजस्थानी की सीमा इसका क्षेत्र छूता हैं, तो पूर्व से अवधी और बघेली की सीमा को, एवं उत्तर में पहाड़ी हिन्दी की सीमा से लेकर दक्षिण में मराठी की सीमा को। इस क्षेत्र की मुख्य बोलियां हैं–

(क) खड़ी बोली,

(ख) बांगरू,

(ग) बुन्देली,

(घ) ब्रजभाषा, और

(ङ) कन्नौजी।

पश्चिमी हिन्दी में उच्चारणगत खड़ापन है। आकार बहुला बोलियां में ड़ की अपेक्षा इ और न की अपेक्ष ण अधिक बोला जाता है। ओकार बहुला बोलियों में ण की जगह न, श की जगह स, ड़ की जगह र अधिक व्यापक है। महाप्राण ध्वनियों की महाप्रणता दब जाती है–भूख को भूक और धंधा को धंदा बोलने लगते हैं।

कर्तृकारक ने, कर्मकास्क को सम्बन्ध का, के, की विशिष्ट परसर्ग हैं। ओकारन्त या आकारन्त संज्ञा, विशेषण और क्रिया पद, लिंग और वचन के अनुसार बदलते हैं, जैसे पु. बड़ो छोटो, गयो या बड़ा, छोटा, गया, स्त्री बड़ी, छोटी, गयी आदि।

पूर्वी हिन्दी

प्राचीन काल में उत्तर कौशल और दक्षिण कौशल का जो क्षेत्र था वही अब पूर्वी हिन्दी का है। पूर्वी हिन्दी की समस्त बोलियों में अवधी प्रधान है। इसकी साहित्यिक परम्परा समृद्धशाली और चिरमहत्त्व की है। पूर्वी हिन्दी कानपुर से मिर्जापुर तक और लखीमपुर–नेपाल की सीमा से दुर्ग–बस्तर की सीमा तक के क्षेत्र में बोली जाती है। इसके

बोलने वालों की संख्या ढाई करोड़ से भी अधिक है।

समानता की दृष्टि से जितना घनिष्ठ सम्बन्ध आपस में इस उपवर्ग की बोलियों का है, उतना अन्य किसी हिन्दी उपभाषा की बोलियों का नहीं। 'ण' की जगह सदा 'न' और श, ष की जगह सदा स बोला जाता है। शब्द के मध्य अथवा अन्त में ड नहीं होता। प्रायः हिन्दी शब्दों का ल परिवर्तित होकर र हो जाता है, जैसे थारी, हर और कर आदि में। य, ब का उच्चारण क्रमशः ज, ए और ब, उ होता है, जैसे वकील का बकील, उकील। महाप्राण ध्वनियां शुद्ध और स्पष्ट हैं। इन बोलियों में उच्चारण पड़ापन है, अर्थात् शब्द के अन्त मे तान में अवरोह हो जाता है। मैल का माइल और कौन का काउन उच्चारण होता है।

पहाड़ी हिन्दी

पाश्चात्य भाषाविद् ग्रियर्सन ने अपने भाषा सर्वे में जिसे मध्य पहाड़ी कहा है; वही उपभाषा पहाड़ी हिन्दी है। इसके अन्तर्गत जो बोलियां हैं उनमें मुख्य हैं–

(क) गढ़वाली, और

(ख) कुमायूंनी।

ऐतिहासिक सर्वेक्षण से ज्ञात होता है कि मुलरूप से गढ़वाल और कुमायूं में किरात आदि अनार्य जाति बसी थी। बाद में यहां की भाषाओं पर तिब्बत-चीनी परिवार की भाषाओं का प्रभाव पड़ा। तत्पश्चात् धीरे-धीरे इस क्षेत्र की भाषाओं को भारतीय भाषाओं ने अधिकाधिक प्रभावित किया। वैदिक संस्कृति के केन्द्र यहां प्राचीन काल से ही स्थापित होने लगे थे। बाद में यहां पर खस जातियों का आधिपत्य स्थापित हुआ। मध्यकाल में राजपूतों ने अपना अधिकार जमाया। इन

राजपूतों के गहरे दीर्घाकालीन और व्यापक प्रभाव के कारण ये भाषाएं, अनार्य तत्त्वों से रहित होकर हिन्दी के रूप में ढल गई। इन भाषाओं को राजस्थानी से घनिष्ठ सम्बन्ध है।

इस उपभाषा की हिन्दी में आनुनासिक स्वरों की अधिकता है। ग्रामीण रूपों में य ब की श्रूति सुनाई देती है–शेष ध्वनियां राजस्थानी से मिलती–जुलती हैं।

पुल्लिंग संज्ञाएं प्रायः ओकारान्त होती हैं। परसर्ग कुमायूंनी और गढ़वाली के भिन्न–भिन्न हैं। क्रिया रूपों में साम्य अधिक है। भूतकालिक रूप ब्रजभाषा की तरह चल्यो, छियो (था); ओर भविष्यत् काल ल–रूप चलता, हिटला है। वर्तमान काल में भिन्नता है।

डॉ. धीरेन्द्र वर्मा के अनुसार पहाड़ी वर्ग के अन्तर्गत अनेक उपभाषाएं तथा बोलियां हैं जिन्हें तीन भागों में वर्गीकृत किया जा सकता है–

(क) पश्चिमी पहाड़ी;

(ख) मध्य पहाड़ी; तथा

(ग) पूर्वी पहाड़ी।

यह कहा जा सकता है कि हिन्दी भाषा उन वैविध्यपूर्ण और विस्तृत क्षेत्रों में फैली हुई उपभाषाओं के सुन्दर भण्डार को, उनकी अपनी मधुरता और अपने व्यक्तिगत के साथ संजोए हुए है, जिनसे हिन्दी भाषा और साहित्य के समृद्ध भण्डार की समृद्धि में चार चांद लगे हैं और उनकी खूबसूरती में आकर्षक वैविध्य आया है।

बिहारी हिन्दी

बिहारी बोलियों के सम्बन्ध में काफी समय तक भ्रम फैलाया

जाता रहा। अंग्रेजी राज्य के आरम्भ में कुछ काल तक बिहार बंगाल के साथ जुड़ा रहा, इस कारण कुछ अंग्रेज भाषाविदों ने कह दिया कि बिहारी का सम्बन्ध बंगाली से है, हिन्दी से नहीं। तथ्य यह है कि बिहारी का सांस्कृतिक, साहित्यक, शैक्षणिक और सामाजिक सम्बन्ध उत्तर प्रदेश के साथ रहा है, और है। बिहारी का सम्बन्ध निश्चित रूप से पूर्वी हिन्दी से कुछ अधिक घनिष्ठ हैं, आज तो यह धारणा सर्वमान्य है।

बिहारी पूर्वी हिन्दी से कुछ अधिक आकार-बहुला हैं, जैसे-घोड़ा, भल, देखिन आदि में। अक्षर के अन्त में कुछ विशिष्ट परिस्थितियों को छोड़कर अ का उच्चारण होता है, जैसे कमल=कमला, कम्ला नहीं। शेष ध्वनियां पूर्वी हिन्दी के समान हैं।

संज्ञा के तीन रूप धोरवा, धोरउआ अथवा धोरी, धोरिया, धोरइबा पूर्वी हिन्दी से बिल्कुल मिलते-जुलते हैं। सर्वनामों मे बहुवचन हिन्दी की प्रमुख बोलियां निम्नलिखित हैं-

