मूर्तियाँ बनाने की कला

गिरीश गोयल

भाषा प्रकाशन

मूर्तियाँ बनाने की कला

मूर्तियाँ बनाने की कला

गिरीश गोयल

भाषा प्रकाशन
नई दिल्ली – 110002

© प्रकाशक

I.S.B.N. : 978-81-323-7097-0

प्रथम संस्करण : 2022

भाषा प्रकाशन
22, प्रकाशदीप बिल्डिंग, अंसारी रोड,
दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
द्वारा वर्ल्ड टेक्नोलॉजीज नई दिल्ली के सहयोग से प्रकाशित

अनुक्रम

1.	मूर्तिकला की मूल बातें	1
2.	पत्थर मूर्तिकला	17
3.	लकड़ी की नक्काश़ी	50
4.	क्ले की मूर्ति बनाना	91
5.	मूर्तिकला की विविध तकनीकें	118

1

मूर्तिकला की मूल बातें

मूर्तिकला तीन आयामों में दृश्य कला का एक रूप है। इसमें धातु, पत्थर, मिट्टी के पात्र और लकड़ी में नक्काशी और मॉडलिंग शामिल है। मूर्तियां बनाने की कला को मूर्तिकला के रूप में जाना जाता है। यह अध्याय मूर्तिकला और इसकी बुनियादी प्रक्रियाओं का परिचय प्रदान करता है।

मूर्तिकला

मूर्तिकला एक कला रूप है जिसमें कठिन या प्लास्टिक सामग्री को तीन आयामी कला वस्तुओं में काम किया जाता है। डिज़ाइन को फ्रीस्टैंडिंग ऑब्जेक्ट्स में, सतहों पर उभरी नक्काशी में या झांकी से लेकर संदर्भों के लिए वातावरण में चित्रित किया जा सकता है, जो दर्शकों को कवर करता है। मिट्टी, मोम, पत्थर, धातु, कपड़े, कांच, लकड़ी, प्लास्टर, रबर और यादृच्छिक वस्तुओं सहित साधन की एक विशाल विविधता का उपयोग किया जा सकता है। सामग्री को उकेरा, मॉडल किया जा सकता है, ढाला जा सकता है, गढ़ा जा सकता है, वेल्डेड, सिलना, इकट्ठा या अन्यथा आकार या संयुक्त किया जा सकता है।

मूर्तिकला एक निश्चित शब्द नहीं है जो वस्तुओं या गतिविधियों के सेट के स्थायी रूप से परिचालित श्रेणी पर लागू होता है। यह, बल्कि, एक कला का नाम है जो बढ़ता है और बदलता है और लगातार अपनी गतिविधियों की सीमा का विस्तार कर रहा है और नए प्रकार की वस्तुओं को विकसित कर रहा है। 20 वीं सदी के उत्तरार्ध में इस शब्द का दायरा बहुत व्यापक था, जबकि यह केवल दो या तीन दशक पहले था और 21 वीं सदी के अंत में दृश्य कला के तरल अवस्था में कोई भी भविष्यवाणी नहीं कर सकता कि इसके भविष्य के विस्तार क्या होने की संभावना हैं।

पिछली शताब्दियों में मूर्तिकला की कला के लिए आवश्यक कुछ विशेषताएं आधुनिक मूर्तिकला के एक महान सौदे में मौजूद नहीं हैं और अब इसकी परिभाषा का हिस्सा नहीं बन सकती हैं। इनमें से सबसे महत्वपूर्ण निरूपन है। 20 वीं शताब्दी से पहले, मूर्तिकला को एक प्रतिनिधित्ववादी कला माना जाता था, एक जो जीवन में रूपों की नकल करता था, सबसे आम मानव आंकड़े लेकिन निर्जीव वस्तुओं, जैसे कि खेल, बर्तन और किताबें। 20 वीं सदी की बारी के बाद से, मूर्तिकला में गैर-प्रस्तुति रूपों को भी शामिल किया गया है। यह लंबे समय से स्वीकार किया गया है कि फर्नीचर, बर्तन और इमारतों जैसी कार्यात्मक तीन आयामी वस्तुओं के रूप किसी भी तरह से प्रतिनिधित्व के बिना अभिव्यंजक और सुंदर हो सकते हैं; लेकिन यह केवल 20 वीं शताब्दी में ही कला के गैर-संवादात्मक, गैर-प्रस्तुतीकरण, तीन-आयामी कार्यों का उत्पादन किया जाने लगा।

20 वीं शताब्दी से पहले, मूर्तिकला को मुख्य रूप से ठोस रूप या द्रव्यमान की एक कला माना जाता था। यह सच है कि मूर्तिकला के नकारात्मक तत्व — उसके ठोस रूपों के भीतर और उसके बीच की खामियां और खोखलापन - हमेशा कुछ हद तक इसके डिजाइन का एक अभिन्न अंग रहा है, लेकिन उनकी भूमिका एक गौण थी। आधुनिक मूर्तिकला के एक महान सौदे में, हालांकि, ध्यान का ध्यान स्थानांतरित हो गया है, और स्थानिक पहलू प्रमुख हो गए हैं। स्थानिक मूर्तिकला अब मूर्तिकला की कला की एक आम तौर पर स्वीकृत शाखा है।

यह भी अतीत की मूर्तिकला में बताया गया था कि इसके घटक एक स्थिर आकार और आकृति के थे और ऑगस्टस सेंट-गौडेन्स डायना (एक स्मारकीय मौसम फलक) जैसी वस्तुओं के अपवाद के साथ नहीं चले थे। काइनेटिक मूर्तिकला के हालिया विकास के साथ, मूर्तिकला की कला के लिए न तो गतिहीनता और न ही इसके स्वरूप की अपरिहार्यता को अब आवश्यक माना जा सकता है।

अंत में, 20 वीं शताब्दी के बाद से मूर्तिकला नक्काशी और मॉडलिंग की दो पारंपरिक गठन प्रक्रियाओं या पत्थर, धातु, लकड़ी, हाथी दांत, हड्डी और मिट्टी जैसे पारंपरिक प्राकृतिक सामग्रियों तक सीमित नहीं है। क्योंकि वर्तमान में मूर्तिकार निर्माण की किसी भी सामग्री और विधियों का उपयोग करते हैं जो उनके उद्देश्यों की पूर्ति करेंगे, मूर्तिकला की कला को अब किसी विशेष सामग्री या तकनीक से पहचाना नहीं जा सकता है।

इन सभी परिवर्तनों के माध्यम से, संभवतः केवल एक चीज है जो मूर्तिकला की कला में निरंतर बनी हुई है और यह वह है जो मूर्तिकारों की केंद्रीय और स्थायी चिंता के रूप में उभरती है: मूर्ति की कला दृश्य कला की एक शाखा है जो विशेष रूप से तीन आयामों में रूप के निर्माण से संबंधित है।

मूर्ति या तो गोल या उभरा हुआ हो सकता है। गोल में एक मूर्ति अपने आप में एक अलग वस्तु है, जो अंतरिक्ष में एक मानव शरीर की कुर्सी के समान स्वतंत्र अस्तित्व का नेतृत्व करती है। एक उभड़ी हुई नक्काशी में इस तरह की स्वतंत्रता नहीं है। यह प्रोजेक्ट करता है और इससे जुड़ा होता है या किसी और चीज का एक अभिन्न अंग है जो या तो एक पृष्ठभूमि के रूप में कार्य करता है जिसके खिलाफ यह सेट है या एक माप है जिसमें से यह उभरता है।

गोल में मूर्तिकला की वास्तविक त्रि-आयामीता चित्रकला के दायरे की तुलना में कुछ मामलों में इसके दायरे को सीमित करती है। मूर्तिकला विशुद्ध रूप से ऑप्टिकल साधनों द्वारा अंतरिक्ष के भ्रम को जोड़ नहीं सकती है या पेंटिंग के रूप में वातावरण और प्रकाश के साथ अपने रूपों का निवेश कर सकती है। इसमें एक तरह की वास्तविकता है, एक ज्वलंत भौतिक उपस्थिति जो कि चित्र कला से वंचित है। मूर्तिकला के रूप सुस्पष्ट होने के साथ-साथ दृश्यमान भी हैं, और वे स्पर्श और दृश्य संवेदनाओं दोनों के लिए दृढ़ता से और सीधे अपील कर सकते हैं। यहां तक कि नेत्रहीनों, जिनमें जन्मजात दृष्टिहीन लोग भी शामिल हैं, कुछ प्रकार की मूर्ति का उत्पादन कर सकते हैं। यह वास्तव में, 20 वीं शताब्दी के कला समीक्षक सर हर्बर्ट द्वारा तर्क दिया गया था कि मूर्ति को मुख्य रूप से स्पर्श की कला के रूप में माना जाना चाहिए और यह कि मूर्ति की संवेदनशीलता की जड़ें आनंद की चीजों में अनुभव की जा सकती हैं।

सभी तीन आयामी रूपों को एक अभिव्यंजक चरित्र के साथ-साथ विशुद्ध रूप से ज्यामितीय गुणों के रूप में माना जाता है। वे पर्यवेक्षक को नाजुक, आक्रामक, बहने, तना हुआ, आराम से, गतिशील, नरम आदि की तरह बनाते हैं। रूप के अभिव्यंजक गुणों का शोषण करके, एक मूर्तिकार ऐसी छवियां बनाने में सक्षम होता है, जिसमें विषय वस्तु और रूप की अभिव्यंजना परस्पर प्रबल होती है। इस तरह की छवियां वास्तव में केवल प्रस्तुति से परे जाती हैं और सूक्ष्म और शक्तिशाली भावनाओं की एक विस्तृत श्रृंखला का संचार करती हैं।

मूर्ति का सौंदर्यवादी कच्चा माल बोलने के लिए, अभिव्यंजक तीन आयामी रूप का पूरा क्षेत्र है। एक मूर्तिकला प्राकृतिक और मानव निर्मित रूप की अंतहीन विविधता में पहले से मौजूद है, या यह शुद्ध आविष्कार की एक कला हो सकती है। इसका उपयोग मानवीय भावनाओं की एक विशाल श्रृंखला को सबसे कोमल और नाजुक से सबसे अधिक हिंसक और परमानंद व्यक्त करने के लिए किया गया है।

सभी मानव, तीन-आयामी रूप की दुनिया के साथ जन्म से शामिल हैं, इसके संरचनात्मक और अभिव्यंजक गुणों में से कुछ सीखते हैं और उनके लिए भावनात्मक प्रतिक्रियाएं विकसित करते हैं। समझ और संवेदनशील प्रतिक्रिया के इस संयोजन, जिसे अक्सर रूप की भावना कहा जाता है, सभ्य और परिष्कृत किया जा सकता है। यह इस प्रकार की भावना है कि मूर्ति की कला मुख्य रूप से आकर्षित करती है।

यह विषय डिजाइन के तत्वों और सिद्धांतों से संबंधित है; सामग्री, तरीके, तकनीक और मूर्तिकला के रूप और इसके विषय वस्तु, कल्पना, प्रतीक और उपयोग। पुरातनता में मूर्तिकला के इतिहास के लिए, कला और वास्तुकला, अनातोलियन देखें; कला और वास्तुकला, मिस्र; कला और वास्तुकला, ईरानी और कला और वास्तुकला, मेसोपोटामियन। विभिन्न क्षेत्रों में मूर्तिकला के विकास के लिए, मूर्तिकला, पश्चिमी और अफ्रीकी कला जैसे लेख देखें।

तत्वों और मूर्तिकला डिजाइन के सिद्धांत

मूर्तिकला के दो सबसे महत्वपूर्ण तत्व हैं- द्रव्यमान और स्थान-निस्संदेह, केवल विचार में वियोज्य हैं। सभी मूर्तिकला एक भौतिक पदार्थ से बने होते हैं जिसमें द्रव्यमान होता है और तीन आयामी स्थान में मौजूद होता है। मूर्तिकला का द्रव्यमान इस प्रकार ठोस, भौतिक, जगह घेरने वाला थोक है जो इसकी सतहों के भीतर समाहित है। अंतरिक्ष तीन मुख्य तरीकों में मूर्तिकला के डिजाइन में प्रवेश करता है: मूर्तिकला के भौतिक घटक जगह में विस्तार या स्थानांतरित करते हैं; वे जगह को घेर सकते हैं या बढ़ा सकते हैं, इस प्रकार मूर्तिकला के भीतर खोखले बना सकते हैं और वे एक से दूसरे स्थान में संबंधित हो सकते हैं। वॉल्यूम, सतह, प्रकाश और छाया और रंग मूर्तिकला के तत्वों का समर्थन कर रहे हैं ।

डिजाइन के तत्व

मूर्ति के डिजाइन में द्रव्यमान या स्थान से जुड़े महत्व की मात्रा अलग-अलग होती है। मिस्र की मूर्ति में और 20 वीं सदी के कलाकार कॉन्स्टेंटिन ब्रानकुसी की अधिकांश मूर्तियों में, उदाहरण के लिए, बड़ी द्रव्यमान सर्वोपरि है और मूर्तिकार के अधिकांश विचार ठोस सामग्री की एक गांठ को आकार देने के लिए समर्पित थे। एंटोनी पेवस्नेर या नॉम गबो द्वारा 20 वीं शताब्दी के कार्यों में, दूसरी ओर, द्रव्यमान को कम से कम किया जाता है, जिसमें केवल प्लास्टिक या पतली धातु की छड़ की पारदर्शी शीट होती हैं। घटकों के ठोस रूप में खुद को कम महत्व नहीं है, उनका मुख्य कार्य जगह के माध्यम से आंदोलन बनाना और स्थान को घेरना है। हेनरी मूर और बारबरा हेपवर्थ जैसे 20 वीं सदी के मूर्तिकारों द्वारा जगह और द्रव्यमान के तत्वों को कम या ज्यादा पैमाने पर साझीदार माना जाता है।

एक बार में पूरे के पूरे तीन-आयामी रूप को देखना संभव नहीं है। प्रेक्षक केवल इसे पूरी तरह से देख सकता है यदि वह इसे इधर-उधर करता है या स्वयं इसके चारों ओर घूमता है। इस कारण से यह कभी-कभी गलती से माना जाता है कि मूर्तिकला को मुख्य रूप से संतोषजनक अनुमानात्मक विचारों की एक श्रृंखला पेश करने के लिए डिज़ाइन किया जाना चाहिए और विचारों की यह बहुलता मूर्तिकला और चित्रात्मक कलाओं के बीच मुख्य अंतर का गठन करती है, जो उनके विषय का केवल एक दृश्य प्रस्तुत करती है। मूर्तिकला के प्रति इस तरह का रवैया इस तथ्य को नजरअंदाज करता है कि किसी एक पहलू से गोल में उनमें से एक विचार को गर्भ धारण करने के लिए, ठोस रूपों को वॉल्यूम के रूप में प्राप्त करना संभव है। मूर्तिकला का एक बड़ा हिस्सा मुख्य रूप से वॉल्यूम के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

एकल खंड तीन-आयामी ठोस रूप की मूलभूत इकाई है जिसकी कल्पना गोल में की जा सकती है। कुछ मूर्तियों में केवल एक मात्रा होती है, अन्य कई मात्रा के विन्यास होते हैं। मानव आकृति को अक्सर मूर्तिकारों द्वारा वॉल्यूम के कॉन्फ़िगरेशन के रूप में माना जाता है, जिनमें से प्रत्येक शरीर के एक प्रमुख हिस्से से मेल खाता है, जैसे कि सिर, गर्दन, वक्ष और जांघ।

मूर्तिकला में छिद्र और गुहाएं, जिन्हें ठोस रूपों के रूप में सावधानी से आकार दिया जाता है और समग्र डिजाइन के लिए समान महत्व के होते हैं, कभी-कभी नकारात्मक मात्रा के रूप में संदर्भित होते हैं।

मूर्तिकला की सतह वास्तव में सभी को देखती है। यह उनकी विभक्तियों से है कि एक मूर्तिकला की आंतरिक संरचना के बारे में अनुमान लगाता है। एक सतह है, इसलिए बोलने के लिए, दो पहलू हैं: इसमें मूर्तिकला के द्रव्यमान की आंतरिक संरचना को समाहित किया गया है और परिभाषित किया गया है, और यह मूर्तिकला का हिस्सा है जो बाहरी जगह के साथ संबंधों में प्रवेश करता है।

विभिन्न प्रकार की सतहों के अभिव्यंजक चरित्र का मूर्तिकला में अत्यधिक महत्व है। दोहरी-घुमावदार उत्तल सतहें पूर्णता, नियंत्रण, संलग्नक, आंतरिक बलों के बाहरी दबाव का सुझाव देती हैं। भारतीय मूर्तिकला के सौंदर्यशास्त्र में ऐसी सतहों का एक विशेष आध्यात्मिक महत्व है। मूर्तिकला के द्रव्यमान में जगह के अतिक्रमण का प्रतिनिधित्व करते हुए, अवतल सतह बाहरी बलों की कार्रवाई का सुझाव देते हैं और अक्सर पतन या क्षरण का संकेत होते हैं। सपाट सतह सामग्री कठोरता और कठोरता की भावना व्यक्त करती है; वे आंतरिक या बाह्य दबावों से अप्रभावित या अप्रभावित हैं। एक वक्रता और दूसरे में अवतल होने वाले सतहों आंतरिक दबाव के संचालन का सुझाव दे सकते हैं और एक ही समय में बाहरी बलों के प्रभाव के लिए एक ग्रहणशीलता। वे अंतरिक्ष में विस्तार के साथ, विकास के साथ जुड़े हुए हैं।

चित्रकार के विपरीत, जो काम के भीतर हल्के प्रभाव बनाता है, मूर्तिकार काम पर वास्तविक प्रकाश डालता है। उनके काम के रूपों पर प्रकाश और छाया का वितरण बाहरी स्रोतों से प्रकाश की दिशा और तीव्रता पर निर्भर करता है।

फिर भी, कुछ हद तक वह यह निर्धारित कर सकता है कि इस बाहरी प्रकाश पर कितना प्रभाव पड़ेगा। यदि वह जानता है कि काम कहां करना है, तो वह इसे उस प्रकार के प्रकाश में ढाल सकता है जिसे प्राप्त करने की संभावना है। मिस्र और भारत की शानदार उपरि धूप एक उत्तरी मध्ययुगीन कैथेड्रल के मंद आंतरिक प्रकाश से अलग उपचार की मांग करती है। तब फिर से, गहरी और छाया-पकड़ने वाले खोखले और प्रमुख, हाइलाइटेड लकीरों को काटकर या मॉडलिंग करके, प्रकाश और छाया या चिरोस्कोरो के प्रभाव को बनाना संभव है। कई दिवंगत गॉथिक मूर्तिकारों ने अपने काम की एक शक्तिशाली अभिव्यंजक विशेषता के रूप में प्रकाश और छाया का उपयोग किया, एक रहस्यमय अस्पष्टता का लक्ष्य, एक अंधेरे पृष्ठभूमि से उभरने वाले छाया से टूटे हुए रूपों के साथ। ग्रीक, भारतीय और अधिकांश इतालवी पुनर्जागरण के मूर्तिकारों ने प्रकाश को प्राप्त करने के लिए अपने काम के रूपों को आकार दिया, जो पूरे काम को चिकित्सकीय रूप से स्पष्ट करता है।

मूर्ति का रंग प्राकृतिक या बनाया जा सकता है। हाल के दिनों में, मूर्तिकार मूर्तिकला सामग्री की अंतर्निहित सुंदरता से पहले से अधिक जागरूक हो गए । "सत्य से सामग्री तक" के नारे के तहत, उनमें से कई ने अपनी सामग्री को उन तरीकों से काम किया, जो उनके प्राकृतिक गुणों का शोषण करते थे, जिसमें रंग और बनावट शामिल थे। अधिकमूर्तिकला का रंग प्राकृतिक या लगाया जा सकता है। हाल के दिनों में, मूर्तिकारों को मूर्तिकला सामग्री की अंतर्निहित सुंदरता से पहले से कहीं अधिक जागरूक हो गया। "सत्य से सामग्री तक" के नारे के तहत, उनमें से कई ने अपनी सामग्री को उन तरीकों से काम किया, जिन्होंने रंग और बनावट सहित अपने प्राकृतिक गुणों का शोषण किया। हाल ही में, हालांकि, मूर्तिकला के डिजाइन में एक महत्वपूर्ण तत्व के रूप में उज्ज्वल कृत्रिम रंग का उपयोग करने की प्रवृत्ति बढ़ रही है।

प्राचीन दुनिया में और मध्य युग के दौरान लगभग सभी मूर्ति कृत्रिम रूप से रंगीन थी, आमतौर पर एक प्राकृतिक तरीके के बजाय एक बोल्ड और सजावटी थी। एक कैथेड्रल का मूर्तिक पोर्टल, उदाहरण के लिए, एक समकालीन इलूकृत पांडुलिपि की सभी प्रतिभाओं के साथ रंगीन और हल्का होगा। अलग-अलग रंग की सामग्री के संयोजन, जैसे कि हाथीदांत और गोल्डोफ़ कुछ ग्रीकप्राचीन दुनिया में और मध्य युग के दौरान लगभग सभी मूर्तिकला कृत्रिम रूप से रंगी हुई थी, आमतौर पर एक प्राकृतिक तरीके के बजाय एक बोल्ड और सजावटी। एक कैथेड्रल का मूर्तिकला पोर्टल, उदाहरण के लिए, एक समकालीन इलू की पांडुलिपि की सभी प्रतिभाओं के साथ रंगीन और हल्का होगा। अलग-अलग रंग की सामग्री के संयोजन, जैसे कि हाथीदांत और सुनहरी कुछ ग्रीक मूर्तिकला, 17 वीं शताब्दी से पहले अज्ञात नहीं थे, लेकिन शुरुआती बारोक मूर्तिकार जियान लोरेंजो बर्निनी ने सफेद संगमरमर और गिल्ट कांस्य के साथ विभिन्न रंग के मार्बल्स को मिलाकर अभ्यास को बहुत बढ़ाया।

डिजाइन के सिद्धांत

यह संदिग्ध है कि क्या डिजाइन के कोई भी सिद्धांत मूर्तिकला की कला में सार्वभौमिक हैं, उन सिद्धांतों के लिए जो मूर्तिकला के तत्वों के संगठन को शैली से शैली में अभिव्यंजक रचनाओं के संदर्भ में नियंत्रित करते हैं। वास्तव में, मूर्तिकला की प्रमुख शैलियों में किए गए भेद काफी हद तक डिजाइन के सिद्धांतों में अंतर की मान्यता पर आधारित होते हैं जो उन्हें रेखांकित करते हैं। इस प्रकार, कला इतिहासकार इरविन पैनोफ़्स्की रोमनस्क और गोथिक मूर्तिकला के डिजाइन में सिद्धांत के अंतर को परिभाषित करने का प्रयास कर रहे थे, जब उन्होंने कहा कि रोमनस्क्यू के रूपों को खुद के बाहर एक विमान से अनुमानों के रूप में कल्पना की गई थी, जबकि उन गोथिक की कल्पना केंद्र के रूप में की गई थी। अपने भीतर एक अक्ष पर। अक्षीयता के सिद्धांत को पैनोफस्की ने शास्त्रीय प्रतिमा का आवश्यक सिद्धांत माना था, जिसे गोथिक ने फिर से खोजा था।

मूर्ति डिजाइन के सिद्धांत मूर्तिकारों के दृष्टिकोण को उन्मुखीकरण, अनुपात, स्केल, आर्टिक्यूलेशन और संतुलन जैसे मूलभूत मामलों में नियंत्रित करते हैं।

एक दर्शक और अपने परिवेश के संबंध में मूर्ति के रूपों के उन्मुखीकरण की कल्पना करने और वर्णन करने के लिए, संदर्भ के कुछ प्रकार की स्थानिक योजना की आवश्यकता होती है। यह कुल्हाड़ियों और संदर्भ के विमानों की एक प्रणाली द्वारा प्रदान किया गया है।

एक अक्ष एक सममित या सममित मात्रा के पास या मात्राओं के समूह के माध्यम से एक काल्पनिक केंद्र रेखा है जो द्रव्यमान के गुरुत्वाकर्षण धुरी का सुझाव देती है। इस प्रकार, मानव शरीर के सभी मुख्य घटकों की अपनी स्वयं की अक्ष होती है, जबकि एक ईमानदार आकृति में एक एकल ऊर्ध्वाधर अक्ष होता है जो इसकी पूरी लंबाई के माध्यम से चलता है। वॉल्यूम अपनी धुरी पर घूम सकते हैं या झुक सकते हैं।

संदर्भ की योजनाएं काल्पनिक विमान हैं, जिनमें संस्करणों, अक्षों और सतहों के आंदोलनों, स्थितियों और दिशाओं को संदर्भित किया जा सकता है। संदर्भ के प्रमुख विमान ललाट, क्षैतिज और दो प्रोफाइल विमान हैं।

मूर्तिक की विभिन्न शैलियों में ईमानदार आंकड़ों की विशिष्ट पोज़ और स्थानिक रचनाओं को संचालित करने वाले सिद्धांत अक्ष और चार कार्डिनल विमानों के संदर्भ में तैयार किए गए हैं: उदाहरण के लिए, पहले से संदर्भित अक्षीयता का सिद्धांत; सामने की ओर सिद्धांत, जो आर्कटिक मूर्तिकला के डिजाइन को नियंत्रित करता है; मिशिलोगेलो के आंकड़ों की विशेषता कॉन्ट्रास्टपोपोस्टो (शरीर के उन हिस्सों में, जैसे ऊपरी और निचले, झुकाव या यहां तक कि विपरीत दिशाओं में मुड़ना) और शास्त्रीय काल की खड़ी मूर्तिकला में अक्सर संतुलित संतुलित पोज (जिसमें शरीर का उपयोग किया जाता है) वजन मुख्य रूप से एक पैर पर लिया जाता है, जिससे एक आकृति के विपरीत पक्षों के बीच तनाव और विश्राम के विपरीत पैदा होता है)।

आनुपातिक संबंध रैखिक आयामों, क्षेत्रों और संस्करणों और जनता के बीच मौजूद हैं। सभी तीन प्रकार के अनुपात के सह-कलाकार और मूर्तिकला में बातचीत करते हैं, इसकी अभिव्यक्ति और सुंदरता में योगदान करते हैं। मूर्तिकारों के बीच अनुपात के प्रति दृष्टिकोण काफी भिन्न है। कुछ मूर्तिकार, दोनों अमूर्त और आलंकारिक, अनुपात के गणितीय प्रणालियों का उपयोग करते हैं; उदाहरण के लिए, प्राकृतिक मानव अनुपात का शोधन और आदर्शीकरण यूनानी मूर्तिकारों का एक प्रमुख उपदेश था। भारतीय मूर्तिकारों ने आइकोमेट्रिक कैनन या सावधानीपूर्वक संबंधित अनुपात के सिस्टम को नियोजित किया, जिसने मानव आकृति के सभी महत्वपूर्ण आयामों के अनुपात को निर्धारित किया। अफ्रीकी और अन्य आदिवासी मूर्तिकार शरीर के हिस्सों के व्यक्तिपरक महत्व पर अपने आंकड़ों के अनुपात को आधार बनाते हैं। अलौकिक अनुपात का उपयोग अभिव्यंजक उद्देश्यों के लिए किया जा सकता है या इसके आस-पास एक मूर्तिकला को समायोजित करने के लिए किया जा सकता है। चार्टर्स कैथेड्रल के पोर्टेल रॉयल ("रॉयल पोर्टल") पर आकृतियों की वृद्धि दोनों करती है: यह उनकी अन्यता को बढ़ाता है और उन्हें स्तंभ वास्तुकला के साथ एकीकृत भी करता है।

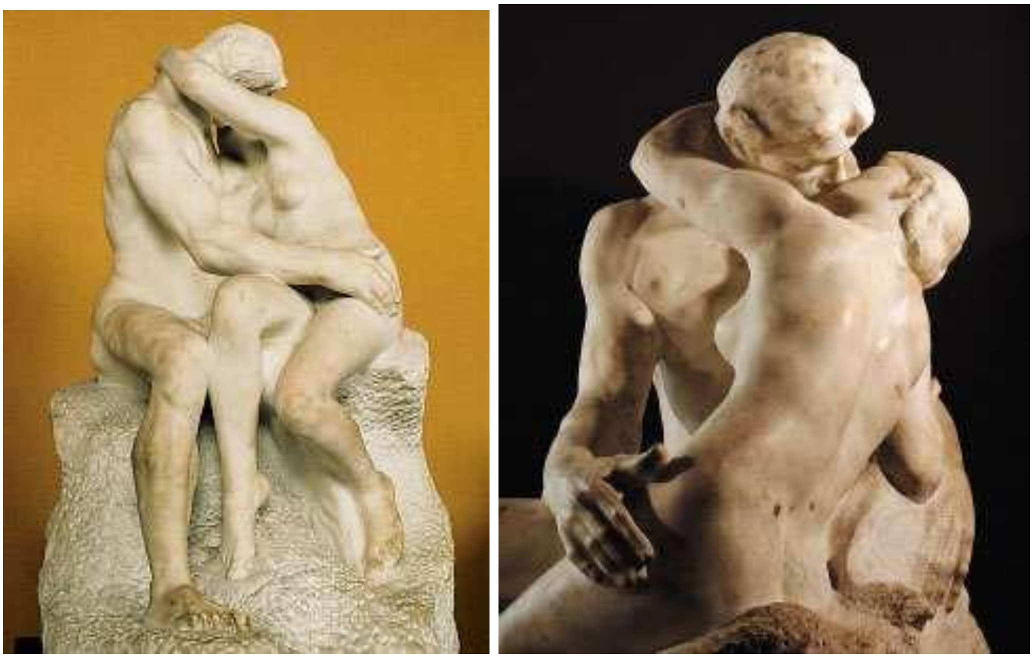
कभी-कभी एक दर्शक के संबंध में अपनी स्थिति के अनुरूप मूर्ति के अनुपात को अनुकूलित करना आवश्यक होता है। उदाहरण के लिए, एक इमारत पर उच्च आकार की आकृति, आमतौर पर इसके ऊपरी हिस्सों में बड़ी की जाती है ताकि तबाही के प्रभावों का मुकाबला किया जा सके। जब एक ऐसी स्थिति के लिए एक मूर्ति का इरादा एक संग्रहालय में आंखों के स्तर पर प्रदर्शित किया जाता है, तो इसके लिए अनुमति दी जानी चाहिए।

मूर्ति के पैमाने पर कभी-कभी इसके परिवेश के पैमाने के संबंध में विचार किया जाना चाहिए। जब यह एक बड़े परिसर में एक तत्व होता है, जैसे कि एक इमारत का मुखौटा, तो इसे बाकी हिस्सों के साथ होना चाहिए। एक अन्य महत्वपूर्ण विचार यह है कि मूर्तिकारों को ध्यान में रखना चाहिए जब बाहरी मूर्ति को डिजाइन करना खुली हवा में मूर्ति की प्रवृत्ति है - विशेष रूप से जब आकाश के खिलाफ देखा जाता है - एक स्टूडियो में जितना दिखाई देता है उससे कम भारी दिखाई देता है। क्योंकि कोई भी अपने स्वयं के मानव भौतिक आयामों के लिए मूर्ति के पैमाने से संबंधित है, एक विशाल आकृति और एक छोटी मूर्ति का भावनात्मक प्रभाव काफी अलग है।

प्राचीन और मध्ययुगीन मूर्तिकला में किसी रचना में आंकड़ों के सापेक्ष पैमाने को अक्सर उनके महत्व से निर्धारित किया जाता है जैसे, दास राजा या रईसों की तुलना में बहुत छोटे होते हैं। इसे कभी-कभी पदानुक्रमित पैमाने के रूप में जाना जाता है।

एक रूप से दूसरे रूप में शामिल होना कई तरह से पूरा हो सकता है। 19 वीं शताब्दी के फ्रांसीसी मूर्तिकार ऑगस्टे रॉडिन के अधिकांश कार्यों में, कोई स्पष्ट सीमाएं नहीं हैं और एक सतत प्रवाह बनाने के लिए एक रूप को दूसरे के साथ एक प्रभावशाली तरीके से मिला दिया जाता है। ग्रीक मूर्तिकार प्रैक्सिटेल द्वारा काम में, रूपों को नरम, सूक्ष्म रूप से मिश्रित करके चिकनी, धुंधले संक्रमणों के माध्यम से किया जाता है। भारतीय मूर्तिकला की मात्रा और ग्रीक मूर्तिकार पॉलीक्लाइटस की शैली में पुरुष आकृतियों की सतह शरीर रचना को तेजी से परिभाषित और स्पष्ट रूप से व्यक्त किया गया है। इतालवी और उत्तरी पुनर्जागरण

मूर्तिकारों के काम के बीच मुख्य भेदों में से एक इटालियंस की पसंद स्पष्ट रूप से व्यक्त, रचना की अलग-अलग इकाइयों और उत्तरी यूरोपीय लोगों की प्रवृत्ति को अलग-अलग हिस्सों को अधीन करने की प्रवृत्ति से बना है।



रोडिन संग्रहालय, पेरिस में रोडिन, अगस्टे: चुंबन के सामने का दृश्य, अगस्टे रोडिन द्वारा संगमरमर की मूर्ति खुदी हुई

फ्रीस्टैंडिंग मूर्ति के संतुलन के तीन पहलू हैं। सबसे पहले, मूर्ति में वास्तविक भौतिक स्थिरता होनी चाहिए। यह प्राकृतिक संतुलन के द्वारा प्राप्त किया जा सकता है - अर्थात मूर्ति को अपने आप में स्थिर करने के लिए पर्याप्त रूप से स्थिर होना - जो कि चार पैरों वाले जानवर या रिक्लाइनिंग फिगर के साथ करना आसान है, लेकिन एक खड़ी आकृति या लंबी, पतली मूर्ति के लिए नहीं है, जिसे एक आधार पर सुरक्षित किया जाना चाहिए। संतुलन का दूसरा पहलू संरचनागत है। एक संरचना के भीतर बलों की बातचीत और वजन का वितरण गतिशील या स्थिर संतुलन की स्थिति उत्पन्न कर सकता है। संतुलन का तीसरा पहलू केवल मूर्ति पर लागू होता है जो एक जीवित आकृति का प्रतिनिधित्व करता है। एक जीवित मानव आकृति दो पैरों पर निरंतर आंदोलनों और मांसपेशियों के समायोजन करके संतुलन बनाती है। इस तरह के प्रभाव को रूप और तनाव और विश्राम के सुझावों के सूक्ष्म विस्थापनों द्वारा मूर्ति में व्यक्त किया जा सकता है।

मूर्ति कैसे बनाएं

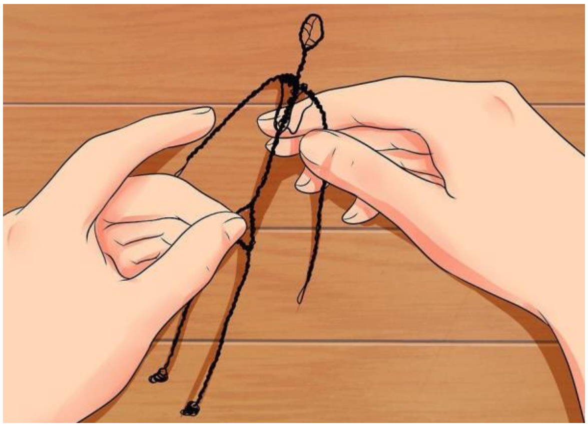
चाहे आप अपने भीतर के माइकल एंजेलो को बाहर ला रहे हों या अपने डीएनडी सत्रों को वास्तव में करने के लिए अपने स्वयं के लघुचित्र बनाना चाहते हों, मूर्तिकला एक महान शौक है और बहुत अधिक सीखा हुआ कौशल है जिसमें किसी प्रकार के निहित कलात्मक कौशल की आवश्यकता नहीं होती है। कोई भी शिल्पी करना सीख सकता है। कई सामग्रियां हैं जो आप मूर्तिकला के लिए उपयोग कर सकते हैं, लेकिन मिट्टी के साथ सीखने और सीखाने के लिए सबसे आम और आसान है। निर्देश विशेष रूप से मिट्टी की मूर्ति की ओर निर्देशित हैं लेकिन मूल सिद्धांत कई अलग-अलग प्रकार के मूर्ति पर लागू होते हैं।

चेतावनी: हमेशा अंतिम मूर्ति में उपयोग करने से पहले परीक्षण मिट्टी पर तकनीक का परीक्षण करें। जलने से बचाने के लिए इलाज की प्रक्रिया का भी सावधानीपूर्वक परीक्षण किया जाना चाहिए।