1) **भोजपुरी**-बिहार के शाहाबाद जिले के नाम पर ही इस बोली का नाम पड़ा है यह बनारस, मिर्जापुर, जौनपुर, गाजीपुर, बलिया, गोरखपुर, बस्ती, आजमगढ़, शाहाबाद, चम्पारन, सारन तथा छोटा नागपुर के क्षेत्रों में बोली जाती है। भोजपुरी साहित्य भी नगण्य है। काशी में रहते हुए भी कविगण ने ब्रज तथा अवधी में और आधुनिक युग में खड़ी में ही साहित्य सृजन किया।
2) **मैथिली**-इस बोली का केन्द्र दरभंगा है। चम्पारन और सारन जिलों को छोड़कर बिहार में प्रधानतः गंगा के उत्तरी भाग में बोली जाती है। इस भाषा का प्रयोग साहित्य रचना के लिए भी हुआ है। प्रसिद्ध कवि विद्यापति की काव्य भाषा मैथिली है। वे मैथिल कोकिल के नाम से विख्यात हैं। मैथिली के अपनी प्रादेशिक लिपि है जो बंगला लिपि से मिलती जुलती है।
3) **मगही**-बिहार के उत्तरी भाग में कुछ अंश को छोड़कर सब तरफ

यही बोली जाती है। पटना व गया जिले इसके केन्द्र हैं। इस बोली का भी साहित्यिक महत्व नहीं है। लिखने में कैथीलिपि का प्रयोग मिलता है। मगही शब्द भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से मागधी शब्द से विकसित है।

बिहारी हिन्दी की प्रमुख बोलिया

डॉ. ग्रियर्सन ने पश्चिमी-मागधी बोलियों का बिहारी नामकरण किया है। इस उपभाषा वर्ग के उत्तर में तिब्बती, बर्मी परिवार की भाषायें, पूरब में बंगला, दक्षिण में उड़िया तथा पश्चिम में पूर्वी हिन्दी की अवधी, बघेली आती हैं। बिहारी हिन्दी की बोलियां बिहार के अतिरिक्त गोरखपुर और बनारस तथा छोटा नागपुर के पठार आदि प्रदेशों में पाई जाती हैं जोकि मुख्यतः निम्नलिखित तीन हैं:-

भोजपुरी

प्राचीन काल में भोलपुर एक राज्य था, जिसकी राजधानी जिला शाहाबाद के 'भोजपुर' कस्बे में थी। इसी आधार पर यहां की बोली का नाम 'भोजपुरी' पड़ा है। इसे 'भोजपुरिया' भी कहते हैं।

उत्तर प्रदेश में बनारस, गाजीपुर, बलिया, देवरिया, आजमगढ़ के पूरे जिले और मिर्जापुर, जौनपुर, बस्ती के कुछ भाग, बिहार में शाहाबाद, सहरसा और चम्पारन के पूरे जिले इसके अन्तर्गत आते हैं। यह बोली बोलने वालों की संख्या लगभग 3 करोड़ है।

प्राचीन काल से भोजपुर क्षेत्र हिन्दी और संस्कृत का क्षेत्र रहा है, इसलिये इसमें प्राचीन रचना नहीं मिलती। आधुनिक रूप में लोक-गीत व मुख्य रूप से आंचलिक उपन्यासों का निखरा रूप मिलता है जैसे

'मैलाआंचल' (फणीश्वर नाथ रेणु) व अन्य आंचलिक उपन्यासों में। राहुलजी ने भी भोजपुरी मे कुछ साहित्य लिखा है। भोजपुरी की प्रमुख विशेषताएं निम्नलिखित हैं:–

1. मध्यवर्ती 'र' का लोप।
   जैसे–लरिका का लइका धरि=धई करि=कई
   (अवधी) (भोजपुरी) (अ.) (भो.) (अ .) (भो.)
2. 'न', के स्थान पर 'न', 'न्ह' का प्रयोग।
   सुन्दर का सुन्हर बून्दी का बूनी
   चांद का चान बान्ध का बान्ह
   कान्धा का कान्हा
3. 'ल' के स्थान पर 'र' का प्रयोग।
   फल का फर, गाली का गारी, मछली का मछरी, बाल का बार
4. 'महाप्राण' ध्वनियों का प्रयोग अधिक
   फेड़ (पेड़), सभत्तर (सर्वत्र), महाभारथ (महाभारत)
5. 'न' के स्थान पर 'ल' का प्रयोग।
   लोट (नोट), लंबरदार (नबंरदार), लोटिस (नोटिस)
6. 'श' के स्थान पर 'च' का उच्चारण चाबास (शाबाश)
7. इसमें संख्याओं के साथ 'गो', 'ठै', 'ठो', आदि लगाने की प्रथा अधिक है।
   दूगो लइका (दो लड़के), तीन ठे जूता (तीन जूते), चार ठो आदमी (चार आदमी)।
8. शब्द के आदि में प्राय: 'य' तथा 'व' का अभाव।
9. ह्रस्व 'ऐ', 'ओ', 'औ', 'ऐ' का प्रयोग भोजपुरीमें कहीं–कहीं उपलब्ध होता है।
10. इसमें मोराके हमाराके, हमारामें, तोराके, तोहरासे, तोरामें आदि सर्वनामों का प्रयोग होता है।
11. पुल्लिग से स्त्रीलिंग 'इ' ई प्रत्यय यथा बहुवचन के लिये 'न्ह' प्रत्यय

का प्रयोग किया जाता है, जैसे लोग का लोगन्ह आदि।

12. वर्तमान काल में 'त' (जात, आवत,) भूतकाल में 'ल' 'लि' (चलल, गइलि) और भविष्यत काल में 'ब' 'है' (चलब, चलिहै) आदि का प्रयोग किया जाता है।
13. क्रियार्थक संज्ञा का रूप 'ल' प्रत्यय के संयोग से बनता है। जैसे-चल्लू, खायल, सूतल आदि।
14. क्रिया-विश्लेषण निम्न हैं-
    इँहवाँ, हिहवाँ (यहाँ) उँहवाँ (वहाँ) कहँवां (कहाँ)

'मगही'

इसका विकास मागधी अपभ्रंश से हुआ है। पटना, गया और हजारीबाग के पूरे जिले, मुंगेर और भागलपुर का थोड़ा-थोड़ा भाग इसके क्षेत्र के अन्तर्गत आता है। आज मगही के दो रूप मिलते हैं:-

1. मैथिली प्रभावित मगही,
2. भोजपुरी प्रभावित मगही।

इस प्रकार यह बोली दोनों से प्रभावित है। अपने आप में यह कम स्वतन्त्र है। ग्रियर्सन के 'भाषा सर्वेक्षण' में इसके बोलने वालों की संख्या 6504817 बतायी गई है।

इसमें ललित साहित्य का अभाव है, केवल लोक-गीत ही लिखे गये, वह भी आधुनिक काल में।

इसकी प्रमुख विशेषताएं निम्नलिखित हैं:-

1. मगही भोजपुरी में बहुत कम अन्तर है।
2. लिंग एवं वचन के रूपों में कुछ भी अन्तर नहीं है।
3. संज्ञा और सर्वनाम के परसर्ग 'जो भोजपुरी में हैं, मगही में उनके अतिरिक्त सम्प्रदान में ला, लेल और अधिकरण में भी प्रयुक्त होते हैं।
4. क्रिया के रूप भोजपुरी से मिलते-जुलते हैं।