भाग 1. अपना बेस बनाना

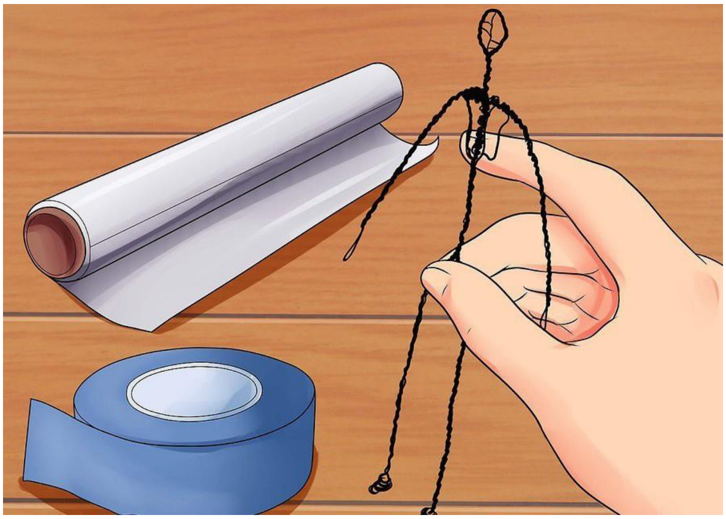
1. अपने डिजाइन बनाएं: शुरू करने से पहले आपको हमेशा अपना डिज़ाइन निकालना चाहिए। यह एक अच्छी ड्राइंग नहीं है, लेकिन आपको जो करने जा रहे हैं उसके लिए आपको एक ठोस योजना बनाने की आवश्यकता है। मूर्ति को कई अलग-अलग कोणों से बनाएं, ताकि आप समझ सकें कि अलग-अलग क्षेत्र कैसे मिलते हैं, ऊंचाई जिस पर अलग-अलग टुकड़े होने चाहिए, वास्तविक पैमाने, आदि।

- मूर्ति को मापक पर स्केच करना बेहद उपयोगी हो सकता है। यदि यह बहुत बड़ा है, तो वैसा ही बड़ा न बनाएं, लेकिन अगर आप मूर्ति को मापक पर बना सकते है, तो इसे करें।



2. अपने कवच का निर्माण करें: आर्मेचर एक फैंसी शब्द है जिसका उपयोग मूर्तिकार "समर्थन संरचना" के लिए करते हैं। अपने आर्मेचर को अपनी मूर्ति की हड्डियों के रूप में सोचें। आर्मेचर महत्वपूर्ण है, क्योंकि यह मूर्ति को बहुत नाजुक होने और आसानी से टूटने से बचाएगा।

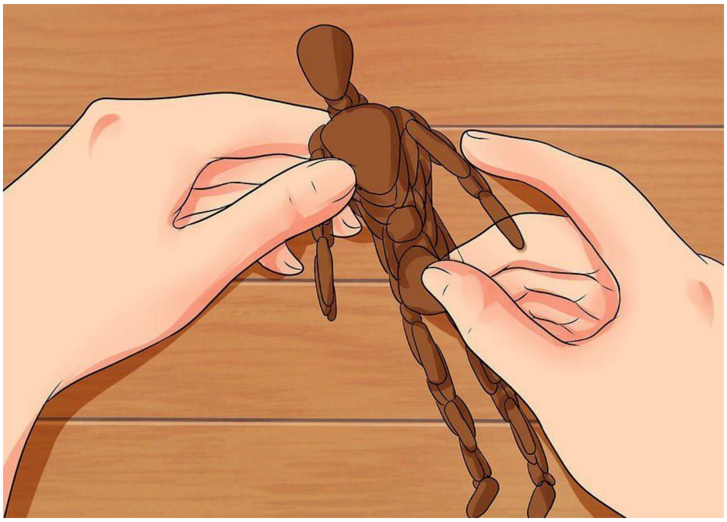
- आमतौर पर आर्मेचर तार से बनाया गया है, जिसका पैमाना आपकी मूर्ति के आकार पर निर्भर करेगा। आप अन्य सामग्रियों का उपयोग कर सकते हैं, हालांकि, यदि आपकी मूर्तिकला छोटी है या तार अनुपलब्ध है - सक्षम है। टूथपिक काम कर सकता है, जैसा कि चिपक सकता है। बड़ी मूर्तियों के लिए, पीवीसी पाइप या प्लंपिंग पाइप उपयोगी हो सकते हैं।
- अपने स्केच का उपयोग करके, मूर्ति के मुख्य "भाग" की पहचान करें। उन पंक्तियों को देखें जो उन भागों को परिभाषित करते हैं और वे दूसरे टुकड़ों से कैसे जुड़ते हैं। फिर से, एक कंकाल की कल्पना करें। इन पंक्तियों के लिए अपने आर्मेचर का गठन करें।



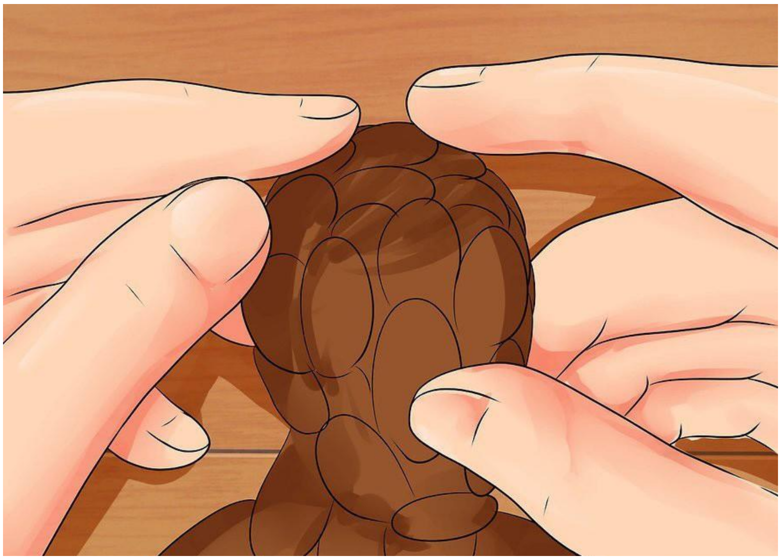
3. अपने फिलर को जोड़ें: फिलर आपकी मूर्ति की मांसपेशियों की तरह है। आमतौर पर यह एक सस्ते, हल्के वजन, बहुतायत सामग्री से बना होता है। यह महत्वपूर्ण है क्योंकि यह आपको सामग्री की लागतों को बचाने में मदद करेगा, साथ ही साथ आपकी मूर्ति के वजन को कम रखेगा (इसे कम टूटने और स्थानांतरित करने में आसान बनाता है)।

- आम सामान्य फिलर सामग्री में मास्किंग या चित्रकार के टेप, टिन पन्नी, समाचार पत्र या सस्ती मिट्टी शामिल हैं।

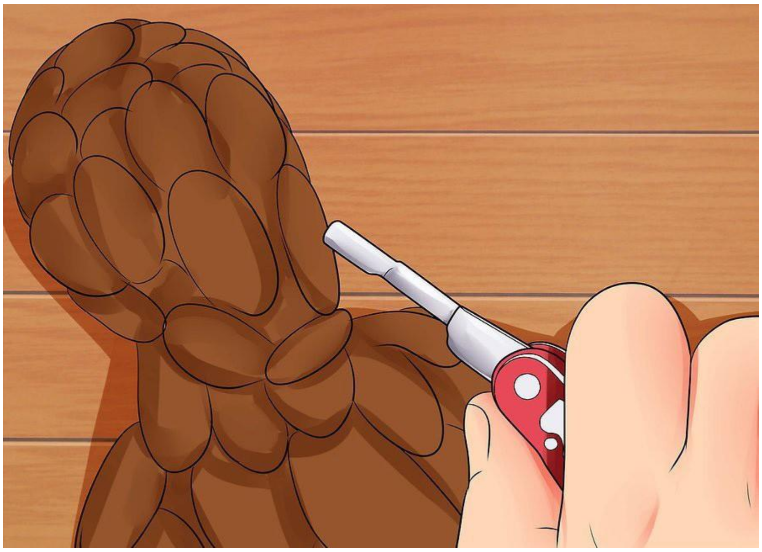
भाग 2. अपनी मूर्ति बनाना



1. बड़े वर्गों के साथ शुरू करें: एक बार जब आपकी आर्मेचर और फिलिंग सामग्री जगह में हो, तो आप अपनी मूर्ति सामग्री को जोड़ना शुरू कर सकते हैं। इस विषय के प्रयोजनों के लिए, हम पॉलिमर क्ले (सुपर स्कल्पे या समान) का उपयोग कर रहे हैं। आकार के संदर्भ में सबसे चौड़े भाग प्राप्त करना शुरू करें। आप सिर्फ नींव के साथ काम करना चाहते हैं। यदि आप एक जैविक प्राणी (जैसे कि एक व्यक्ति या एक जानवर) की मूर्ति बनाते हैं, तो इन टुकड़ों को उस प्राणी के लिए बड़े मांसपेशी समूहों जैसा बनाना सबसे अच्छा है।



2. छोटे खंड जोड़ें: अधिक सावधानी से अपनी मूर्ति के आकार को परिभाषित करना शुरू करें। आपको इस बिंदु पर मिट्टी या अन्य मूर्ति सामग्री को जोड़ना चाहिए। ये परिवर्धन, बड़े विखंडू की तरह, मूर्ति के सामान्य आकार को परिभाषित करते हैं, लेकिन छोटे क्षेत्रों को कवर करते हैं। जैविक प्राणी के उदाहरण में, ये छोटे मांसपेशी समूह होंगे, लेकिन लंबे बालों के मूल रूपों (फर जैसी चीजें नहीं) जैसे अतिरिक्त सामग्री भी होंगे।



3. मूर्ति उत्कृष्ट विवरण: जगह में मूल रूप के साथ, आप अपनी सामग्री को दूर ले जाना शुरू कर सकते हैं या इसे जगह में स्थानांतरित कर सकते हैं। यह पारंपरिक अर्थों में, मूर्तिकला चरण है। अपने अंतिम आकार में बड़े टुकड़ों को हिलाएं और चिकना करें, और छोटे विवरण (गाल की हड्डी का कोण, हाथ के पोर आदि) को उकेरना शुरू करें।

- पिछले दो चरणों के लिए, आप काफी हद तक अपने हाथों पर निर्भर रहेंगे, जब तक कि आपकी मूर्ति बहुत छोटी न हो। इस चरण के लिए, हालांकि, आपको कुछ उपकरणों का उपयोग करना शुरू करना पड़ सकता है। आप मूर्ति उपकरण का उपयोग कर सकते हैं या आप उपकरण को सुधार सकते हैं।

भाग 3. अपनी मूर्ति की बनावट

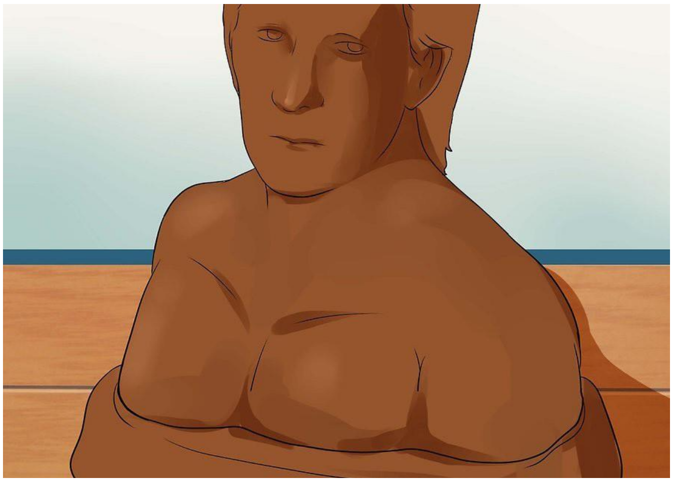
1. आवश्यक बनावट को पहचानें: अपनी मूर्तिकला को देखें और उन विभिन्न सामग्रियों के बारे में सोचें जो वास्तविक जीवन में उस वस्तु (मांस, बाल, कपड़े, पत्थर, घास, फर आदि) का निर्माण करेंगी। अपने मूल स्केच पर या पूरी तरह से एक नए पर, यह सुनिश्चित करें कि बनावट कैसे होगी ।

- कुछ शोध करें: उन प्रकार के बनावट के बहुत सारे चित्रों को देखें कि वे कैसे काम करते हैं। आपको आश्चर्य होगा कि यह कितना जटिल हो सकता है। फर, उदाहरण के लिए, विखंडू में बढ़ता है और आपको हर टुकड़े की लंबाई, ढ़ांचे और दिशा पर ध्यान देना होगा।

2. क्षेत्रों की बनावट: पारंपरिक या कामचलाऊ साधनों का उपयोग करते हुए, एक समय में एक खंड पर अपनी मूर्ति बनाना शुरू करें। केवल बहुत ही सीमित संख्या में मूर्ति उपकरणों की आवश्यकता होती है और अधिकांश को आम घरेलू वस्तुओं से सुधारा जा सकता है। आपको यह पता लगाने के लिए प्रयोग करना होगा कि आपके लिए सबसे अच्छा क्या है, क्योंकि लगभग हर मूर्तिकार अपने उपकरणों का अलग-अलग उपयोग करता है ।

- आमतौर पर मूर्तिकला उपकरणों के साथ, बड़े विवरण बनाने के लिए बड़े सुझावों का उपयोग किया जाता है , जबकि बारीक युक्तियों का उपयोग विवरण बनाने के लिए किया जाता है। स्कूप जैसे उपकरण गोल क्षेत्र बनाते हैं। एक लूप वाले उपकरण का उपयोग सामग्री को हटाने के लिए किया जाता है। तेज धार वाली कोई भी चीज काटने के लिए इस्तेमाल की जा सकती है।

- उपकरण से सुधार किया जा सकता है: टिन पन्नी, काली मिर्च, टूथपिक्स, एक्स-एक्टो चाकू, एक टूथब्रश, एक स्टील की गेंद चेन हार, एक कंघी, बुनाई सुई, क्रोकेट हुक, बड़ी और छोटी सिलाई सुई, कुकी कटर, तरबूज बॉलर्स आदि।



3. अपनी मूर्ति ठीक करें: एक बार जब आप सभी प्रमुख मिट्टी के काम पूरा कर लेते हैं, तो आपको इसे ठोस बनाने के लिए अपनी मूर्ति को ठीक करने की आवश्यकता होगी (यदि आप इसे ठोस चाहते हैं, तो अनदेखा न करें)। विभिन्न प्रकारों को अलग-अलग तरीकों (वायु शुष्क, सेंकना, आदि) में ठीक करने की आवश्यकता होती है, इसलिए आपके द्वारा उपयोग की जाने वाली मिट्टी के लिए निर्माता के निर्देशों का पालन करें।

- जलने से बचने के लिए आमतौर पर अंडर-बेक करना बेहतर होता है (अधिक समय तक कम तापमान का उपयोग करें)।

भाग 4. परिसज्जन जोड़ना

1. अपनी मूर्ति को पेंट करें: यदि आप चाहते हैं कि आपकी मूर्ति में रंग हो और आपकी मूर्ति सामग्री स्वयं रंगीन न हो, तो आप अपनी मूर्ति को पेंट करना चाह सकते हैं। आप किस प्रकार के पेंट का उपयोग करते हैं यह इस बात पर निर्भर करेगा कि आपने किस प्रकार की सामग्री का उपयोग किया है, लेकिन अधिकांश सामग्रियों के लिए, आप कुछ प्रकार के ऐक्रेलिक पेंट का उपयोग करना चाहते हैं। बहुलक तालों का उपयोग करते समय मॉडल तामचीनी पेंट आवश्यक (या कम से कम अनुशंसित) होंगे।

- पेंटिंग के लिए मूर्ति को साबुन और पानी से धो कर तैयार करें या इसे थोड़े अल्कोहल के साथ जल्दी से पोंछ दें।

- यदि आपका पेंट बहुत अस्थिर है, तो बेस कोट या कई कोट आवश्यक हो सकते हैं।

2. चाहें तो ग्लॉस लगाएं : ग्लोस और ग्लेज का उपयोग उन क्षेत्रों को बनाने के लिए किया जा सकता है जो गीला दिखना चाहिए , जैसे आंखें या खुले मुंह। आप जिस भी सामग्री के साथ काम कर रहे हैं, उसके लिए एक उपयुक्त चमक या ग्लेज का आवरण का उपयोग करें। एक अच्छा बुनियादी विकल्प मॉज पॉज है।

3. सामग्री को आवश्यक रूप से मिलाएं: अधिक यथार्थवादी स्वरूप बनाने के लिए, आप सामग्री को उस रूप में मिला सकते हैं जैसा आप चाहते हैं। इसका मतलब किसी व्यक्ति की मूर्तिकला के लिए असली बालों का उपयोग करना, कपड़े के लिए असली कपड़े, चट्टानों या काई आपके मूर्ति के बेस के लिए हो सकता है।

मूर्ति के लिए प्लास्टर कैसे मिलाएं

मूल नियम के साथ प्लास्टर को मिलाकर सटीक माप की आवश्यकता नहीं होती है। मूर्तिकार आमतौर पर मोल्डिंग और कास्टिंग के लिए छोटे से मध्यम मात्रा में प्लास्टर (पांच गैलन या 22 लीटर से कम) मिश्रण करने के लिए इस पद्धति का उपयोग करते हैं। समान निर्देश सभी मानक जिप्सम प्लास्टर उत्पादों पर लागू होते हैं, जैसे कि प्लास्टर ऑफ पेरिस, हाइड्रोकल, डंनसाइट आदि।

चरण

1. मिश्रित प्लास्टर और सिलिका की मात्रा का अनुमान लगाने के लिए आपकी परियोजना की आवश्यकता होती है। याद रखें कि यह 1/3 प्लास्टर, 1/3 सिलिका आटा और 1/3 पानी है। अनुभव यहां सबसे अच्छा मार्गदर्शक है, इसलिए एक शुरुआत के रूप में आपको बस अपना सर्वश्रेष्ठ अनुमान लगाना होगा, फिर यह सुनिश्चित करने के लिए अतिरिक्त मिश्रण करें कि आपके पास पर्याप्त है। सामान्य ज्ञान का उपयोग करें।

2. प्लास्टर और सिलिका आटा पहले ही मिलाएं।

3. एक खाली, लचीले मिक्सिंग बरतन में साफ, गुनगुना पानी डालें। एक मानक दो गैलन (7.5 लीटर) प्लास्टिक की बाल्टी एक अच्छा बरतन है। पानी की मात्रा मिश्रित प्लास्टर या सिलिका की कुल मात्रा से लगभग एक तिहाई होनी चाहिए जिसका आपने चरण 1 में अनुमान लगाया है।

4. पानी में सूखा प्लास्टर और सिलिका मिलाएं। धीरे-धीरे मुट्ठी भर उठाएं और अपनी उंगलियों के माध्यम से पाउडर को डालें। यह किसी भी गुच्छे को तोड़ देगा, जिससे पाउडर पानी में गिर जाएगा। जल्दी से काम करें, लेकिन प्लास्टर को पानी में ढेर में डालने से बचें। पानी या प्लास्टर या सिलिका के मिश्रण को हिलाएं या मिलाएं नहीं।

5. प्लास्टर या सिलिका को पानी में डालते रहें: इसे धीरे-धीरे डूबना शुरू करने के लिए देखें। आखिरकार कुछ पाउडर पानी के ऊपर रहेंगे। जैसा कि आप अधिक प्लास्टर जोड़ते हैं, इसे उन क्षेत्रों में वितरित करें जहां अभी भी शीर्ष पर पानी है।

6. बाल्टी में अधिक पानी न होने पर प्लास्टर या सिलिका डालना बंद करें। सफ़ेद सूखे पाउडर के कुछ क्षेत्रों के साथ संयुक्त पानी और प्लास्टर या सिलिका की सतह ज्यादातर भूरे रंग की होनी चाहिए। इसे अभी तक न मिलाएं।

7. बाल्टी को कुछ मिनट के लिए वैसे ही छोड़ दें: इसे उस समय के दौरान पड़े रहने दें जब आप अपनी परियोजना के लिए कोई अंतिम तैयारी करते हैं। यदि आप प्लास्टर के साथ मोल्डिंग या कास्टिंग कर रहे हैं, तो यह दोहरी जांच करने का एक अच्छा समय है कि आपने अपने पैटर्न या मोल्ड को उचित रिलीज एजेंट लागू किया है।

8. कभी भी अपने हाथों से प्लास्टर न मिलाएं। प्लास्टर उच्च तापमान पर पहुंचता है क्योंकि यह पानी के साथ रासायनिक रूप से प्रतिक्रिया करता है और गंभीर जलने का कारण बन सकता है। एक लकड़ी के चम्मच या इसी तरह के उपकरण का उपयोग करें जैसे एक ऐग बीटर का उपयोग: बरतन के नीचे तक पहुंचें और एक अतिरंजित "हैलो" लहर की तरह कोने पर घुमावदार गतिविधि का उपयोग करें।

9. किसी भी गांठ को खत्म करने और उन्हें तोड़ने की कोशिश करें। जब अच्छी तरह से मिलाया जाता है, तो प्लास्टर आपके प्रोजेक्ट में उपयोग करने के लिए तैयार है।

2

पत्थर मूर्तिकला

पत्थर की मूर्तियां तीन आयामी आकृति और संरचना बनाने के लिए नक्काशी या संयोजन द्वारा पत्थर से बनी वस्तुएं हैं। पत्थर की मूर्तियां अन्य कार्यों की तुलना में कम खराब होती हैं। मूर्ति में इस्तेमाल किए गए कुछ पत्थरों में सॉपस्टोन , अलाबास्टर, लाइमस्टोन और सैंडस्टोन, संगमरमर आदि शामिल हैं। इस अध्याय का उद्देश्य पत्थर की नक्काशी की प्रक्रिया का पता लगाना है, पत्थर पर नक्काशी और पत्थर की मूर्तिकला के लिए ठोस समझ के साथ मूर्ति बनाना है।

एक पत्थर की मूर्ति पत्थर से बनी एक वस्तु है जिसे नेत्रहीन दिलचस्प तीन आयामी आकृति बनाने के लिए उकेरा गया है या इकट्ठा किया गया है।

ईस्टर द्वीप पर नक्काशीदार पत्थर की मानव आकृतियां, जिन्हें मोई के नाम से जाना जाता है

डीन, ग्लॉस्टरशायर ब्रिटेन के जंगल में एक सूखी पत्थर की मूर्ति की विशेषता वाली चारदीवारी

पत्थर नक्काशी एक ऐसी गतिविधि है जहां पत्थर के नियंत्रित निष्कासन द्वारा मोटे प्राकृतिक पत्थर के टुकड़े को अनुरूपित किया जाता है। सामग्री की स्थायित्व के कारण, सबूत पाए जा सकते हैं कि यहां तक कि सबसे शुरुआती समाज पत्थर के काम के किसी भी रूप में लिप्त हैं, हालांकि दुनिया के सभी क्षेत्रों में मिस्र, ग्रीस, भारत और यूरोप के अधिकांश के रूप में नक्काशी के लिए अच्छे पत्थर की प्रचुरता नहीं है। पेट्रोग्लिफ्स (रॉक उत्कीर्णन भी कहा जाता है) संभवतः सबसे प्रारंभिक रूप है: एक चट्टान की सतह के हिस्से को हटाने के द्वारा बनाई गई छवियां जो सीटू में बनी हुई हैं, उत्कीर्णन और नक्काशी द्वारा। स्मारकीय मूर्ति में बड़े काम और वास्तुशिल्प मूर्ति शामिल हैं, जो इमारतों से जुड़ी हुई है। हार्डस्टोन नक्काशी अर्ध कीमती पत्थरों जैसे जेड, अगेट, गोमेद, रॉक क्रिस्टल, सार्ड या कारेलियन के कलात्मक उद्देश्यों के लिए नक्काशी है और इस तरह से बनाई गई वस्तु के लिए एक सामान्य शब्द है। अलबस्टर या खनिज जिप्सम एक नरम खनिज है जो छोटे कामों के लिए नक्काशी करना आसान है और अभी भी अपेक्षाकृत टिकाऊ है। उत्कीर्ण रत्न छोटे नक्काशीदार रत्न हैं, जिनमें कैमोस शामिल हैं, मूल रूप से सील के छल्ले के रूप में उपयोग किया जाता है।

नक्काशीदार मूर्तियों में प्रयुक्त स्टोन के प्रकार

लगभग 2 की एमओएच कठोरता के साथ, सॉपस्टोन एक आसानी से काम किया पत्थर है, जिसका उपयोग आमतौर पर पत्थर की नक्काशी के शुरुआती छात्रों द्वारा किया जाता है।

एल्पास्टर और नरम प्रकार के सर्पिन, सभी के बारे में 3, एमओएच पैमाने पर, सॉपस्टोन की तुलना में अधिक टिकाऊ होते हैं। अलबस्टर, विशेष रूप से, लंबे समय से इसके पारभासी के लिए पोषित है।

लाइमस्टोन और सैंडस्टोन, एमओएच पैमाने पर लगभग 4 पर, केवल तलछटी पत्थरों के सामान्य रूप से नक्काशीदार पत्थर हैं। लाइमस्टोन एक लोकप्रिय ऊलिटिक किस्म में आता है, जो लगभग दो बार अल्बास्टर के रूप में ठोस होता है, जो नक्काशी के लिए उत्कृष्ट है। कठिन सर्पेंटाइन भी एमओएच पैमाने पर 4 तक पहुंच सकता है।

एमओएच पैमाने पर मार्बल, ट्रैवर्टीन और गोमेद लगभग 6 हैं। शास्त्रीय ग्रीस के समय से यूरोपीय परंपरा में मूर्तिकारों के लिए संगमरमर पसंदीदा पत्थर रहा है। यह रंगों की एक विस्तृत विविधता में उपलब्ध है, सफेद से गुलाबी और लाल से ग्रे और काले से।

एमओएच पैमाने पर लगभग 8 पर सबसे ठोस पत्थर अक्सर ग्रेनाइट का होता है। यह मूर्तिकला पत्थरों का सबसे टिकाऊ है और, तदनुसार, काम करने के लिए एक अत्यंत ठोस पत्थर है।

बेसाल्ट कॉलम, ग्रेनाइट से भी कठिन होने के कारण, अक्सर कम नक्काशीदार होते हैं। पॉलिश करने पर यह पत्थर सुंदर काले रंग का दिखाई देता है।

कठोर एंड अनफिनिश्ड मूर्तियां

कठोर प्रतिमाओं के किसी न किसी ब्लॉक के रूप ज्ञात हैं और संग्रहालयों में हैं। उल्लेखनीय हैं, अखेनातेन में पाए जाने वाले अखातेन, अमरना काल की प्रतिमा। एक ज्ञात मूर्तिकार, थॉटमोस (मूर्तिकार), उसकी पूरी दुकान है, जो कई अधूरे ब्लॉक रूपों के साथ, अखेनातेन में खुदाई की गई है।

पत्थर की मूर्ति की प्रक्रिया

विभिन्न मैलेट और गढ़ाई उपकरण

पत्थर की नक्काशी में सटीक प्रतियां बनाने की पारंपरिक विधि, छवि में इंगित करने की प्रक्रिया को दर्शाता है। मूल मूर्ति (दाईं ओर देखा गया) पर बिंदुओं को मापने और पत्थर की प्रतिलिपि (बाएं) पर उन बिंदुओं को स्थानांतरित करने के लिए एक बिंदु मशीन का उपयोग किया जाता है। यहां हम बहुत शुरुआती चरण देखते हैं, जहां अंक को पत्थर की नकल पर मापा और चिह्नित किया गया है। ये अंकन सतह के उच्च बिंदुओं को इंगित करते हैं ताकि पत्थर के कार्वर को पता चले कि कौन सी सतहों को खोदना है और किसे वैसा ही छोड़ना है।

पत्थर की नक्काशी की प्रत्यक्ष विधि में, काम आमतौर पर नक्काशी के लिए एक पत्थर के चयन के साथ शुरू होता है, जिनमें से गुण डिजाइन प्रक्रिया में कलाकार की पसंद को प्रभावित करेंगे। प्रत्यक्ष विधि का उपयोग करने वाले कलाकार स्केच का उपयोग कर सकते हैं लेकिन भौतिक मॉडल के उपयोग से बच जाते हैं। पूरी तरह से आयामी रूप या आकृति पत्थर में पहली बार बनाई गई है, क्योंकि कलाकार पत्थर के ब्लॉक पर सामग्री, रेखाचित्रों को हटाता है, और रास्ते में काम को विकसित करता है।

दूसरी ओर, अप्रत्यक्ष तरीका है, जब मूर्तिकार स्पष्ट रूप से परिभाषित मॉडल के साथ पत्थर में नकल करना शुरू करता है। मॉडल, आमतौर पर प्लास्टर या मॉडलिंग मिट्टी से बने होते हैं, पूरी तरह से इच्छित मूर्ति के आकार और पूरी तरह से विस्तृत हो सकते हैं। एक बार जब मॉडल पूरा हो जाता है, तो एक उपयुक्त पत्थर को इच्छित डिजाइन के लायक होना चाहिए। मॉडल को तब कैलिपर्स या एक पॉइंटिंग मशीन से मापकर पत्थर में कॉपी किया जाता है। इस पद्धति का उपयोग अक्सर किया जाता है जब नक्काशी अन्य मूर्तिकारों द्वारा की जाती है, जैसे कारीगर या मूर्तिकार के कर्मचारी।

कुछ कलाकार प्रेरणा के रूप में पत्थर का उपयोग करते हैं; पुनर्जागरण कलाकार माइकल एंजेलो ने दावा किया कि उनका काम ब्लॉक के अंदर छिपे मानव रूप को मुक्त करना था।

"इंगित" अनुसार बनाना

पत्थर में एक मूल प्रति की नकल, जो प्राचीन ग्रीक मूर्तियों के लिए बहुत महत्वपूर्ण थी, जो लगभग सभी प्रतियों से ज्ञात हैं, पारंपरिक रूप से इंगित करके प्राप्त की गई थीं, साथ ही अधिक मुक्तहस्त विधियों के साथ। मूल के आसपास लकड़ी के फ्रेम पर स्ट्रिंग वर्गों की ग्रिड स्थापित करना और फिर ग्रिड पर स्थिति को मापना और व्यक्तिगत बिंदुओं की एक श्रृंखला की ग्रिड और मूर्ति के बीच की दूरी को इंगित करना और फिर इस जानकारी का उपयोग करके उस ब्लॉक में नक्काशी करना। रॉबर्ट मैनुअल कुक ने कहा कि प्राचीन ग्रीक प्रतिलिपिकार को लगता है कि कुछ बाद के अंकों की तुलना में बहुत कम अंक का उपयोग किया गया है और प्रतियां अक्सर रचना के साथ-साथ खत्म होने में काफी भिन्न होती हैं।

खुरदरा करना

जब वह नक्काशी करने के लिए तैयार होता है, तो कार्वर आमतौर पर अवांछित पत्थर के बड़े हिस्से को खटखटाने या "पिचिंग" से शुरू होता है। इस कार्य के लिए वह एक बिंदु छेनी का चयन कर सकता है, जो एक लंबा, भारी स्टील का टुकड़ा है

एक छोर पर एक बिंदु और दूसरे पर एक व्यापक भेदी सतह सहित। इस प्रारंभिक चरण में एक पिचिंग टूल का भी उपयोग किया जा सकता है; जो एक चौड़े, सपाट किनारे के साथ एक पच्चर के आकार का छेनी है। पिचिंग उपकरण पत्थर को विभाजित करने और बड़े, अवांछित चोंच को हटाने के लिए उपयोगी है। मूर्तिकार एक मैलेट का भी चयन करता है, जो अक्सर एक व्यापक, बैरल के आकार के उपरी हिस्से के साथ एक हथौड़ा होता है। कार्वर छेनी के बिंदु या पिचिंग टूल के किनारे को पत्थर के एक चयनित हिस्से के खिलाफ रखता है, फिर एक नियंत्रित स्ट्रोक के साथ उस पर मैलेट को घुमाता है। उपकरण के अंत को सटीक रूप से गढ़ने के लिए उसे सावधान रहना चाहिए; सबसे छोटी गलती पत्थर को नुकसान पहुंचा सकता है। जब मैलेट उपकरण से जुड़ जाता है, तो पत्थर को चकनाचूर करते हुए उपकरण के साथ ऊर्जा स्थानांतरित की जाती है। अधिकांश मूर्तिकार तालबद्ध रूप से काम करते हैं, प्रत्येक झटके के साथ उपकरण को मोड़ते हैं ताकि पत्थर को जल्दी और समान रूप से हटा दिया जाए। यह मूर्तिकला प्रक्रिया का खुरदरा चरण है।

नक्काशियों को खुरेदना

शोधन करना

एक बार प्रतिमा का सामान्य आकार निर्धारित हो जाने के बाद, मूर्तिकार आकृति को निखारने के लिए अन्य उपकरणों का उपयोग करता है। एक दांतेदार छेनी या पंजा छेनी में कई गॉइजिंग सतहें होती हैं जो पत्थर में समानांतर रेखाएं बनाती हैं। ये उपकरण आमतौर पर आकृति में बनावट जोड़ने के लिए उपयोग किए जाते हैं। एक कलाकार पत्थर के एक क्षेत्र को मापने के लिए कैलिपर्स का उपयोग करके विशिष्ट लाइनों को चिह्नित कर सकता है और हटाने वाले क्षेत्र को पेंसिल, चारकोल या चाक के साथ चिह्नित कर सकता है। इस प्रक्रिया में स्टोन कार्वर आम तौर पर एक उथले प्रहार का उपयोग करता है।

अंतिम चरण

आखिरकार, मूर्तिकार ने पत्थर को खुरदुरे ब्लॉक से बदलकर तैयार मूर्ति के सामान्य आकार में बदल दिया। रैसप और रिफलर्स नामक उपकरण तब आकार को अपने अंतिम रूप में बढ़ाने के लिए उपयोग किए जाते हैं। एक रास्प एक मोटे सतह के साथ एक समतल, स्टील उपकरण है। मूर्तिकार छोटे चिप्स या धूल के रूप में अतिरिक्त पत्थर को हटाने के लिए व्यापक प्रहार का उपयोग करता है। एक राइफलर रास्प का एक छोटा रूपांतर है, जिसका उपयोग कपड़ों के सिलवटों या बालों के ताले जैसे विवरण बनाने के लिए किया जा सकता है।

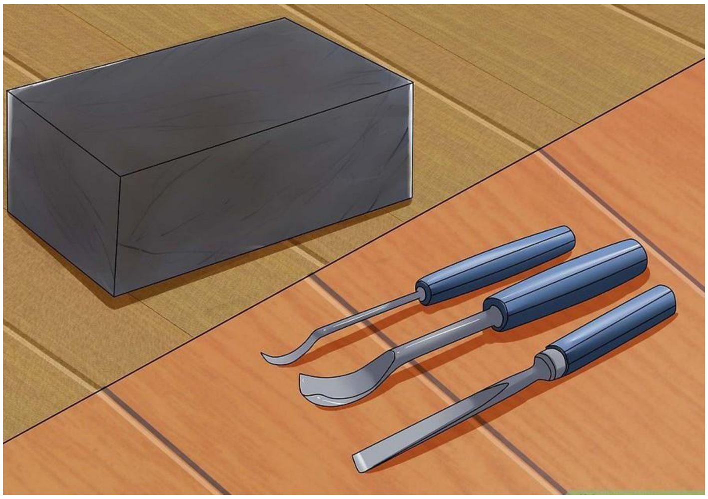
सैंडपेपर का उपयोग पॉलिशिंग प्रक्रिया या रेत के कपड़े में पहले चरण के रूप में किया जा सकता है। एमरी, एक पत्थर जो मूर्तिकला मीडिया की तुलना में कठिन और मोटा है, का उपयोग परिष्करण प्रक्रिया में भी किया जाता है। यह अभेद्य या दूर पहनने, पत्थर के रंग को बाहर लाता है, सतह में पैटर्न का खुलासा करता है और एक चमक जोड़ता है।