5. मगही बोली में सरलीकरण की प्रवृत्ति बहुत अधिक है और सामान्य हिन्दी के रूपों को अधिकांशतः ग्रहण किया गया है।
6. हिन्दी और मगही में ध्वनि–परिवर्तन के प्रमुख रूप निम्नलिखित हैं:–
   (क) **विपर्यय**–वस्तु का बनुस (मठ)।
   (ख) **महाप्राणीकरण**–पेड़ का फेड, पुनः का फेन।
   (ग) **अल्प प्राणीकरण**–बत्तख का बतख, बतक।
   (घ) **लोप**–नजदीक का नगीच, और का अउर।
   (ङ) **'ल' के स्थान पर 'र'**–मछली का मछरो, फल का फर तलवार का तरवार।
7. हिन्दी में प्रयुक्त होने वाले अव्यय मगही बोली में परिवर्तित रूप में उपलब्ध होते हैं–यहां (ईठवा, ईठआं, हिआं, एतहां), जहां (जेठवां, जेठआं, जेतह) अब–(अखनी), तब (ओखनी, तरवनी, तहिआ) जिधर (जेहर, जैन्ने, जेन्दे)।

मैथिली

भोजपुरी क्षेत्र के पुर्व में, मगध के उत्तर में मिथिला है, उसी की बोली को मैथिली कहा जाता है। इसके दो रूप हैं–

क) मिश्रित मैथिली–यह मिश्रित रूप में नेपाल की तराई, चम्पारन, और सन्थाल परगना के संलग्न भागों में बोली जाती है।

ख) विशुद्ध मैथिली–यह दरभंगा, मुजफ्फरपुर, पुरनिया, उत्तरी मुंगेर और उत्तर भागलपुर जिलों में बोली जाती है।

मैथिली के बोलने वालों की संख्या लगभग एक करोड़ तेरह लाख है। इस बोली में काव्यसृजन प्राचीनकाल से होता रहा है। प्राचीन काल के गीतकार विद्यापति और गोविन्ददास प्रमुख हैं। मध्यकाल में रणजीतलाल और जगतप्रकाश मल्ल जैसे नाटककार और संत कवि साहेब रामदास तथा आधुनिक काल में चन्दा झा और हरिमोहन झा आदि जैसे महान कवि हुए हैं। इसकी प्रमुख विशेषताएं निम्नलिखित

हैं:–

1. मैथिली का 'अ' थोड़ा संवृत्त होता है।
2. 'ए' 'ऐ' ओ' के दो–दो उच्चारण होते है।
3. प्राय: उच्चारण सम्बन्धी विशेषतायें अवधी और भूजपुरी के समान हैं।
4. मैथिली में शब्द के मध्य में आने वाले (श, सू, ष) के स्थान पर 'ह' हो जाता है, जैसे उहप, माहटर (मास्टर)
5. 'ह्य' का उच्चारण 'झ' होता है जैसे ग्राह्य का ग्राज्झिय।
6. कर्त्ता और कर्म के प्रति आदर सूचकता के अनुसार क्रिया रूप बदल जाता है:– देखलय (उन्होंने उसको देखा)
देखलथिन्हि (उन्होंने उसको देखा)

पूर्वी हिन्दी की बोलियों का भाषा–शास्त्रीय विवेचन

मध्यदेश की भाषा को विद्वानों ने दो भागों–पश्चिमी हिन्दी तथा पूर्वी हिन्दी में विभाजित किया है।

इस भेद का आधार दोनों वर्गों की भाषाओं का भिन्न उद्गम स्थल, व्यवहार क्षेत्र तथा अन्य भाषावैज्ञानिक अन्तर हो जाते हैं। पूर्वी हिन्दी का क्षेत्र पश्चिमी हिन्दी और बिहारी के बीच का भूभाग है। डॉ. ग्रियर्सन ने भारतीय भाषाओं के सर्वेक्षण में पूर्वी हिन्दी के अन्तर्गत तीन प्रमुख बोलियों–अवधी, बघेली तथा छत्तीसगढ़ी का उल्लेख करते हुए यह टिप्पणी की है–केवल जन–साधारण के कारण ही बघेली की अवधी से भिन्न रूप दिया गया है, अन्यथा बघेली का अवधी से कोई भिन्न रूप नहीं है। डॉ. उदयनारायण तिवारी के अनुसार भाषा–वैज्ञानिक दृष्टि से अवधि और बघेली में कोई अन्तर नहीं है। छत्तीसगढ़ी महाराष्ट्री के प्रभाव के कारण अवश्य पृथक् बोली है। अन्यथा इन तीनों विभाषाओं में अवधी ही एक सम्पन्न भाषा है:–

अवधी

भाषिक विश्लेषण की दृष्टि से अवधी पूर्वी हिन्दी की एक बोली मात्र है परन्तु एक विस्तृत क्षेत्र में फैले हुए समाज के विचार विनिमय का माध्यम होने के कारण इसे मध्यप्रान्त की भाषा भी कहा जा सकता है।

अवधी से तात्पर्य अवधि नगर (अयोध्या का अपभ्रंश) की भाषा कदापि नहीं। इस नगर से इस भाषा क्षेत्र का केन्द्र स्थल होने के कारण ही इसे उक्त नाम मिला है। कतिपय विद्वान इसे कोशली तथा अन्य कतिपय बैसवाड़ी भी कहते हैं, किन्तु अधिकांश विद्वानों के मत में इसका अवधी नाम ही उपयुक्त है।

अवधी का क्षेत्र जिला हरदोई को छोड़कर समस्त अवध प्रदेश अर्थात लखीमपुर, खीरी, बहराइच, गोण्डा, बाराबंकी, लखनऊ, सीतापुर, उन्नाव, फैजाबाद, सुल्तानपुर, रायबरेली के इलाकें, जौनपुर और मिर्जापुर के पश्चिमी भाग, फतेहपुर तथा इलाहाबाद हैं। इसके बोलने वालों की संख्या लगभग दो करोड़ है।

डॉ. बाबूराम सक्सेना ने अवधी की तीन विभाषाएं बताई हैं–

1. पश्चिमी–खीरी, सीतापुर, उन्नाव और फतेहपुर की अवधि।
2. केन्द्रीय–बहराइच, बाराबंकी तथा रायबरेली की अवधी।
3. पूर्वी–गोण्डा, फैजाबाद, सुलतानपुर, इलाहाबाद, जौनपुर तथा मिर्जापुर की अवधी।

अवधी उत्कृष्ट साहित्य–सम्पदा से समृद्ध भाषा है। हिन्दी साहित्य के भक्ति–काल की दो शाखाओं–प्रेममार्गी शाखा तथा रामभक्ति शाखा का सम्पूर्ण साहित्य इसी भाषा में लिखा गया है।

तुलसी की सामजभेदनी दृष्टि ने अवधि को एक बहुत बड़ी

व्यावहारिक शक्ति प्रदान की थी। परन्तु कतिपय कारणों से यह भाषा साहित्य में अपनी एकछत्र सत्ता स्थापित न कर सकी। बात यह है कि इस भाषा में साहित्य-सर्जना आंधी की तरह प्रारम्भ हुई और तूफान की तरह बन्द हो गई। आजकल पुनः अवधी में लिखेने की ओर कुछ साहित्यकार-द्वारिका प्रसाद मिश्र वंशीधर, रमई काका आदि उन्मुख हुए हैं।