टिन और लोहे के आक्साइड का उपयोग अक्सर पत्थर को अत्यधिक परावर्तक बाहरी रूप देने के लिए किया जाता है। आज, आधुनिक पत्थर के मूर्तिकार अंतिम परिष्करण प्रक्रियाओं में रेत के लिए हीरे के घर्षण का उपयोग करते हैं। यह 36 ग्राम से लेकर 3000 ग्राम तक के उबड़-खाबड़ घर्षण वाले हाथ के पैड से हासिल किया जा सकता है। इसके अलावा डायमंड पैड्स जो वाटर कूल्ड रोटरी एयर या इलेक्ट्रिक सैंडर्स पर लगे होते हैं, फिनिशिंग प्रक्रिया को गति देते हैं।

पत्थर को कैसे तराशें

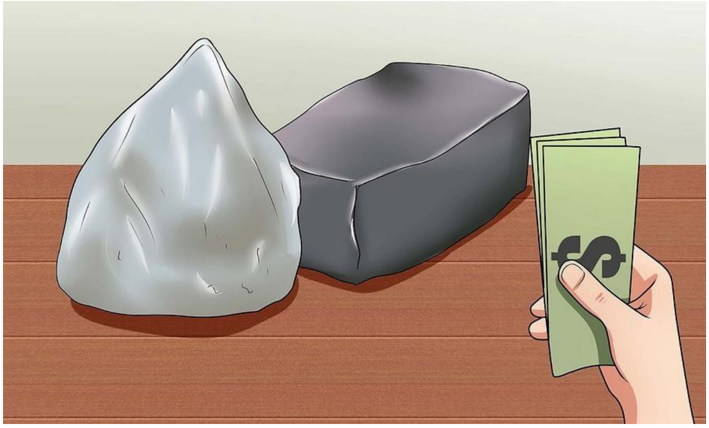
पत्थर की नक्काशी मूर्तिकला का एक प्रकार है। पत्थर अन्य माध्यमों से इस मायने में अलग है कि इसकी घनत्व और अप्रत्याशितता के कारण इसे पूरी तरह से आकार देना मुश्किल है। पत्थर पर नक्काशी के लिए धैर्य और योजना की आवश्यकता होती है। पत्थर-नक्काशी गाइड के रूप में इन चरणों का उपयोग करें।

भाग 1. सही पत्थर चुनना



1. यदि आप एक शुरुआती हैं और आपके पास नक्काशी के लिए कुछ उपकरण हैं तो सॉपस्टोन चुनें। सॉपस्टोन साबुन की एक सूखी पट्टी जैसा दिखता है और बेहद तरम है। यह आसानी से कम बल के साथ एक आकृति बनाएगा।

- सॉपस्टोन इतना नरम है कि आप इसे अपने बैकयार्ड में पाए जाने वाले ठोस चट्टानों के साथ उत्कीर्ण कर सकते हैं; आप इसे उकेरने के लिए अपने नाखूनों का उपयोग भी कर सकते हैं। यह कई रंगों जैसे ग्रे, ग्रीन और ब्लैक में भी आता है। यदि आप एक छोटी सी मूर्तिकला बना रहे हैं तो सॉपस्टोन का उपयोग करें यदि आप गलती से खरोंच या इसे रगड़ते हैं तो आसानी से क्षतिग्रस्त नहीं होंगे।
- आप एक स्थानीय पत्थर की नक्काशी की दुकानों पर सॉपस्टोन और अन्य नरम चट्टानें पा सकते हैं। पूर्व पर्याप्त के लिए, कैलिफोर्निया में "स्टोन मूर्तिकारों की आपूर्ति" नामक एक स्टोर है जो नक्काशी के लिए नरम पत्थर बेचता है।
- वैकल्पिक रूप से, आप अपने पत्थरों को एक पत्थर के यार्ड से प्राप्त कर सकते हैं। हालांकि, पता है कि इन पत्थरों का उपयोग आमतौर पर निर्माण उद्देश्यों (काउंटर टॉप्स के निर्माण, उदाहरण के लिए) के लिए किया जाता है और कलाकार द्वारा प्रदान किए गए पत्थरों की तुलना में कठिन हो सकता है।
- पता है कि कुछ सॉपस्टोन में एस्बेस्टस होता है, जो फेफड़ों के कैंसर, एस्बेस्टॉसिस और मेसोथेलियोमा का कारण बन सकता है।

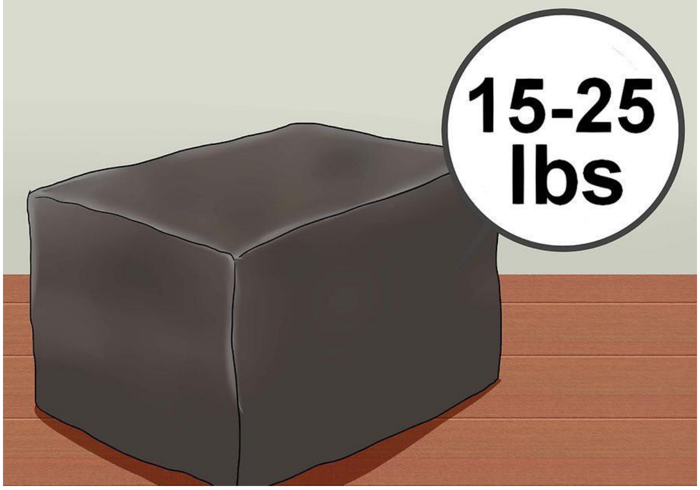


2. स्थायित्व और नरमता के सर्वोत्तम संयोजन के लिए अलबास्टर खरीदें। अलबास्टर रंगों की एक विस्तृत श्रृंखला में आता है और कई आपूर्तिकर्ताओं से उपलब्ध है।

- यदि आप एक रंगीन, मजबूत मूर्ति चाहते हैं, तो अलबास्टर सबसे अच्छा है। यह सफेद, ग्रे, बेज, नारंगी, पीला, लाल और पारभासी जैसे रंगों की विविधता में आ सकता है।
- यद्यपि एलाबस्टर आमतौर पर सॉपस्टोन की तुलना में ठोस होता है, फिर भी यह आसानी से नक्काशी करता है। यह नए मूर्तिकारों के लिए आदर्श विकल्प है क्योंकि यह अभी भी विशेष उपकरण या ज़ोरदार प्रयास की आवश्यकता के बिना अपना आकार बनाए रखेगा।
- एलबास्टर का एक विकल्प लाइमस्टोन है, जो आसानी से और नियमित रूप से नक्काशी करता है लेकिन रंगों की एक विस्तृत श्रृंखला में उपलब्ध नहीं है (विशिष्ट चूना पत्थर ग्रे के विभिन्न रंगों में आता है)। इसके अलावा, लाइमस्टोन से मुश्किल आ सकती है अगर आपको गलत टुकड़ा मिलता है। लाइमस्टोन थोड़ा सख्त है और अलबस्टर की तरह पॉलिश भी नहीं होता है।

3. ग्रेनाइट और संगमरमर जैसे बहुत कठोर पत्थरों से बचें। इन पत्थरों को तराशने के लिए विशेष उपकरण जैसे इलेक्ट्रिक ग्राइंडर और हथौड़ों की आवश्यकता होती है।

- ग्रेनाइट और संगमरमर को आमतौर पर बड़ी मात्रा में तराशा जाता है क्योंकि वे मूर्तियों और अन्य बड़ी वस्तुओं के लिए सबसे इष्टतम होते हैं जिन्हें स्थायित्व की आवश्यकता होती है।
- कठोर पत्थरों के बड़े स्लैब के साथ काम करने के लिए बहुत कठोर प्रयास की आवश्यकता होती है। यहां तक कि अनुभवी कार्वर अपेक्षाकृत सरल टुकड़े पर काम करने में 80 घंटे तक खर्च कर सकते हैं।



4. पत्थर का एक स्लैब चुनें जो आपकी इच्छित मूर्ति से बहुत बड़ा हो। नक्काशी एक घटाव करने वाली प्रक्रिया है, न कि एक जोड़ने वाली। एक चित्र में अधिक पेंट जोड़ने के विपरीत, नक्काशी में पत्थर को उखेरकर चीज बनाना शामिल है।

- अपने पत्थर के आकार को उस चीज़ तक सीमित करें जिसे आप अपेक्षाकृत कम समय में पूरा करेंगे। यह विशेष रूप से महत्वपूर्ण है यदि आप पहली बार मूर्ति में अपना हाथ आज़मा रहे हैं और इस बात के बारे में अनिश्चित हैं कि क्या आप इस प्रक्रिया का आनंद लेंगे।
- मूर्ति के लिए पत्थर के टुकड़े का सुझाया गया आकार 15-25 पाउंड है। तुकड़ा जो कि 15 पाउंड से छोटे हैं, अगर हथौड़े और छेनी से तराशे जाएंगे। कोई भी बड़ा, और अपना स्कैल्प पूरा करने में आपकी इच्छा से अधिक समय लगेगा।
- यदि आप दिल के आकार के लटकन को तराशने के लिए सॉपस्टोन का उपयोग करने का इरादा रखते हैं, तो आप 15 एलबीएस के तहत टुकड़े के साथ काम करने की संभावना कर सकते हैं। बस याद रखें कि आपको सबसे अधिक संभावना होगी अन्य, कम सटीक उपकरण जैसे कठिन चट्टानों या इसे आकार देने के लिए एक फ़ाइल का उपयोग करना। आपके पास नक्काशी की प्रक्रिया के दौरान गलती से होने वाली किसी भी गलती को ठीक करने की कम संभावना होगी ।

5. दरार और छेद के लिए अपने पत्थर का निरीक्षण करें: चूंकि आप प्राकृतिक सामग्री के साथ काम कर रहे हैं, इसलिए संरचनात्मक खामियों का अनुभव करना असामान्य नहीं होगा। कुछ खामियों के साथ एक पत्थर खोजने से संभावना कम हो जाएगी कि नक्काशी करते समय आपका पत्थर टूट जाएगा।

- दरारें और छेद कभी-कभी देखने में आसान होती हैं जब पत्थर गीला होता है। एक स्प्रे बोतल का उपयोग करें या अपने पत्थर पर पानी छिड़कें। यदि आपको कोई दरार मिलती है, तो यह देखने के लिए इसका पालन करने का प्रयास करें कि यह कहां समाप्त होता है। एक दरार जो पत्थर के चारों ओर जाती है, नक्काशी प्रक्रिया के दौरान टूटने का खतरा है।
- एक हथौड़ा या एक छेनी के पिछले भाग के साथ बड़े पत्थर के टुकड़ों को छेदें। यदि ब्लॉक एक बजने की आवाज़ करता है, तो इस बात की अधिक संभावना है कि आपका पत्थर उस क्षेत्र में ठोस है जिसे आप ठोक रहे हैं। यदि यह एक ठोस नहीं है, तो संभावना है कि एक दरार है जो मारने की ऊर्जा को अवशोषित कर रही है।
- काम करने के लिए एक मजबूत पत्थर खोजने में मदद करने के लिए एक अनुभवी मूर्तिकार या स्टोर कर्मचारी से पूछें । यदि आप एक शुरुआत कर रहे हैं और एक पत्थर की अखंडता को पहचानने का अनुभव नहीं है, तो एक पत्थर के यार्ड के बजाय एक पत्थर पर नक्काशी आपूर्तिकर्ता से अपना पत्थर प्राप्त करें।

भाग 2. आवश्यक उपकरण पाना

1. नक्काशी करते समय श्वसन सुरक्षा उपकरण पहनें: यहां तक कि अगर आप छोटी मात्रा में पत्थर की नक्काशी कर रहे हैं, तो पत्थर में एस्बेस्टस या सिलिका हो सकता है। यह दोनों सूंघने के लिए हानिकारक हैं।

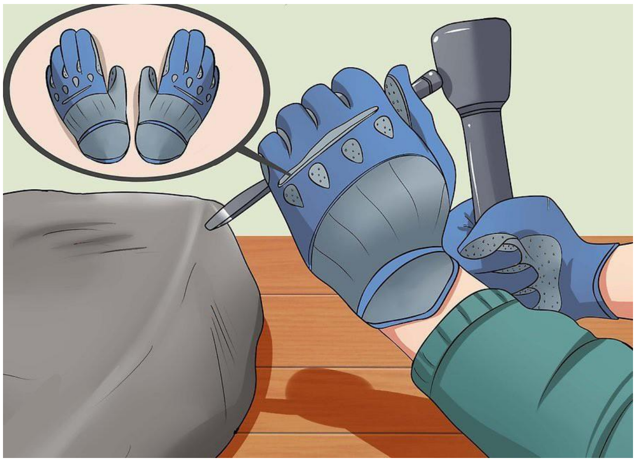
- धूल की मात्रा को कम करने में मदद करने के लिए, नक्काशी से पहले चट्टान को गीला करें। इसके अलावा, बाहरी वातावरण में (यार्ड में या पोर्च में) काम करना इष्टतम है।
- यदि एक बड़े खंड (उदाहरण के लिए 25 एलबीएस) के साथ काम कर रहे हैं, तो धूल को उड़ाने के लिए एक पंखा स्थापित करें।

संरक्षण के प्रकार

- डस्ट मास्क: छोटे कामों के लिए धूल के खिलाफ सस्ता, न्यूनतम संरक्षण।
- एन95 + फिल्टर के साथ डिस्पोजेबल श्वासयंत्र: धूल और सिलिका के खिलाफ सस्ता, न्यूनतम संरक्षण।
- एन95 + फिल्टर के साथ आधा-चेहरा या पूर्ण-चेहरे वाला श्वासयंत्र: धूल और सिलिका के खिलाफ अच्छी सुरक्षा। केवल कुछ अभ्रक के लिए मूल्यांकन किया जाता है।

2. अपनी आंखों के ऊपर सुरक्षात्मक गॉगल्स पहनें: यदि आप चश्मे की एक विनिर्दिष्ट जोड़ी पहनते हैं, तो उन्हें गॉगल्स के साथ भी कवर करें।

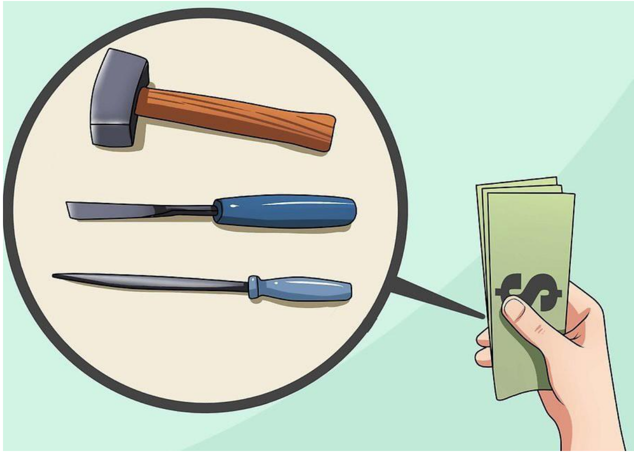
- एक हथौड़ा और छेनी का उपयोग करते समय छोटे पत्थर के टुकड़े आसानी से आपकी आंख में प्रवेश कर सकते हैं। हालांकि, यह पत्थर की धूल के सांस लेने की तरह एक संभावित घातक जोखिम नहीं है, फिर भी यह काफी दर्दनाक हो सकता है। यह आपकी दृष्टि को भी ख़राब कर देगा, जिससे मूर्ति को सही ढंग से बनाना मुश्किल हो जाता है।
- यदि आप एक छोटे पत्थर के साथ काम कर रहे हैं, तो आप चश्मे के बजाय सुरक्षात्मक गॉगल्स पहन सकते हैं। हालांकि, आप इन्हें आसानी से विनिर्दिष्ट चश्मे के एक जोड़े के ऊपर नहीं पहन पाएंगे, लेकिन ये अधिक सुरक्षात्मक है।
- समय के साथ, सुरक्षा गॉगल्स पर खरोंच आ जाती हैं और आपकी दृष्टि को अस्पष्ट कर सकते हैं। ज्यादा खरोंच होने की स्थिति में उन्हें बदलने के लिए पुर्जों के साथ तैयार रहें। आप अधिकांश हार्डवेयर स्टोर से सुरक्षात्मक आईवियर खरीद सकते हैं।



3. दस्ताने पहनने पर विचार करें यदि आप एक बड़े टुकड़े को तराश रहे हैं। पत्थर अपघर्षक हो सकता है और इसे उकेरने से छेद, खरोंच या कट लग सकते हैं।

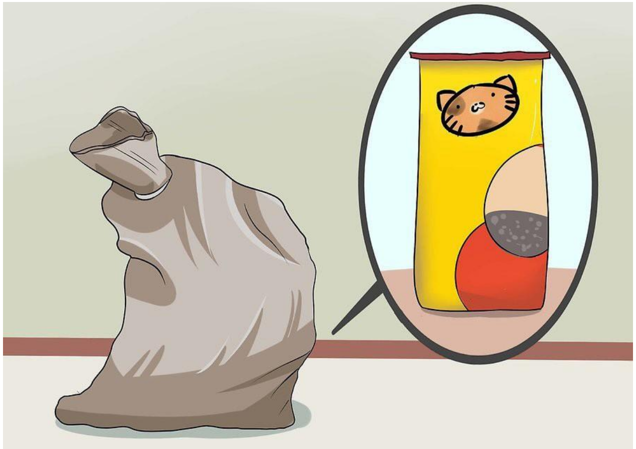
- आप जितना अधिक अनुभवी होंगे और अधिक कठिन आप विकसित होंगे, उतनी ही कम आपको दस्ताने की आवश्यकता होगी। फिर भी, कम की तुलना में अधिक संरक्षित होना बेहतर है। दस्ताने की एक अच्छी जोड़ी भी उपकरण के उपयोग से आकस्मिक कटौती को रोक सकती है।

- आपको छोटे या मध्यम आकार के पत्थरों के लिए फैंसी जोड़ी की आवश्यकता नहीं है। चूंकि आप लंबे समय तक या बिजली उपकरणों के साथ काम नहीं कर रहे हैं, बागवानी दस्ताने की एक रोजमर्रा की जोड़ी पर्याप्त हो सकती है।



4. एक हथौड़ा, छेनी और फाइलों में निवेश करें: अमेजन जैसे ऑनलाइन रिटेलर $ 30.00 के लिए स्टार्टर नक्काशी किट बेचते हैं। वैकल्पिक रूप से, स्थानीय कला भंडार और घर की बागवानी कंपनियां कई प्रकार की नक्काशी किट प्रदान करती हैं। यद्यपि आपको साबुन के पत्थरों और अन्य नरम पत्थरों के लिए इन सभी साधनों की आवश्यकता नहीं हो सकती है, वे आपकी नक्काशी को जल्दी और अधिक सटीक बना देंगे। यहां उन उपकरणों के लिए एक त्वरित मार्गदर्शिका है जिनकी आपको आवश्यकता हो सकती है:

- नरम हथौड़ा: एक हथौड़ा दो चौड़े और सपाट तल के साथ ताकि छेनी मारी जा सके । यदि आपके पास एक औसत बिल्ड है, तो 1.5 - 2 एलबी हथौड़ा के साथ शुरू करें।
- छेनी: एक साधारण, दो तरफा टिप के साथ फ्लैट छेनी सबसे आवश्यक उपकरण है। दांत वाली छेनी, जिसमें कई प्रॉप्स होते हैं, वैकल्पिक होते हैं, लेकिन ठीक आकार देने और नक्काशी करने में सहायता करेंगे।
- फाइल: अंतिम आकार को प्राप्त करने के लिए उपयोग किया जाता है। अपनी नक्काशी के आकार के अनुकूल एक फ़ाइल चुनें।

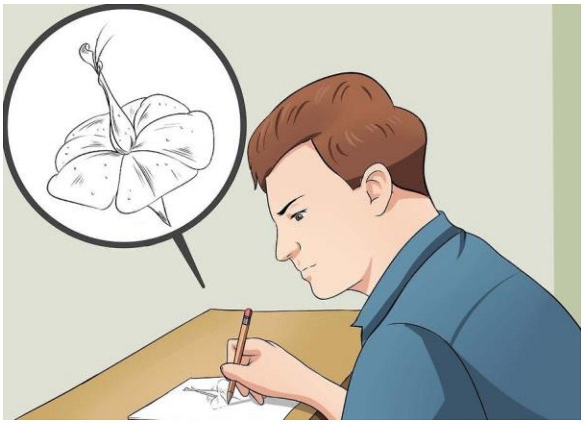


5.अपने स्थानीय हार्डवेयर स्टोर से सैंडबैग खरीदें यदि आप एक बड़ा पत्थर गढ़ रहे हैं। जैसे ही आप इस पर काम करते हैं, आपको इस सैंडबैग पर अपने गढ़े हुए टुकड़े को आराम देना होगा।

- रेत के बजाय बड़े, सस्ते कैट लिटर से सैंडबैग भरें। रेत बहुत भारी है और आपके पत्थर के लिए आवश्यक सहायता प्रदान करने के लिए बहुत अच्छी तरह से बसती है।

- सुनिश्चित करें कि आप बड़े, सस्ते किटी लिटर की खरीद करते हैं। अधिक महंगी किस्म रेत की तरह एक साथ टकराती है। सस्ता किटी लिटर अधिक हल्का है और आपको कई स्थितियों में अपने पत्थर का समर्थन करने की अनुमति देगा।
- बैग में काफी खाली जगह छोड़कर, सुतली से बंद सैंडबैग को बांधें। आपको अपने पत्थर को आराम से आराम करने के लिए उस स्थान की आवश्यकता है।

भाग 3. अपने पत्थर की नक्काशी

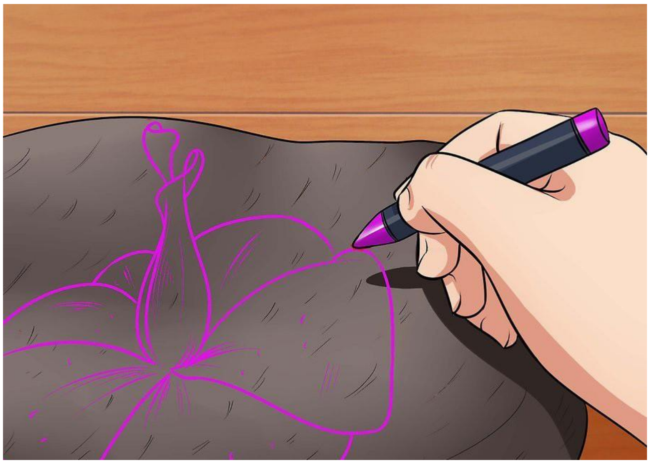


1. कागज के एक टुकड़े पर अपना डिज़ाइन बनाएं। पहले से अपने टुकड़े की कल्पना करना सबसे अच्छा है क्योंकि मूर्तिकला को अमूर्त और स्थानिक सोच की आवश्यकता होती है। यद्यपि आपकी ड्राइंग 2 डी होगी, यह आपको बेहतर कल्पना करने में मदद करेगा कि आपके 3 डी आइटम को किस तरह से तराशा जाना चाहिए।

- वैकल्पिक रूप से, आप मिट्टी के साथ काम कर सकते हैं ताकि आपके गढ़े हुए टुकड़े का मोटा ड्राफ्ट बन सके। इस तरह, आप मिट्टी जोड़ सकते हैं और हटा सकते हैं जब तक कि आपका वांछित आकार हासिल नहीं किया जाता है। यह न केवल आपके विचार को बेहतर ढंग से विकसित करने में मदद करेगा, यह आपको पत्थर को हटाने से रोक देगा जो आप चाहते हैं।
- मूर्तिकारों की शुरुआत के लिए, यह अनुशंसा की जाती है कि आप एक सार आकार के साथ शुरू करें। मानव मूर्तियों की तरह विस्तृत टुकड़े बनाने से बचें। विभिन्न उपकरणों का उपयोग करना सीखना, जबकि चीजों को सममित और सटीक बनाने की कोशिश करना निराशाजनक और भारी हो सकता है।

2. बिस्तर या अनाज की दिशा निर्धारित करने के लिए पत्थर को देखें। लकड़ी के समान, अनाज या बिस्तर वह दिशा है जिसमें चट्टान का निर्माण हुआ था।

- रेखाओं को बेहतर ढंग से देखने के लिए पत्थर को गीला करें, जो अक्सर विशिष्ट रंग पैटर्न के रूप में दिखाई देते हैं। इन पंक्तियों के साथ नक्काशी बेहतर संरचनात्मक अखंडता सुनिश्चित करेगी।
- डिज़ाइन की लंबाई के साथ अनाज को चालू रखने की कोशिश करें। बिस्तर की रेखा पर लंबवत रूप से पत्थर को तोड़ने से बचने की कोशिश करें, क्योंकि यह सबसे अधिक संभावना है कि इसे तोड़ना मुश्किल होगा और अप्रत्याशित रूप से टूट जाएगा।



3. वास्तविक चट्टान पर अपने डिजाइन को बनाने के लिए एक क्रेयॉन का उपयोग करें। यह आपके पत्थर को तराशने का खाका होगा।

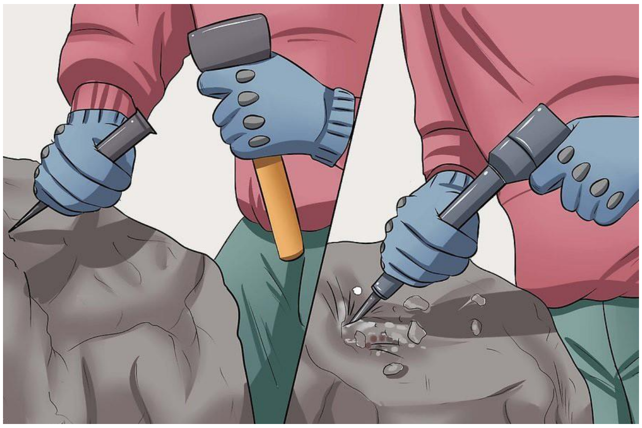
- यद्यपि आप एक पेंसिल या मार्कर का भी उपयोग कर सकते हैं, संभावना है कि पेंसिल से ग्रेफाइट लगभग तुरंत गायब हो जाएगा। कलम या मार्कर से स्याही पत्थर में गढ सकती है और इसे स्थायी रूप से दाग दे सकती है। क्रेयॉन का उपयोग करने से आप ड्राइंग को आवश्यक रूप से धो सकते हैं और वैकल्पिक मूर्तियों के रूप में उपयोग करने के लिए रंगों की एक विस्तृत विविधता प्रदान करते हैं जो आपकी मूर्ति ले सकती हैं।
- सुनिश्चित करें कि आप पत्थर के सभी पक्षों पर अपने डिजाइन को चिह्नित करते हैं। प्रत्येक तरफ प्रपत्र की ऊंचाई और चौड़ाई बनाए रखें। याद रखें, आपका टुकड़ा 3-आयामी होगा और समान रूप से नक्काशी करने की आवश्यकता होगी।

4. अपने प्रमुख हाथ में हथौड़ा पकड़ो और दूसरे में छेनी: उदाहरण के लिए, यदि आप दाएं हाथ वाले हैं, तो आप अपने दाहिने हाथ में हथौड़ा पकड़ेंगे।

- मध्य से छेनी को पकड़ें, जैसे आप एक माइक्रोफोन पकड़ेंगे।

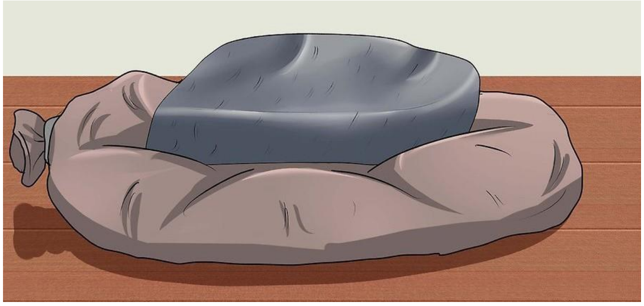
अपने अंगूठे को उस छेनी की तरफ ले जाएं जहां आपकी दूसरी उंगलियां हैं। यह पकड़ पहली बार में अजीब लगेगी, लेकिन यह आपके अंगूठे पर हथौड़े को दुर्घटनावश लगने से बचाता रहेगा ।

- अपनी छेनी को मजबूती से पकड़ें और उसे हर समय पत्थर पर मारते रहें। अपने छेनी को अपने हाथों में उछालने और झपटने की अनुमति देते हुए, जब आप ठोकते हैं, तो यह गलत पत्थर में अप्रत्याशित रूप से तोड़ेगा।
- यदि एक किनारे पर नक्काशी कर रहे है तो एक दांतेदार के बजाय एक समतल छेनी का उपयोग करें। चट्टान पर केवल आपके कुछ दांत होने के कारण यह दांतों को तोड़ सकता है, जिससे आपकी छेनी बेकार हो जाती है और संभावित खतरा पैदा हो जाता है।
- अपनी छेनी को लगभग 45 डिग्री या उससे कम कोण पर रखें। पत्थर पर सीधा प्रहार करने से जो पैदा होता है, उसे "पत्थर की चोट" कहा जाता है। यह पत्थर को सफेद होने और अधिक प्रकाश को प्रतिबिंबित करने का कारण बनता है , यह आपके अंतिम बनावट में एक धब्बा पैदा करता है।



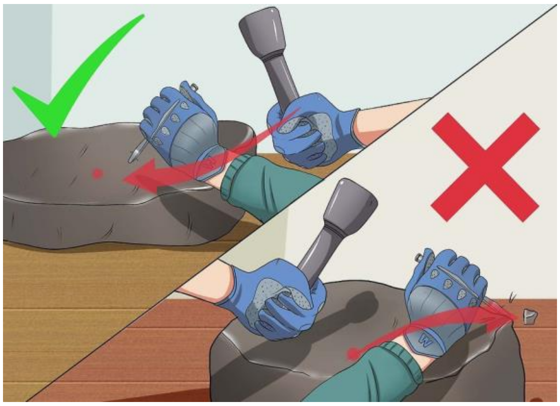
5. अपने छेनी के छोर को हथौड़े से मारें: यदि आपका कोण सही है, तो पत्थर के चिप्स अलग हो जाएंगे।

- यदि आपकी छेनी बस पत्थर में घुस जाती है और पत्थर के चिप्स का उत्पादन नहीं करती है, तो आपका कोण सीधा खड़ा होने की संभावना है। अपनी स्थिति को उथले कोण में बदलें और एक अलग दिशा से नक्काशी पर विचार करें। खड़े कोणों पर प्रहार करने से पथर टूट सकता है।
- बहुत उथले कोण पर नक्काशी करने से आपकी छेनी पत्थर से निकल जाएगी, जिससे कुछ भी नहीं निकलेगा। यह सख्त और चिकनी पत्थरों पर अधिक आम है। इसे ठीक करने के लिए, एक गहरे कोण पर वार करें या दांतेदार छेनी का उपयोग करें।



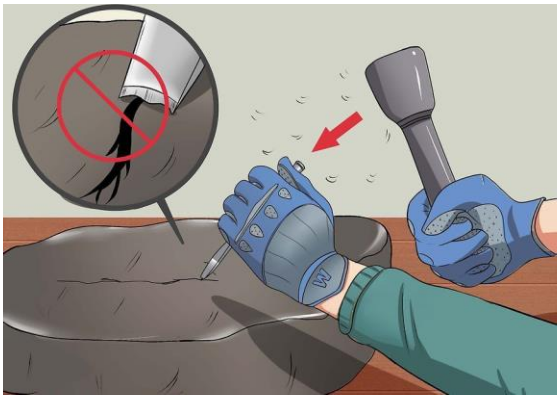
6. अगर यह अस्थिर है तो अपने पत्थर को सैंडबैग पर रखें: छोटे पत्थरों के लिए, पत्थर को तराशते समय एक सुरक्षित स्थान पर रखना बहुत मुश्किल हो सकता है और यह आपको मैन्युअल रूप से स्थिर रखने की कोशिश में अधिक थका देगा।

- यदि पत्थर हिल रहा है - भले ही वह थोड़ा हिल रहा है - आप अभी भी अपनी चाल से ऊर्जा खो रहे हैं, जो अधिक पत्थर को हटा सकता है । सैंडबैग के ऊपर सीधे पत्थर रखकर इसे ठीक करें।
- नीचे बैठने के बजाए खड़े होकर नक्काशी करें: यह आपकी छेनी को फर्श की ओर नीचे करने में मदद करेगा, जो प्रत्येक हथौड़ा को अधिकतम करेगा और पत्थर की गति को कम करेगा। हर कुछ मिनटों में सैंडबैग पर पत्थर की स्थिति को पढ़ना आम है।
- यदि आप अभी भी अपने पत्थर को हिलता हुआ पाते हैं, तो अपने शरीर को अपने खिलाफ धक्का देते हुए उसके साथ झुक जाएं। सुनिश्चित करें कि आप जिस हिस्से पर नक्काशी कर रहे हैं वह आपसे दूर है।
- यदि एक तह मेज पर नक्काशी की जाती है, तो अपने सैंडबैग और पत्थर को एक छोर पर रखें। मेज वहां सबसे मजबूत है और आपकी अधिक ऊर्जा मेज को फ्लेक्स बनाने के बजाय पत्थर को हटाने में जाएगी।



7.पत्थर के केंद्र की ओर नक्काशी करें, न कि किनारों की ओर: चूंकि पत्थर किनारों की ओर कम मोटा और कम समर्थित होता है, इसलिए यह अनियंत्रित तरीके से टूट सकता है।

- किनारों की ओर बढ़ते हुए आप पत्थर के उस रूप को खो सकते हैं जो आप रखना चाहते हैं। इससे बचने के लिए, अपनी छेनी को केंद्र की ओर करके रखें। या आप इसके बजाय कोने या किनारे पर काम कर सकते थे।
- यदि एक किनारे पर नक्काशी से बचने का कोई तरीका नहीं है, तो धीमी, कोमल हथौड़ा का उपयोग करें। यद्यपि आप टूटे हुए पत्थर की मरम्मत के लिए विशेष गोंद का उपयोग कर सकते हैं, गोंद की रेखाएं आपके अंतिम उत्पाद में स्पष्ट रूप से दिखाई देंगी।



8. दरार के आस पास छेनी से छेदें, उनके आर पार नहीं: याद रखें कि सबसे इष्टतम पत्थर की पटिया में भी छोटे छिद्र हो सकते है।

दरार के साथ काम करके खोए हुए पत्थर की मात्रा कम करें, उनके खिलाफ नहीं।

- दाएं कोण के बजाय दरारें की दिशा में छेनी का उपयोग करें। कोई भी दरार, आकार की परवाह किए बिना, एक ऐसी जगह है जहां पत्थर का एक किनारा दूसरे से दृढ़ता से बंधा नहीं होता है। इसके पास की नक्काशी दोनों तरफ के छोटे-छोटे गुच्छे को काट देगी, जिससे इसे फाइल करना मुश्किल हो जाएगा। नरम पत्थरों के साथ काम करते समय यह एक महत्वपूर्ण चिंता है।
- टूट फूट से बचने के लिए, फाइल का उपयोग करें जब आपका पत्थर अपने अंतिम रूप में आ रहा है। छेनी का उपयोग पत्थर पर फाइलों की तुलना में अधिक तनाव डालता है और दरार को अधिक करेगा। दरार के साथ फाइल करने से इसे चिकना करने में मदद मिलेगी और इसे बेहतर ढंग से प्रच्छन्न किया जा सकेगा।

भाग 4. अंतिम रूप देना

1. अपने पत्थर को आप से दूर हिलाते हुए फाइल करें। फाइलिंग बेहतरीन विवरण बनाने के लिए, छेनी के निशान को चौरसाई करने और अपनी मूर्ति के अंतिम आकार को परिष्कृत करने के लिए सबसे अच्छा है।

- अधिकांश पत्थर की नक्काशी वाली फाइलों में एक-दिशात्मक दांत होते हैं, जिसका अर्थ है कि वे केवल एक दिशा में काटते हैं। इस फ़ाइल का उपयोग करने का उचित तरीका यह है कि आप इसे पारंपरिक विधि के माध्यम से आगे-पीछे करने के बजाय इसे खुद से दूर धकेलें।
- फाइल को आगे-पीछे करना प्रभावी हो सकता है, लेकिन यह आपकी फाइलों को जल्दी से खराब कर देगा। इसके बजाय, फाइल को अपने से दूर धकेलें और फिर उसे ऊपर उठाएं। फाइल को उसकी मूल स्थिति में लौटाएं और फिर से जोर डालें। इस तरह से दाखिल करने का एक अतिरिक्त लाभ यह है कि यह प्रत्येक प्रहार के बाद फाइल को अच्छे से दिखाता है, जिससे आप काम करते समय सतह को अधिक देख सकते हैं।