अवधि की ध्वन्यात्मक विशेषताएं निम्नलिखित हैं-

क) अवधी में हिन्दी की सभी स्वर-ध्वनियां हैं। इसमें ए ओ का हस्व रूप भी मिलता है, खड़ी बोली में नहीं मिलता। जैसे-एतना, कहत, केहि सोहाति।

ख) इसमें ऐ और को अइ अउ लिखने तथा बोलने की प्रवृति है। जैसे-जइसे, अउरत, सराहइ।

ग) अवधी में य, व श्रुतियों का अभाव मिलता है। जैसे- करिअ, जिआवत, छुअत।

घ) अवधी में ण,ड़, य, व के स्थान पर क्रमशः न, र, ज, ब ध्वनियां मिलती हैं। जैसे-प्रान, मनि, थोरे, जारि, सुजस, जुग, विकार बेश आदि।

अवधी की व्याकरण संबंधी विशेषताएं निम्नलिखित हैं-

क) अवधी में एकवचन बनाने के लिए एं प्रत्यय लगाया जाता है। तिर्यक रूप एकवचन में हि, और ई प्रत्यय जोड़े जाते हैं और बहुवचन बनाने के लिए न, न्ह, नि, न्हि, आदि प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है।

ख) इसमें पुल्लिंग से स्त्रीलिग बनाने के लिए नि, इनि तथा आइनि प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है।

ग) इसमें परसर्पो का प्रयोग इस प्रकार किया जाता है- कर्त्ता परसर्ग रहित सविभक्ति या निर्विभक्ति रहता है, कर्म- क, का कां, तथा कहुं, करण-अपदान-सउं, सौ, तें सेंति, हुंत सम्प्रदान- बरे, बदे, सम्बन्ध-के, कर, क, कों अधिकरण- में, म, पर, महुं, महं, मांहा, मांझ आदि।

घ) अवधी में सहायक क्रिया के वर्तमानकालिक रूप के लिए–आटे, बाटे, है, अहै, का, भूतकालिक रूप के लिए–भए, रहे का तथा भविष्यकालिक रूप के लिए बूं ब बे बो प्रत्ययों का प्रयोग होता है।

ड.) पूर्वकालिक क्रिया में के कै का प्रयोग मूलक्रिया के साथ क्रियार्थक संज्ञा में ब का प्रयोग मूलधातु के साथ तथा प्रेरणार्थ क्रियासिद्ध के लिए 'आव' का प्रयोग होता है। जैसे–देख के, दखब, दिखावहिं।

बघेली

बघेलखण्ड में बोली जाने के कारण इसका नाम बघेली अथवा बघेल खण्डी है। विद्धान लोग भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से इसे पृथक बोली न मानकर अवधी की ही दक्षिणी उपभाषा मानते हैं। इसका क्षेत्र बघेलखण्ड तक सीमित है। बघेलखण्ड का केन्द्र रीवां राज्य माना जाता है इस बोली का विस्तार दमोह, जबलपुर, मंडला, बालाघाट आदि जिलों में भी पाया जाता है। फतेहपुर, हमीरपुर, बांदा में इसका व्यवहार बुंदेली मिश्रित रूप में होता है। इसके बोलने वालों की संख्या 60 लाख के लगभग है।

बघेली की दो प्रकार की बोलियां देखने में आती हैं।–

(1) शुद्ध बघेली। समस्त बघेलखण्ड में बोली जाने वाली और

(2) मिश्रित बघेली– समीपस्थ बोलियों से मिलकर सीमान्तक क्षेत्रों में बोली जाने वाली।

बघेली में ललित साहित्य का अभाव है। मध्यकाल में रीवां संगीत सम्राट तानसेन जैसे उच्च कोटि के कलाकारों, बीरबल जैसे प्रतिभाशाली राजा की तथा नरहरि जैसे सिद्ध कवियों का साधना स्थल रहा है। रीवां नरेश गुणग्राहक होने के साथ–साथ स्वयं भी उच्चकोटि के कलाकार थे। पुनरपि बघेली में साहित्य न मिलने का कारण इनका अवधी को अपनाना है।

बघेल की ध्वन्यात्मक विशेषताएं निम्नलिखित हैं-

क) अवधी में व का ब उच्चारण अवश्य होता है परन्तु 'व' ध्वनि की सुरक्षा भी अनेक स्थानों पर दिखाई देती है। परन्तु बघेली में उक्त ध्वनि की सुरक्षा का प्रायः अभाव है। जैसे-पावा, पाबा, आवा, आबा आदि।

ख) बघेली में उ ओ इ ए स्वरों को 'या' 'वा ' आदेश हो जाता है। जैसे खेत, ख्यात, जेहि, ज्याहि, घोड़ा, घवाड़ तुमरे, त्वारे।

बघेली की व्याकरणात्मक विशेषताएं निम्नलिखित हैं-

क) बघेली में संज्ञा के रूप अवधी के समान हैं। जैसे- (मूल), घ्वड, घ्वाडे, (तिर्यक) घ्वड़ घबाड़न।

ख) इसमें सर्वनामों के एकवचन में मय, म्वहिः म्वाह, बहुवचन में हम, हम्हारे, हम्हार रूप मिलते हैं।

ग) इसमें कर्ता के चिह्न में परसर्ग का अभाव है। का, कहा, से, तर, कर आदि कारक चिह्नों का प्रयोग होता है।

घ) बघेली में सहायक क्रिया वर्तमान काल में एक वचन है, हूं, बहुवचन अहेन, भूतकाल में एकवचन रहा, रहेऊँ बहुवचन रहेन, भविष्यकाल में एकवचन होइ, होव्येउ बहुवचन होइ हैं, होव रूप होते है। इसके अतिरिक्त भूतकाल में क्रियारूपों में एकवचन मे रहा और बहुवचन में ताते प्रत्यय लगते हैं।

छत्तीसगढी

मध्य प्रदेश के निश्चित भूखण्ड छत्तीसगढ़ की भाषा के छत्तीसगढ़ी नाम के अतिरिक्त अन्य नाम लारिया और खल्टाही भी हैं। इसका विस्तारक्षेत्र रायपुर, विलासपुर के जिलों कांकेर, नांदगांव, खेरागढ़ रामगढ़ तथा कुछ भिन्न रूप में सरगुजा, उदयपुर, जशपुर आदि हैं। इसके बोलने वालों की संख्या अस्सी लाख है। छत्तीसगढ़ी की अन्य बोलियां नहीं मिलतीं। सीमावर्ती भाषाओं के मिश्रण से थोड़ा-बहुत रूप

ही बदलता है। छत्तीसगढ़ी में व्याकरण आदि ग्रन्थों की रचना मिलती है परन्तु कोई साहित्य उपलब्ध नहीं होता, केवल लोकगीत प्रचलित मिलते हैं। इसकी ध्वन्यात्मक विशेषताएं निम्नलिखित हैं–

क) छत्तीसगढ़ी में संज्ञा सर्वनाम में एं, औ, ध्वनियों का क्रमशः अइ और अउ रूप मिलता है। जैसे–बइल जौन, जउन।

ख) इसमें शब्द के मध्य में ड़ ध्वनि का लोप होता है। जैसे–लड़का, लइका।

ग) इसमें अल्प्राण ध्वनियों को महाप्राण ध्वनियो में परिवर्तन की प्रवृति है। जैसे जन झन, कचहरी कछेरी।

घ) इसमें स के स्थान पर छ आदेश मिलता है। जैसे सीता=छीता, सात=छात।

छत्तीसगढ़ी की व्याकरणात्मक विशेषताएं निम्नलिखित हैं–

क) संज्ञा के एकवचन से बहुवचन बनाने लिए प्राचीन रूप में अन प्रत्यय तथा आधुनिक रूप में मन प्रत्यय का प्रयोग होता है। जैसे–लड़िकाअन= लड़िकामन।

ख) परसर्गों का प्रयोग इस प्रकार होता है। कर्त्ता–शून्य, कर्म, सम्प्रदान–का,ला, बर, करण अपादान–ले, से, संबंध के, अधिकरण– में, मां।

ग) उत्तम पुरूष सर्वनाम एकवचन में मैं, तिर्यक मोर तथा बहुवचन हम, हम–मन आदि रूप मिलते हैं।

घ) क्रियाओं में वर्तमानकालिक 'हूं' का उ, पु, ए, व, हवउ, म, पु, हव, प्र, पु, हवै, बहुवचन–हवन, हवै आदि रूप तथा भूतकाल एकवचन में रहेउं, रहौ, रहै, बहुवचन में रहने, रहेय आदि रूप प्रयुक्त होते हैं।

बिहारी उपभाषा–वर्ग की तीन बोलियां

भोजपूरी

'भोजपुरी' गांव बिहार राज्य के शाहाबाद जिले के अन्तर्गत है, उसी गांव की यह बोली है। इसका उदगम 'मगधी अपभ्रंश' के

पश्चिमी रूप से अनुमानित है। इस बोली का क्षेत्र आंशिक रूप में बनारस, जौनपुर और मिर्जापुर रहा है। इसके अन्य क्षेत्र हैं, गाजीपुर, बलिया, गोरखपुर, देवरिया, आजमगढ़, बस्ती, शाहाबाद, चंपारण, सारन तथा समीप के प्रदेश। इस बोली में लोक–साहित्य और साहित्य दोनों ही मिल जाते हैं। इस बोली के बोलने वालों की संख्या हिन्दी प्रदेश की सभी बोलियों के बोलने वालों से कहीं अधिक रही है।

मगही

संस्कृत तत्सम शब्द 'मगध' का ही तद्भव रूप 'मगह' में (ई प्रत्यय जोड़कर) इस बोली का यह नाम पड़ा है। इस बोली का मूल भी 'मागधी अपभ्रंश' ही है। इसमें भी साहित्य और लोक–साहित्य दोनों ही उपलब्ध हैं। इस बोली के क्षेत्रों में पटना, गया, पलामू, हजारीबाग, मुंगेर, भागलपुर और समीप के प्रदेश हैं।

मैथिली

यह बोली मागधी अपभ्रंश के मध्यवर्ती रूप से निकली समझी जाती है। हिन्दी और बंगाली क्षेत्रों की संधि–स्थली ही इस घोली का प्रदेश है। 'मिथिला' की बोली का ही नाम है 'मैथिली'। इसमें दरभंगा, मुजफ्फरपुर, पूर्णिया, मुँगेर आदि क्षेत्र आते हैं। लोक–साहितय के अतिरिक्त इस बोली में साहित्य भी विपुल परिमाण में रच गया है।

रससिद्ध कवि विद्यापति के सिवा अन्य साहित्यकारों में गोविन्ददास, रणजीत लाल, हरिमोहन झा आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। अन्ततः निष्कर्ष रूप में डॉ. भोलानाथ तिवारी के शब्दों में यह कहा जा सकता है कि ऊपर जिन्हें उपभाषाएं कहा गया है (पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, पहाड़ी और बिहारी) उन्हें 'बोली–वर्ग' भी माना जा सकता है, अर्थात् बोलियों का पश्चिमी हिन्दी–वर्ग, पूर्वी

हिन्दी वर्ग, राजस्थानी वर्ग, पहाड़ी वर्ग तथा बिहारी वर्ग।''

अवधी और ब्रजभाषा एवं इसकी विशेषता

'अवधी'

पूर्वी हिन्दी की बोलियों एक मात्र प्रमुख बोली अवधी ही है। इस प्रकार अवधी पूर्वी हिन्दी की सबसे महत्वपूर्ण बोली है। ब्रजभाषा के उपरान्त जिस प्राचीन भाषा को साहित्यिक भाषा का गौरव प्राप्त हुआ, वह अवधी है। अवधी में हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ कवि तुलसीदास ने अपने सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य एवं पुराणकाव्य 'रामचरितमानस' की रचना की है। कुछ विद्वान इसे 'कौशली' एवं 'बैसवाड़ी' बोली भी कहते है। कौशली का आधार-अयोध्या-अवध-अवधी है। अवध प्रदेश कौशल प्रदेश के अन्तर्गत आता है अतः इसे 'कौशली भाषा' भी कहते हैं।

जहां तक बैसवाड़ी का प्रश्न है, इसकी एक उपबोली के रूप में मानी जाती है क्योंकि बैसवाड़ा अवध प्रदेश के एक हिस्से का नाम है इसलिये प्रचलित नाम अवध ही है। भाषा के अर्थ में 'अवधी' नाम का प्रयोग सर्वप्रथम अमीरखुसरो (नुहसिपर) ने किया। इसके बाद अबुलफजल (आइन-ए-अकबरी) ने इसका प्रयोग किया।

उत्पत्ति और विकास

अवधी की उत्पत्ति के विषय में कई मत हैं। डॉ. ग्रियर्सन, आचार्य रामचन्द्र शुक्लन व डॉ. नामवरसिंह ने इसका विकास अर्धमागधी अपभ्रश में माना है।

शुक्ल जी का मत-'अपभ्रंश या प्राकृत काल की काव्य भाषा के उंदारहणों में आजकल की भिन्न-भिन्न बोलियों के मुख्य-मुख्य

रूपों के बीज या अंकुर दिखा दिये गये हैं।' इसके विषय में डॉ. नामवर सिंह ने अपने विचार इस प्रकार प्रकट किये हैं–ब्रजभाषा का प्रारम्भिक विकास शौरसेनी अपभ्रंश से सम्बन्ध किया जा सकता है परन्तु अवधी के सिी साहित्यिक अपभ्रंश का पता नहीं चलता।....अवध प्रान्त मगध और शूरसेन के बीच में होने से दोनों क्षेत्रों की भाषा सम्बन्धी विशेषताओं से युक्त समझा जाता है। वर्तमान भाषाओं के पूर्व शूरसेन में शौरसेनी अपभ्रंश, मगध में मागधी अपभ्रंश और इन दोनों के बीच में अर्धमागधी अपभ्रंश का प्रचलन रहा होगा। इसी अनुमान पर अर्धमागधी से अवधी के उद्‌गम का भी अनुमान किया जाता है। डॉ. ग्रियर्सन भी इसी मत के हैं।

डॉ. बाबूराम सक्सैना–''अवधी का विकास' ने इस मत का विरोध किया है। अर्धमागधी को जो रूप जैन ग्रन्थों मे उपलब्ध है उसकी तुलना में अवधी पालि से अधिक समानतायें रखती है।