फाइल के प्रकार

- स्ट्रेट स्टील फाइल: नरम पत्थर के लिए उपयुक्त बुनियादी, सस्ता विकल्प।
- राइफलर फाइल: विस्तार कार्य के लिए विभिन्न विशेष आकृतियों में फाइलें। इटालियन रिफलर्स की उच्चतम गुणवत्ता प्रवृत्ति होती है।
- संरचित कार्बाइड या डायमंड फाइल: सभी फाइल आकृतियों में उपलब्ध, ये महंगे पदार्थ कठोर पत्थर के लिए आवश्यक हैं।

2. एपोक्सी के साथ मूर्ति से टूटे हुए पत्थर के बड़े टुकड़े को जोड़ें: एपॉक्सी एक विशेष गोंद है जो आमतौर पर दो घटकों में आता है जिन्हें आपको मिश्रन करने से पहले मिश्रण करना होगा।

- चमकते हुए पत्थर वापस एक साथ आमतौर पर तब आरक्षित होता है जब आप बड़े पत्थर के स्लैब के साथ काम कर रहे होते हैं और एक महत्वपूर्ण टुकड़ा खोने का मतलब होता है अपने पूरे डिजाइन से समझौता करना (उदाहरण के लिए, यदि आप अपनी मूर्ति के "हाथ" भाग को खो देते हैं)।
- छोटी मूर्तियों और नक्काशी के लिए, आपको बस अपनी मूर्तिकला पर पुनर्विचार करने की आवश्यकता है। दिल को तराशने के बजाय, अब शायद आप एक तीर बनाने का फैसला करेंगे।

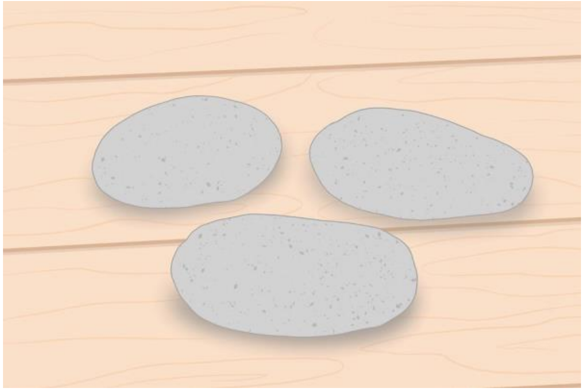
3. 220 ग्रिट पेपर के साथ अपने अंतिम उत्पाद को रगड़ें: छेनी के निशान और खरोंच को हटाने से आपका पत्थर अधिक परिष्कृत और पेशेवर दिखता है ।

- ग्रिट की मात्रा से यह पता चलता है कि प्रति वर्ग इंच में कितने ग्रेन के दाने हैं। ग्रिट की मात्रा से यह पता चलता है कि प्रति वर्ग इंच में कितने ग्रेन के दाने हैं। जितना अधिक ग्रिट होगा, उतने बेहतर उत्पाद होंगे। ऊपर सुझाए गए नरम पत्थरों को रगड़कर चमकाने के लिए, 80 और नीचे के ग्रिट के सैंडपेपर से बचें। ये मोटे ग्रिट हैं और आपके अंतिम उत्पाद को नुकसान पहुंचा सकते हैं ।
- यह अनुशंसा की जाती है कि आप पत्थर को गीला होने के दौरान रगड़ें। गीले / सूखे ब्रांड के सैंडपेपर का उपयोग करें, क्योंकि गीला होने पर मानक सैंडपेपर अलग हो जाएगा।
- सूखा रगड़ना मददगार है क्योंकि यह आपको काम करने के रूप में दरारें और निशान देखने की अनुमति देता है , लेकिन इसे निश्चित रूप से एक श्वासयंत्र के उपयोग की आवश्यकता होगी। हानिकारक रूप से रगड़ने के साथ-साथ अधिक खर्च से बचने के लिए, प्रत्येक सैंडिंग सत्र के बाद अपने पत्थर के सूखने की प्रतीक्षा करें। उन क्षेत्रों को याद रखें जहां आप किसी भी धब्बा को स्पॉट करते हैं और फिर पत्थर को फिर से गीला करते हैं और रगड़ना जारी रखते हैं। इस तकनीक के लिए धैर्य की आवश्यकता होगी लेकिन आप पैसे बचाएंगे और अपनी सुरक्षा सुनिश्चित करेंगे।

पत्थर की नक्काशी कैसे करें

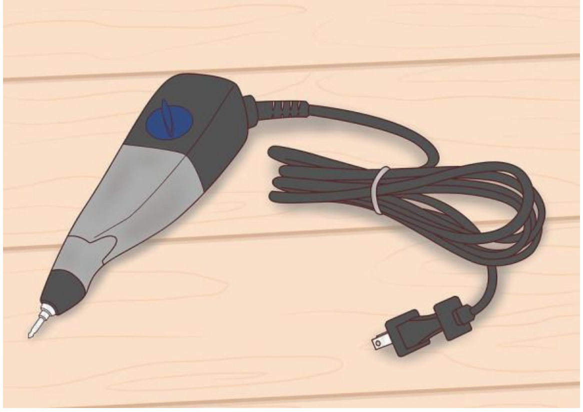
पत्थरों की नक्काशी सीखना आपको सजावटी, कलात्मक टुकड़े बनाने का एक तरीका प्रदान करता है जो सामग्री से जीवन भर चलेगा जिसे आप कहीं भी पा सकते हैं। जबकि सामग्री ही बहुत कठोर होती है, नक्काशी होना जरूरी नहीं है। सही उपकरण, कुछ कौशल और कुछ अभ्यास के साथ आप अपने घर, अपने बगीचे के लिए पत्थरों में सुंदर डिजाइनों को उकेरना या उपहार के रूप में देना सीख सकते हैं।

भाग 1. अपनी आपूर्ति इकट्ठा करना



1. एक पत्थर खोजें: आपका कौशल स्तर और डिजाइन जिसे आप बनाना चाहते हैं वह निर्धारित करेगा कि आपको किस प्रकार के पत्थर की आवश्यकता है।

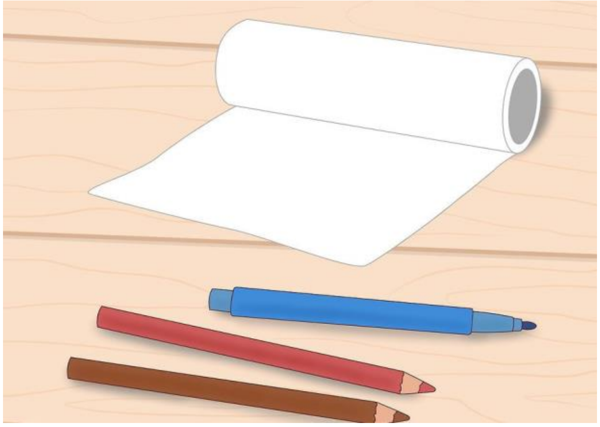
- एक सपाट सतह वाले पत्थर, जैसे नदी की चट्टानें, शुरुआती लोगों के लिए सबसे अच्छा काम करती हैं।
- नरम तलछटी चट्टानों (जैसे सैंडस्टोन, लाइमस्टोन और सॉपस्टोन) को छेदना आसान है।
- जब आप समुद्र तट पर, अपने बगीचे आदि में बाहर हों या अपने स्थानीय कला और शिल्प भंडार से उत्कीर्णन पत्थरों की खरीद के लिए अपनी आंखें खुली रखें।



2. एक इलेक्ट्रिक उत्कीर्णन या रोटरी उपकरण खरीदें: वैकल्पिक रूप से, आप अपनी उत्कीर्णन करने के लिए एक बिंदु छेनी और मैलेट या हथौड़ा का उपयोग कर सकते हैं, लेकिन एक विद्युत उत्कीर्णन प्रक्रिया को बहुत आसान बना देगा।

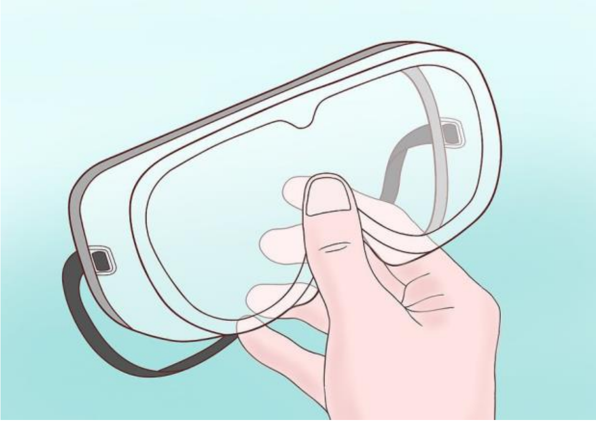
- एक विद्युत उत्कीर्णन या रोटरी उपकरण देखें जो आपको टिप को बदलने की अनुमति देता है।

- एक कार्बाइड टिप सैंडस्टोन, लाइमस्टोन या सोपस्टोन जैसे नरम पत्थरों को उकेरने के लिए उपयुक्त है। डायमंड टिप कठिन पत्थरों या कांच को उकेरने के लिए सबसे अच्छी होती है।
- उत्कीर्णन युक्तियां विभिन्न आकृतियों और चौड़ाई में आती हैं। एक मूल डिजाइन के लिए, आपके उपकरण के साथ आने वाला मानक कार्बाइड टिप पर्याप्त होगा। समय के साथ, आप विस्तार लाइनों और छायांकन और आयाम के लिए एक बेलनाकार की टिप बनाने के लिए एक शंकु टिप का उपयोग करके अपने डिजाइनों की जटिलता को जोड़ सकते हैं।
- विद्युत उत्कीर्णन या रोटरी टूल आपके स्थानीय हार्डवेयर स्टोर, क्राफ्ट स्टोर या ऑनलाइन पर मिल सकते हैं।

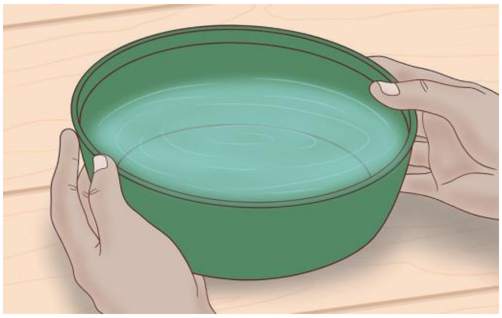


3. मोम आधारित पेंसिल, मार्कर, या स्टेंसिल सामग्री प्राप्त करें: अपने पत्थर पर अपने डिजाइन को स्केच करना या उत्कीर्णन शुरू करने से पहले एक स्टैंसिल का निर्माण करना आपको कई गलतियों से बचाएगा।

- वैक्स-आधारित पेंसिल, चीनी मार्कर या स्थायी मार्कर का उपयोग पत्थर पर सीधे आपके डिजाइन को बनाने के लिए किया जा सकता है।
- आप कार्डबोर्ड या एसीटेट और एक शिल्प चाकू का उपयोग करके एक आसान स्टैंसिल बना सकते हैं।
- मोम और लेटेक्स पेंट वैकल्पिक डिजाइन की आपूर्ति हैं जिनका उपयोग आपके पत्थर में रंग और चमक जोड़ने के लिए किया जा सकता है।

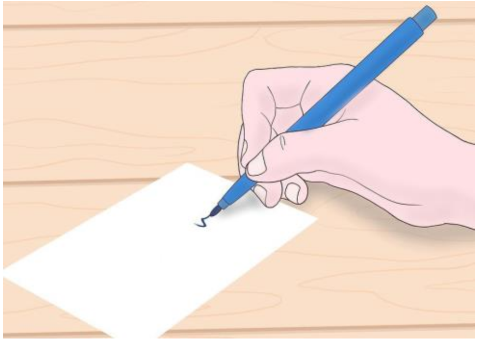


4. सुरक्षा चश्मे खरीदें: आपकी सभी उत्कीर्णन परियोजनाओं के दौरान सुरक्षा चश्मे का उपयोग किया जाना चाहिए। उत्कीर्णन पत्थर और धूल के छोटे टुकड़ों को हवा में फेंक देता है जो आपकी आंखों को नुकसान पहुंचा सकते हैं।



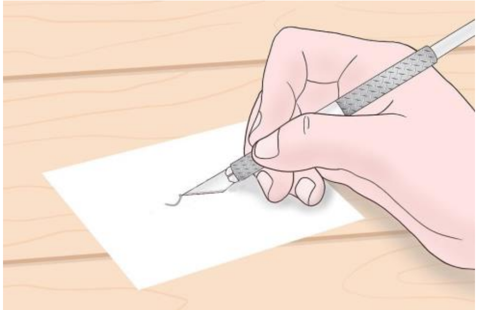
5. एक कटोरी पानी लें: पत्थर को जलमग्न करने के लिए पर्याप्त मात्रा में पानी का एक कटोरा तैयार करें। यह उत्कीर्णन प्रक्रिया के दौरान पत्थर को ठंडा और साफ करने के लिए उपयोग किया जाएगा।

भाग 2. एक डिजाईन बनाना



1. अपने पत्थर के लिए एक डिजाइन का चयन करें: आपका कौशल स्तर, आपके पत्थर का आकार और पत्थर के लिए आपका इच्छित उपयोग सभी आपके डिजाइन बनाने में एक भूमिका निभाएंगे। प्रेरणादायक शब्द, एक नाम, फूल, पत्ते, सूरज या अन्य मूल आकार शुरुआती लोगों के लिए शानदार डिजाइन विकल्प हैं।

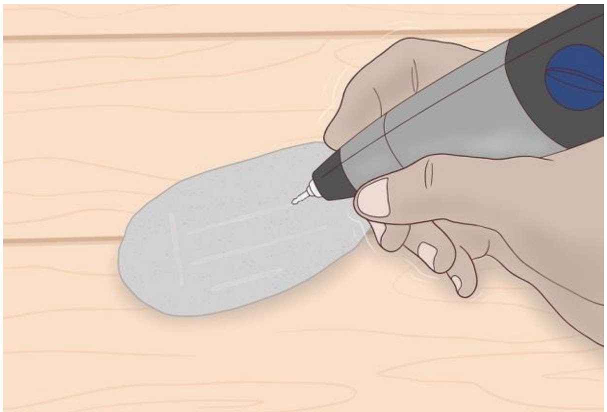
- अपने खुद का अनूठा डिज़ाइन बनाएं या एक शब्द लिखें जिसे आप उकेरना चाहते हैं।
- स्टेंसिल के लिए ऑनलाइन डिजाइन देखें जिन्हें आप प्रिंट करके काट सकते हैं।
- अपने कंप्यूटर पर एक डिज़ाइन बनाएं। एक छवि बनाएं या एक फांन्ट लिखें जिसे आप पसंद करते हैं। अपने पत्थर को फिट करने के लिए डिज़ाइन को आकार दें और इसे काले और सफेद पेपर पर प्रिंट करें।



2. अपने डिजाइन का एक स्केच या स्टैंसिल बनाएं: चाहे आप एक फूल या पंख की तरह एक छवि को उकेर रहे हों या एक शब्द लिख रहे हों,

एक स्केच या स्टैंसिल का अनुसरण करने से यह प्रक्रिया बहुत आसान हो जाएगी और आपको एक अच्छा परिणाम देगी।

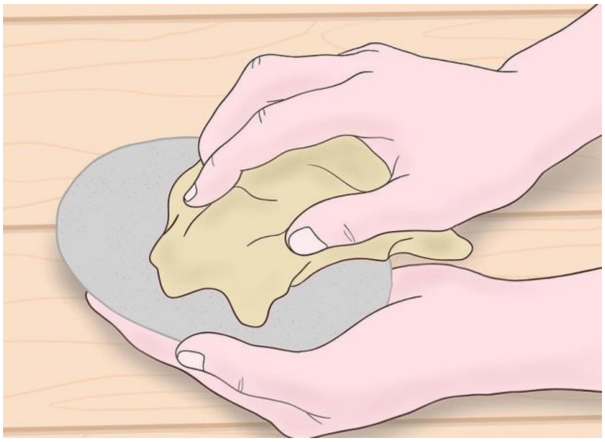
- सीधे अपने पत्थर पर स्केच करने से पहले कागज के एक टुकड़े पर अपने डिजाइन को बनाने का अभ्यास करें।
- एक स्टैंसिल बनाएं: यदि आपने उपयोग करने के लिए एक चित्र प्रिंट किया है, तो शीर्ष पर ट्रेसिंग पेपर का एक टुकड़ा बिछाएं और एक पेंसिल के साथ उस पर छवि बनाएं। अपने कार्डबोर्ड या एसीटेट पर ट्रेस किए गए रूपरेखा को टेप करें और अपने शिल्प चाकू के साथ डिजाइन को काटें।



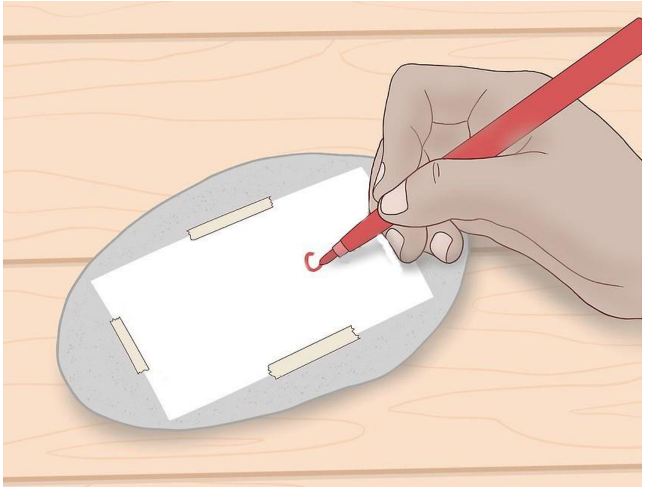
3. एक अतिरिक्त पत्थर पर नक्काशी का अभ्यास करें: अंतिम परियोजना के लिए आपके द्वारा सहेजे गए पत्थर के समान उत्कीर्णन प्रक्रिया के लिए एक अनुभव प्राप्त करें।

- विभिन्न दिशाओं में चलते हुए, पत्थर के पार सीधी रेखाएं बनाने के लिए उत्कीर्णन उपकरण का उपयोग करें।
- लाइनों को खींचने के लिए आपके द्वारा उपयोग किया जाने वाले दबाव को कम यादा करते रहें। हल्के, तेज प्रहार का उपयोग करके रेखाएं बनाएं। अधिक दबाव का उपयोग करके वापस जाएं और रेखाएं बनाएं। लाइनों की आकृति में अंतर पर ध्यान दें।
- पत्थर में वृत्त या अन्य आकृतियां बनाएं।
- यदि आप अपने पत्थर पर एक शब्द लिख रहे हैं, तो विभिन्न अक्षरों को बनाने का अभ्यास करें।