डॉ. भोलानाथ तिवारी' ने आचार्य शुक्ल के मत का ही समर्थन किया है लेकिन उसे अर्धमागधी न कहकर 'औसली' कहा है। इन्होंने 'औसली' से 'अवधी' का विकास माना है।

आज आचार्य शुक्ल का मत ही सर्वमान्य है अर्थात् अर्धमागधी अपभ्रंश से ही इसका विकास माना जाता है। इसके विकास के 3 स्तर रहे हैं–

1. प्रारम्भ से सं. 1400 तक
2. 1400 से सं. 1700 तक।
3. 1700 से आगे।

डॉ. रामकुमार वर्मा ने यहां प्रारम्भ से अर्थ आल्हखंड ग्रन्थ (आदिकाल) को लिया है। इसके अतिरिक्त वीरगाथाकाल में अन्य ग्रन्थ भी लिखे गये, जिनमें अवधी भाषा का प्रयोग किया गया।

मध्यकाल या भक्तिकाल में बड़ी उदारतापूर्वक सन्तों ने इसे पहले–पहले अपनाया। यह काल इसका उत्कर्ष काल था। वास्तव में, इसी काल के अन्तर्गत प्रतिष्ठित कवियों द्वारा सुन्दर–सुन्दर काव्य की रचना हुई। मुख्य रूप से मलूकदास, रज्जबदास, गरीबदास, मथुरादास, धनीदास, चरनदास, सहजोबाई, दयाबाई, धरमदास, पलटूसाहब, सूफी कवि जैसे–जायसी, कुतुबन, मंझन, उस्मान, नसीर इसके प्रमुख कवि हुए हैं। लेकिन अवधी का चरम सीमा पर पहुंचने वाले एकमात्र कवि तुलसीदास ही कहे जा सकते हैं। लेकिन एक अन्य दृष्टि से यह अवधी के विकास में बाधक भी हुए क्योंकि तुलसी ने अवधी में सुन्दर–सुन्दर काव्यों की रचना की और इनके बाद इनके समान कोई महान व्यक्ति ही नहीं हुआ जो इनके काव्य की बराबरी कर सकता था अर्थात् सभी की काव्य रचना इनसे निम्न कोटि की ही रही। 'रीतिकाल' में अवधी में रचनायें तो लिखी गई लेकिन अप्रचलित या अप्रतिष्ठित कवियों द्वारा जो तुलसी के मुकाबले में निकृष्ट कोटि की थी। इसलिये तुलसीदास के समय के बाद अवधी का विकास अपकर्ष की ओर बढ़ता गया। 'आधुनिक काल' में आज का युग खड़ी बोली का युग है। इसलिये अवधी भाषा आचंलिकता को प्राप्त हो गयी है। अर्थात् खत्म हो गई है।

अवधी की सीमायें या क्षेत्र

अवधी के उत्तर में पहाड़ी भाषायें, दक्षिण में महाराष्ट्री, पूर्व में बिहार की उपभाषा भोजपुरी तथा पश्चिमी में बुन्देली और कन्नौजी बोलियां बोली जाती हैं। हरदोई, खीरी और फैजाबाद के कुछ भाग को छोड़कर समस्त अवध प्रदेश मे अवधी बोली जाती है।

इस प्रकार बहराइच, गोंडा, बाराबंकी, लखनऊ, सीतापुर, उन्नाव, फैजाबाद, सुल्तानपुर, रायबरेली के सम्पूर्ण इलाके और मिर्जापुर के

पश्चिमी भाग तथा फतेहपुर और इलाहाबाद के कुछ भागों में भी अवधी बोली जाती है। इसके बोलने वालों की संख्या लगभग 2 करोड़ है।

डॉ. बाबूराम सक्सैना ने अवधी की 3 विभाषायें बताई हैं–

1. पश्चिमी अवधी–खीरी, सीतापुर, लखनऊ, उन्नाव और फतहपुर की अवधी को पश्चिमी अवधी कहा जाता है।
2. केन्द्रीय अवधी–बहराइच, बाराबंकी तथा रायबरेली की अवधी को केन्द्रीय अवधी कहते हैं।
3. पूर्वी अवधी–गौंडा, फैजाबाद, सुल्तानपुर, इलाहाबाद, जौनपुर तथा मिर्जापुर की अवधी को मिर्जापुर पूर्वी विभाषा कहते हैं।

'ध्वन्यात्मक विशेषतायें'

1. अवधी में प्रायः वे सभी स्वर ध्वनियां पाई जाती हैं जो खड़ी बोली में हैं परन्तु इसमें 'ए', 'ओ' का ह्रस्व रूप भी मिलता है जो खड़ी बोली में नहीं है।
2. 'ऐ', 'ओ', का उच्चारण अवधी में 'अइ' और 'अउ' की तरह होता है जैसे– ऐसे–अइसे

   जैसे–जइसे

   औरत–अउरत
3. 'अवधी' में 'य' और 'व' श्रुतियों के स्थान पर प्रायः 'अ' मिलता है। जैसे–

   जियावत–जिआवत छुवत–छुअत

   करिय–करिअ गनिय–गनिअ
4. अवधी में 'ण' के स्थान पर 'न' का प्रयोग मिलता है यद्यपि तत्सम शब्दावली में 'ण' लिखा जाता है तो भी उसका उच्चारण अवधी में 'न' की तरह ही प्रयोग किया जाता है जैसे– चरण–चरन्

   मणि–मनि प्राण–प्रान
5. अवधी में 'ड़' के स्थान पर 'र' का प्रयोग होता है जैसे–

''उहरहिं अन्त न होई निभाऊ
काल नेमि जिमि रावन राहू''   (रामचरितमानस)
जोरि प्रानि बर मायाहु ऐहु
सिय राम पथ सैज सनेहु   (तुलसी)
जोडि–जोरि   जुइइ–जुरइ।

अपवाद–लेकिन कहीं–कहीं यह नियम लागू नहीं होता, जैसे–

'राम ते बडौ हैं कौन, मोते कौन छोटो
राम ते खरो है कौन, मोते कौन खोटे
छाड़ि, बड़े उड़ाही   (अब उड़ि अनत न जाहिं)।

पूर्वी तथा पश्चिमी हिन्दी के तात्विक भेद

भौगोलिक दृष्टि से हिन्दी का क्षेत्र उत्तर में हिमालय से लेकर दक्षिण में नर्मदा तक है। पूर्वी पंजाब का पूर्वी भाग, हिमालय प्रदेश का एक बड़ा भाग, दिल्ली राज्य, राजस्थान, मध्य प्रदेश, उत्तरप्रदेश तथा बिहारी हिन्दी प्रदेश के अन्तर्गत है। ग्रियर्सन ने इस समस्त भू–भाग को पश्चिमी तथा पूर्वी हिन्दी क्षेत्रों में विभाजित किया है। इनमें पश्चिमी हिन्दी के अन्तर्गत–हिन्दुस्तानी, बांगरू, ब्रज, कन्नौजी, तथा बुन्देली का समावेश है। इसी प्रकार पूर्वी हिन्दी के अन्तर्गत–अवधी, बघेली तथा छत्तीसगढ़ी बोलियां आती हैं। यहां यह उल्लेखनीय है कि पूर्व में अवधी बनारस जिले के अन्तर्गत मिर्जामुराद थाने के पास तक के प्रदेश में बोली जाती है, इसके आगे भोजपुरी का क्षेत्र है।

भोजपुरी में पूर्वी हिन्दी की प्रायः सभी विशेषताएं मिलती हैं। पनरपि जार्ज गियर्सन ने राजस्थान की राजस्थानी तथा बिहार की मैथिली, मगही बोलियों के साथ भोजपुरी को भी हिन्दी क्षेत्र के बाहर माना है। डॉ. सुनीति कुमार चैटर्जी तथा डॉ. उदय नारायण तिवारी ने

भी इसी मत का समर्थन किया है।

उपर्युक्त दोनों भाषाओं में अन्तर का आधार भूगोल तथा इतिहास है। भौगोलिक दृष्टि से 'पश्चिमी हिन्दी, पंजाबी, राजस्थानी, पूर्वी हिन्दी तथा मराठी भाषाओं के बीच में है।

अतः उसमें इन भाषाओं के कुछ बातें न्यूनाधिक रूप में हैं, दूसरी ओर 'पूर्वी हिन्दी' पहाड़ी, बिहारी, उड़िया, मराठी तथा पश्चिमी हिन्दी के बीच की है। अतः उसमें इनकी विशेषताएं अंशतः समाहित हैं। इसके अतिरिक्त ऐतिहासिक दृष्टि से पश्चिमी हिन्दी शौरसेनी अपभ्रंश से उद्भूत और पूर्वी हिन्दी अर्धमागधी से विकसित हुई।

अतः उसमें इनकी विशेषताएं अंशतः समाहित हैं। इसके अतिरिक्त ऐतिहासिक दृष्टि से पश्चिमी हिन्दी शौरसेनी अपभ्रंश से उद्भूत और पूर्वी हिन्दी अर्धमागधी से विकसित हुई है। अतः उन दोनों में उक्त अपभ्रंशों की परम्परागत विशेषताओं का मिलता स्वाभाविक है।

खड़ी बोली का विकास

खड़ी बोली के विकास के तीन काल हैं–आदिकाल, मध्यकाल, आधुनिक काल। इसका विवरण इस प्रकार से है:–

आदिकाल–खड़ी बोली का आदिकालीन रूप गोरखनाथ, अमीर खुसरो तथा स्वामी रामानन्द आदि के कविता में दिखाई देता है। ध्वनि की दृष्टि से उल्लेखनीय यह है कि इस काल में अपभ्रंश की तुलना में दो नई ध्वनियां–ऐ, औ–आ गई। रूप की दृष्टि से अपभ्रंश के और विकासशील तथा नवीन विकसित (तीनों प्रकार के) भाषा के शब्द साथ–साथ चल रहे हैं। जैसे भरिया=भरया=भरा, चलिया=चल्या=चला। इस काल की शब्दावली मुख्यतः तद्भव और देशज थी। तत्सम शब्द अपेक्षाकृत कम थे, कतिपय विदेशी शब्द भी आ एग थे।

मध्यकाल–खड़ी बोली के मध्यकाल काल का स्वरूप कबीर, नानक, रैदास, रहीम आदि भक्त कवियों में तथा गंग की 'चन्द छन्द वर्णन की महिमा' में दिखाई देता है। ध्वनि विकास की दृष्टि से इस काल में अक्षरान्त 'अ' प्रायः लुप्त हो गया, राम का उच्चारण राम् होने लगा। शिक्षित वर्ग में क़, ख़, ग़, ज़, फ़, नई ध्वनियों का प्रयोग होने लगा। अधिकांश रूपों की दृष्टि से खड़ी बोली अपभ्रंश के प्रभाव से मुक्त हो गई थी किन्तु अपवाद रूप कुंछ पुराने रूप–इन्हें हम्हारा, करन्ता तथा चल्या आदि जैसे प्राचीन रूप भी चल रहे थे। संयुक्त क्रियाओं का प्रचलन अभी नहीं हुआ था 'कि' की सहायता से वाक्य बनने लगे थे। शब्दावली में विदेशी शब्द भी काफी आ गए थे और धार्मिक जागरूकता के कारण तत्सम शब्दों के प्रयोग की प्रवृत्ति बढ़ गई थी।

आधुनिक काल–आधुनिक काल में खड़ी बोली की विशेष उन्नति हुई प्रेस, समाचारपत्र के आविष्कार तथा विज्ञान आदि के प्रसार ने इसके विकास में भारी योगदान दिया।

19वीं शती तक खड़ी बोली केवल गद्य की भाषा थी किन्तु अब धीरे–धीरे उसक पद्य पर भी एकाधिकार हो गया। लल्लूलाल की रचना मध्यकाल एवं आधुनिक काल के सन्धिस्थल पर की थी। इनके आधार पर इस काल की खड़ी बोली का स्वरूप इस प्रकार है–

इसमें आज के प्रयोग में आने वाली सभी ध्वनियां, सभी स्वरों के अनुनासिक रूप–ने को, ताई, से, का, के, की में आदि परसर्ग, मुझ–मुझीं, तुम्हें–तुझे, उन–विहने (उन्हें) उनने (उसने) विन्होंने (उन्होंने) आदि सर्वनाम, करोड़–करोड़ं, सौ–सैं आदि संख्यावाचक शब्द, जद, तद, फेर, सोंही (सामने) आदि अव्यय, ल्याना, बरसावना, लिवैया, पढ़के, जानूं, कहे हैं, लगा चिंघाड़ने आदि क्रियारूप मिलते हैं। इनसे स्पष्ट है कि उस काल की खड़ी बोल को नियमित एवं परिनिष्ठित

रूप देने में बहुत बड़ा काम किया।

खड़ी बोली रूप की दृष्टि से आज आत्मनिर्भर है। संस्कृत रूप 'कृपया, स्वतः' आदि अपवाद-रूप हैं। आज कुछ नई प्रवृतियां भी आने लगी हैं। उदाहरणार्थ मेरे को, मेरे से, मेरे पर आदि प्रयोग तथा 'हम जा रही हैं' के स्थान पर 'हम जा रहे हैं पुल्लिंग प्रयोग और 'मैं जाता हूं' के स्थान पर 'हम जाते हैं, बहुवचन प्रयोग की प्रवृति बढ़ती जा रही है।

ध्वनि की दृष्टि से एक नई ध्वनि ऑ (डॉक्टर) आ गई है। आदिकाल में आए ऐ औ संयुक्तस्वर पुनः लुप्त हो गए हैं। अब इनके स्थान पर अर्ध-विवृत स्वरों का प्रयोग होने लगा है।

आधुनिक खडी बोली की शब्दावली में तत्सम शब्दों की प्रधानता है, इसका कारण सांस्कृतिक उत्थान है। गद्य में भी संस्कृतनिष्ठता आ गई है। प्रतिवादी युग में सरलता की प्रवृत्ति ने जोर पकड़ा और अब आंचलिक शब्दों का प्रयोग भी होने लगा है।

पारिभाषिक शब्दों की पूर्ति के लिए विदेशी शब्दों का ग्रहण धड़ल्ले से होने लगा है। आज इस भाषा के शिक्षा प्रशासन, साहित्य, समाचारपत्र, विज्ञान, वाणिज्य तथा विधि का माध्यम बन जाने इसी सम्पन्नता एवं क्षमता दिन-प्रतिदिन बढ़ती जा रही है साहित्यिक दृष्टि से खड़ी बोली के निम्नलिखित पांच विभिन्न रूप हैं:

1. **हिन्दी**-इसके अर्थ, रूप तथा विकास की चर्चा पृथक् से की गई है।
2. **उर्दू**-उर्दू शब्द तुर्की का माना जाता है और इसका अर्थ 'शाही शिविर' या 'खेमा' लिया जाता है। डॉ. भोलानाथ तिवारी ने इसे चीनी शब्द मानते हुए इसका विकास ओर्दू अर्थात् घुमक्कड़ से स्वीकार किया है। उनके शब्दों में-''ऊ' पर अतिरिक्त बलाघात के कारण 'ओ' कोमल होकर 'उ' हो गया। यहां आने पर इसका अर्थ 'छावनी या लश्कर का बाजार' या 'वह बाजार जहां सब तरह की चीजें

मिलती हों' आदि हो गया।' उर्दू शब्द का प्रयोग मुगल बादशाहों के फौजी पड़ावों के लिए, सिक्कों के पड़ावों पर ढलने के कारण 'टकसाल' के लिए भी मिलता है। कालान्तर में इस बाजार अथवा पड़ाव की भाषा का नाम उर्दू पड़ गया।'' डॉ. ताराचन्द के अनुसार–''भाषा के अर्थ में उर्दू का प्रयोग सर्वप्रथम 1800 ई. के आसापास मसहफी के शेर में हुआ है।''

उर्दू भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में पर्याप्त मतभेद है–

(क) प्रो. आजाद के अनुसार– उर्दू का जन्म ब्रजभाषा से हुआ है।

(ख) डॉ. ग्राहम वली के अनुसार पंजाब या लाहोरी से उर्दू का जन्म हुआ है।

(ग) कुछ लोगों ने मुसलमानों का सिन्ध से प्राचीन सम्बन्ध दिखाते हुए उर्दू की उत्पत्ति सिन्ध की भाषा सिन्धी से मानी है।

(घ) कतिपय अन्य विद्वानों ने वली को दक्खिनी का अन्तिम और उर्दू का प्रथम कवि देखकर उर्दू की उत्पत्ति दक्खिन में स्वीकार की है।

इन चारों मतों में कुछ भी सार नहीं है, वस्तुतः खड़ी बोली अथवा आधुनिक परिनिष्ठित हिन्दी के समान उर्दू भी दिल्ली के आसपास की खड़ी बोली पर आधारित है।

इन्शाअल्ला खां, चन्द्र बली पाण्डेय तथा उदयनारायण तिवारी के अनुसार–उस काल की प्रचलित भाषा में से कुछ भाषाओं के शब्दों को निकाल कर और उनके स्थान पर कुछ शब्दों को रखकर तथा कुछ हेर–फेर करके उर्दू भाषा बनाई गई। डॉ. भोलानाथ तिवारी इसका खण्डन करते हुए लिखते हैं–''आज तो भाषा बनाई जा सकती है, किन्तु उस काल में जब भाषा के प्रति वर्तमान जागरूकता नहीं थी, भाषा बनाए जाने की बात गले से नीचे नहीं उतरती। ऐसी स्थिति में

उर्दू के बन जाने की बात ही मानी जा सकती है, बनाए जाने की नहीं।'' भाषा आज भी नहीं बनाई जा सकती, बनाई गई भाषा कभी प्रयोग में नहीं आती, रघुवीरी हिन्दी इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है। पाकिस्तान बनने से पूर्व भारत में उर्दू के चार-दिल्ली, रामपुर, लखनऊ, हैदराबाद केन्द्र का है। हिन्दी का शब्दावली में संस्कृत के तत्सम तथा उद्‌भव शब्दों की तथा उर्दू की शब्दावली में अरबी-फारसी के शब्दों की अधिकता है। इसके अतिरिक्त दोनों में निम्नोक्त रूप से कतिपय ध्वन्यात्मक तथा रूपात्मक अन्तर हैं-

ध्वन्यात्मक-

(क) उर्दू में क, ख, ग, ज, फ ध्वनियां हैं, हिन्दी में ये ध्वनियां उर्दू से उधार ली हुई हैं।

(ख) उर्दू से जोयख जेख जाल और ज्वाद ये चार प्रकार की ज ध्वनियां हैं, हिन्दी में तो केवल एक ज ध्वनि है।

(ग) उर्दू में शब्दान्त में आने वाला ह (संस्कृत के विसर्ग जैसा है) हिन्दी में आ हो गया है। जैसे-किनारह-किनारा, मसलह-मसला लिखा जाता है।

(घ) हिन्दी की महाप्राण ध्वनियां उर्दू में अल्पप्राण बन जाती हैं। जैसे-भूख-भूक, धोखा-धोका, हाथ-हात तथा पौधा-पौदा।

रूपात्मक-

(क) उर्दू में बहुवचन बनाने के लिए 'आत' 'आन' 'हा' आदि प्रत्ययों का प्रयोग होता है। जैसे-बाग-बागात, साहिब-साहिबान, बार-वारहा आदि। हिन्दी में यह प्रवृति नहीं है।

(ख) उर्दू में स्त्रीलिंग प्रत्यय 'ह' का प्रयोग होता है-वालिदा-वालिदह, साहिब-साहिबह। यहां भी हिन्दी उर्दू से भिन्नता लिये हुए है।

(ग) सर्वनामें के अन्य पुरुषों बहुवचन उर्दू रूप 'वे' न होकर 'वो' बनता है। हिन्दी की शैली अपनी है।

(घ) उर्दू में सम्बन्ध प्रकट करने के लिए फारसी ढंग से शब्दों का क्रम

बदलकर इ या ए जोड़कर शब्द बनाए जाते हैं। जैसे–मकान–मालिक के स्थान पर मालिके मकान प्रयोग होता है।

(ङ) उर्दू में 'आन पहुंचा', 'आन मिला' प्रयोग चलते हैं। हिन्दी में आ मिला, आ पहुचा प्रयोग ही शुद्ध हैं।

(च) इस प्रकार उर्दू के उपसर्ग, प्रत्यय, परसर्ग और महावरे भी भिन्न हैं। वस्तुतः हिन्दी जहां संस्कृत की परम्परा को संजोए हुए है, वहां उर्दू अरबी–फारसी तुर्की आदि से प्रभावित है।

रेख्ता–रेख्ता अथवा रेखता शब्द का प्रयोग उर्दू में एक प्रकार की गजल तथा भाषा के लिए मिलता है। फारसी में रेख्ता का अर्थ गिरा हुआ या 'गिराकर बनाया हुआ ढेर' आदि है। भारत में रेख्ता शब्द का प्रयोग पहले छन्द और संगीत के क्षेत्र में हुआ। इन दोनों ही क्षेत्रों में इसमें मिश्रण का भाव है। आगे इसी मिश्रण की दृष्टि से उर्दू की पद्यभाषा को रेख्ता कहा गया है। इसमें हिन्दी व्याकरण में अरबी–फारसी शब्दों का मिश्रण था। गालिब आदि उर्दू कवियों ने और बहुत से हिन्दी कवियों ने इसी मिश्रित राग के अर्थ में रेख्ता का प्रयोग किया है। रेख्ता के आधार पर ही औरतों की भाषा–बेगमाती जबान, रेख्ती कहलाई।