भाग 3. पत्थर की तैयारी

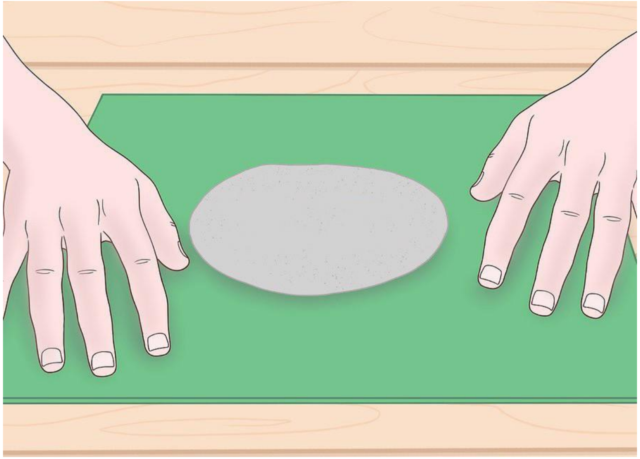


1. पत्थर को साफ करें: एक गंदे कपड़े से किसी भी गंदगी या मलबे को पोंछकर शुरू करें। पत्थर को हवा में सूखने दें या साफ कपड़े से सूखाएं।



2. अपने डिजाइन को पत्थर पर स्थानांतरित करें: अपने मोम पेंसिल या मार्कर का उपयोग करके सीधे पत्थर पर अपने डिज़ाइन को स्केच करें या अपने पत्थर पर स्टेंसिल संलग्न करें।

- यदि पत्थर खुरदरा या छिद्रपूर्ण हो तो अपने डिज़ाइन को खींचने के लिए मोम-आधारित पेंसिल का उपयोग करें। एक चिकनी, कांच की सतह के साथ पत्थरों पर बनाने के लिए एक चीन मार्कर या स्थायी मार्कर का उपयोग करें।
- अपनी स्टैंसिल को उस स्थान पर रखें जहां आप उसे पत्थर पर रखना चाहते हैं। टेप के साथ स्टेंसिल को सुरक्षित करें ताकि आपके डिजाइन को उकेरते समय वह हिले नहीं।



3. पत्थर को सुरक्षित करें: एक बार जब एक निशान उकेरा जाता है तो आप इसे मिटा नहीं सकते, इसलिए सुनिश्चित करें कि जब आप काम कर रहे हैं तो आपका पत्थर हिलने वाला नहीं है।

- यदि पत्थर सपाट है और वह लुढ़केगा या खिसकेगा नहीं, बस उसे सपाट सतह पर रखें।
- आपके पत्थर के नीचे बिना हिलने वाला शेल्फ लाइनर का एक टुकड़ा रखने से यह सुनिश्चित करने में मदद मिलेगी कि यह हिलता नहीं हैं।
- यदि पत्थर तल पर सपाट नहीं है, तो आप इसे मेज या क्लैंप का उपयोग करके सुरक्षित कर सकते हैं, जो आपके स्थानीय हार्डवेयर स्टोर पर पाया जा सकता है।

भाग 4. पथर का उत्कीर्णन

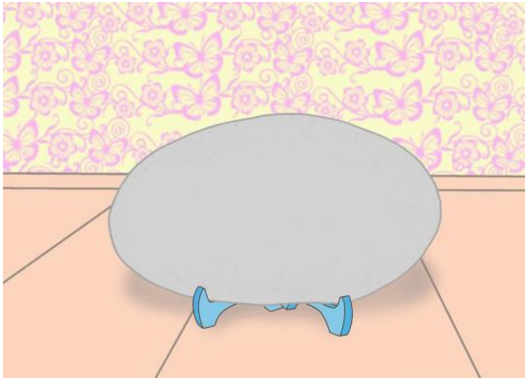
1. अपने डिजाइन का उत्कीर्णन करें: कम गति पर उत्कीर्णन उपकरण को निर्धारित करें और हल्के, निरंतर प्रहार का उपयोग करके धीरे-धीरे अपने डिजाइन बनाएं।

- डिजाइन में प्राथमिक लाइनों पर जाकर शुरू करें। मोटे तौर पर डिजाइन की रूपरेखा बनाने के लिए उथले खांचे को खुरच कर निकाल दें।
- उत्कीर्णन उपकरण के साथ अपने डिजाइन की रेखाओं पर ट्रेस करना जारी रखें। अपने डिजाइन को तराशने के लिए कड़ी मेहनत करने के बजाय, हल्के हाथ का उपयोग करते हुए बार-बार लाइनों को बनाएं।
- समय-समय पर चट्टान को पानी के कटोरे में डुबोकर ठंडा करें। यह आपके डिजाइन के खांचे से मलबे को साफ करने में भी मदद करेगा ताकि आप बेहतर देख सकें कि आप क्या कर रहे हैं।
- अपने डिजाइन की लकीरों को तब तक बाहर निकालना जारी रखें, जब तक वे आपके पसंद की तरह न हों।
- अपने डिजाइन में छायांकन या अन्य विवरण जोड़ें। शेड बनाने के लिए, हल्की रेखाओं को अपने डिजाइन की प्राथमिक रेखाओं की दिशा में उकेरें।

2. पत्थर को साफ करें: जब आप उत्कीर्णन करते हैं, तो पानी के कटोरे में पत्थर को साफ करें या इसे एक नम चीर के साथ मिटा दें। एक साफ कपड़े से इसे पोंछें या हवा में सूखने दें।

- यदि आप चाहते हैं कि आपका पत्थर वास्तव में चमकता है, तो मोम और मोम को चमकाने के लिए मोम और कपड़े का उपयोग करें। यह आपके डिजाइन को अलग दिखाने में मदद करेगा और चट्टान को एक अतिरिक्त चमक देगा।

, भरने के लिए लेटेक्स पेंट का उपयोग करें। हल्के रंग के पत्थर पर काला रंग या गहरे रंग के पत्थर पर सफेद पेंट वास्तव में आपके डिजाइन को खिला सकते हैं।



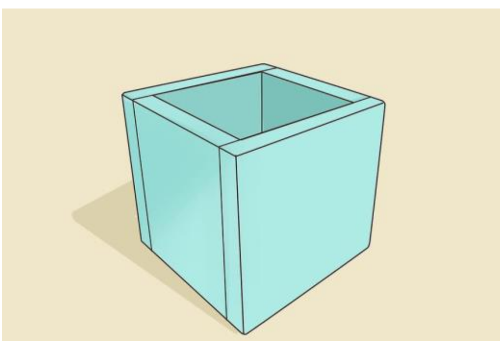
3. अपना नक्काशी किया पत्थर दिखाएं: इसे अपने घर के अंदर, अपने पोर्च पर, अपने बगीचे में रखें या इसे एक अनोखे उपहार के रूप में दें।

- एक बगीचे के लिए अद्वितीय कदम-पत्थर बनाने के लिए बड़े पत्थरों का उपयोग किया जा सकता है।
- दरवाजे के स्टॉपर्स या बुकेंड बनाने के लिए भारी पत्थरों का इस्तेमाल किया जा सकता है।
- प्रेरणादायक शब्दों या विशेष तिथियों के साथ उत्कीर्ण छोटे कंकड़ महान उपहार बनाते हैं।

कंक्रीट के साथ मूर्ति कैसे बनाएं

मूर्ति कंक्रीट सहित कई विभिन्न सामग्रियों से बनाई जा सकती है। कंक्रीट से मूर्ति बनाने के तीन तरीके हैं। कंक्रीट की ढलाई, कंक्रीट की नक्काशी, या तार की जाली का उपयोग करके कंक्रीट की मूर्तियां बनाई जा सकती हैं। कंक्रीट मूर्तिकला के इन तीनों तरीकों से सुंदर कंक्रीट की मूर्तियां बन सकती हैं।

विधि 1. कंक्रीट कास्टिंग



1. एक सांचे का चयन करें: इससे पहले कि आप अपने कंक्रीट को मिलाएं, आपको पहले एक सांचे को सुरक्षित करना होगा। एक सांचा घर का बना प्लास्टिक या स्टायरोफोम से बनाया जा सकता है या एक हार्डवेयर के दुकान से खरीदा जा सकता है। आप ऑनलाइन खरीदने के लिए कंक्रीट की विस्तृत श्रृंखला भी पा सकते हैं।

2. कंक्रीट मिश्रण और पानी मिलाएं: कंक्रीट मिश्रण के एक बैग को एक बड़ी बाल्टी या ठेले में खाली करें। पानी की अनुशंसित मात्रा को सावधानीपूर्वक मापें। उदाहरण के लिए, 80 पाउंड (36 किग्रा) कंक्रीट के बैग में आमतौर पर लगभग तीन चौथाई (2.8 लीटर) पानी की आवश्यकता होती है। कंक्रीट मिश्रण में लगभग दो-तिहाई पानी डालें।

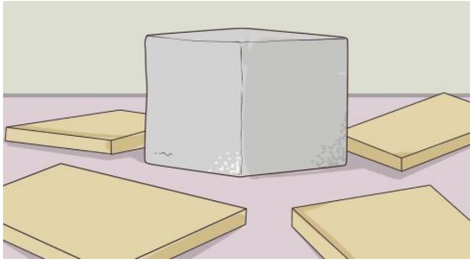
- कंक्रीट मिश्रण के दो कप (0.5 लीटर) को अलग रखें। यह मिश्रण कंक्रीट में जोड़ा जा सकता है अगर मिश्रण बहुत पतला हो।
- कंक्रीट के बैग पर मिश्रण निर्देश पढ़ें यह सुनिश्चित करने के लिए कि आपके पास कंक्रीट मिश्रण में पानी का सही अनुपात है।

3. कंक्रीट को मिलाएं: कंक्रीट को एक साथ मिलाने के लिए कंक्रीट मिक्सिंग उपकरण, कुदाल या ड्रिल बिट का उपयोग करें। जब तक आप एक मोटी, दलिया जैसी स्थिरता तक नहीं पहुंचते, तब तक पानी डालते रहें। यदि आप एक मुट्ठी निचोड़ते हैं तो गीला कंक्रीट को अपना रूप धारण करना चाहिए।

- कंक्रीट जो बहुत अधिक पतला है, डालना आसान है लेकिन कम टिकाऊ और समय के साथ टूटने की अधिक संभावना है।
- अपने ठोस मिश्रण में अधिक पानी जोड़ें, यदि मिश्रण ठोस और भुरभुरा है।

4. सांचे में कंक्रीट डालें: धीरे-धीरे पूरी तरह से भरा होने तक सांचे में कंक्रीट मिश्रण डालें। कंक्रीट के शीर्ष को चिकना करने के लिए एक धातु गर्त का उपयोग करें।

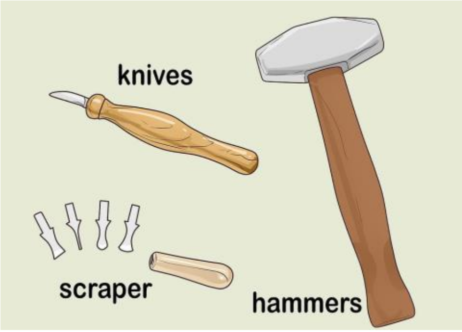
- आप कंक्रीट डालने से पहले सांचे में थोड़ी मात्रा में इंजन ऑयल लगा सकते हैं ताकि यह सुनिश्चित किया जा सके कि मूर्ति को नुकसान पहुंचाए बिना आसानी से कंक्रीट को हटा दिया जाए।



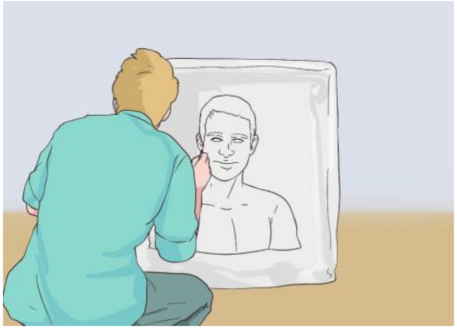
5. सांचा निकालें: कंक्रीट पूरी तरह से सूख जाने के बाद, सांचे को हटा दें। अधिकांश सांचों को एक दिन बाद हटा दिया जाता है। कभी-कभी, सांचों से मूर्ति को हटा दिया जाता है और सांचा बरकरार रहता है। कभी-कभी, मूर्ति निकालने के लिए सांचों को काट दिया जाता है।

- उपयोग करने से पहले कम से कम एक सप्ताह के लिए सीमेंट को बैठने दें।
- सांचों के साथ आने वाले निर्देशों को पढ़ें। ये निर्देश आपको विशिष्ट जानकारी देंगे कि सांचों को कब और कैसे हटाया जाए। हर परियोजना अलग होगी।

विधि 2. नक्काशीदार कंक्रीट



1. नक्काशी उपकरण का पता लगाएं: नक्काशी उपकरण, जैसे कि चाकू, स्क्रेपर्स और हथौड़ें जो आमतौर पर सिरेमिक मूर्ति के लिए उपयोग किए जाते हैं, कंक्रीट को तराशने के लिए सबसे अच्छा काम करते हैं। आप इन उपकरणों को अधिकांश शिल्प या कला की दुकानों पर पा सकते हैं।



2. अपने डिजाइन को बनाएं: हाथ से या स्टैंसिल के उपयोग से चाक या पेंसिल के साथ कंक्रीट पर अपने वांछित डिजाइन को बनाएं। यह आपको काम करने के लिए एक सहायता देगा।

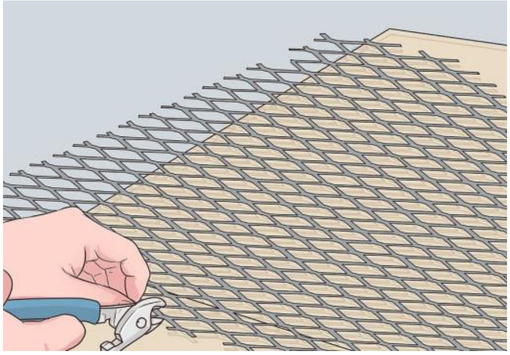
3. कंक्रीट को मिलाएं और डालें: कंक्रीट के बैग पर दिशाओं का उपयोग करते हुए, कंक्रीट को एक बड़ी बाल्टी या ठेले में मिलाएं। कंक्रीट के अधिकांश 80 पाउंड (36 किलोग्राम) बैग में तीन क्वार्टर (2.8 लीटर) पानी की आवश्यकता होती है। कंक्रीट को वांछित कंक्रीट मोल्ड में डालें और नक्काशी शुरू करने से पहले इसे आंशिक रूप से सूखने दें।

- मूर्ति पूरी करने से पहले कंक्रीट को सूखने से रोकने के लिए छोटे, व्यावहारिक वर्गों में कंक्रीट डालें।
- कंक्रीट जो बहुत अधिक पतला है, डालना आसान है लेकिन कम टिकाऊ और समय के साथ टूटने की अधिक संभावना है।
- अपने ठोस मिश्रण में अधिक पानी जोड़ें, यदि मिश्रण ठोस और भुरभुरा है।
- जितना समय आपको प्रतीक्षा करने की आवश्यकता है, वह कंक्रीट के सांचे की मोटाई पर निर्भर करेगा। कंक्रीट तब भी तराशने के लिए तैयार होता है जब यह अभी भी नरम है और आकार बनाता है।

4. डिज़ाइन को तराशें: इससे पहले कि कंक्रीट पूरी तरह से सूख जाए, मूर्तिकला उपकरणों का उपयोग करके अपने डिजाइन को बनाना शुरू करें। मूर्ति के शीर्ष पर शुरू करें और अपने तरीके से नीचे ओर काम करें। कंक्रीट के सूखने से पहले नक्काशी को खत्म करने के लिए आपको जल्दी से काम करना होगा। डालने के एक घंटे के भीतर कंक्रीट के एक खंड को खत्म करने की कोशिश करें।

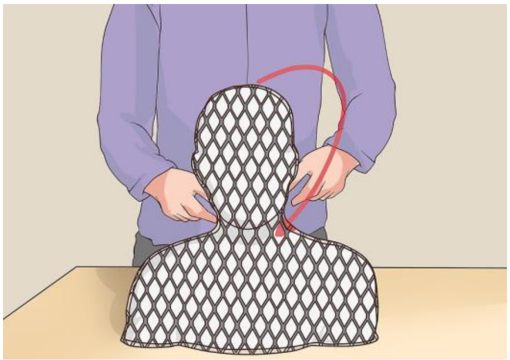
- अपनी त्वचा को कंक्रीट से नुकसान पहुंचाने से रोकने के लिए पेट्रोलियम जेली से अपने हाथों को लेपित करें।
- मूर्ति की सतह को छूने से बचें जब तक कि यह किसी भी धब्बा को रोकने के लिए पूरी तरह से सूखा न हो। कंक्रीट को 24 घंटों के भीतर सूख जाना चाहिए लेकिन सात दिनों के लिए इलाज के लिए छोड़ दिया जाना चाहिए।

विधि 3. जाली का उपयोग करना



1. जाल काटें: वायर कटर का उपयोग करके धातु की जाली को वांछित आकार में काटें। यह जाल आपकी मूर्ति के लिए ढांचें के रूप में काम करेगा। यह सूखने तक गीले कंक्रीट को पकड़ कर रखेगा।

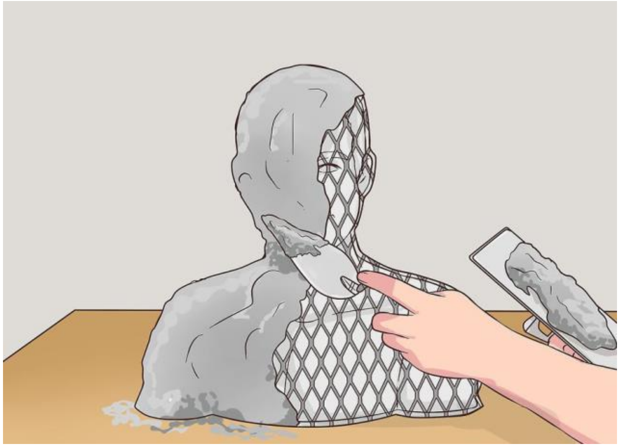
- एक धातु की जाली जो अपने आकार को धारण करने के लिए काफी भारी होती है उसका उपयोग करें।



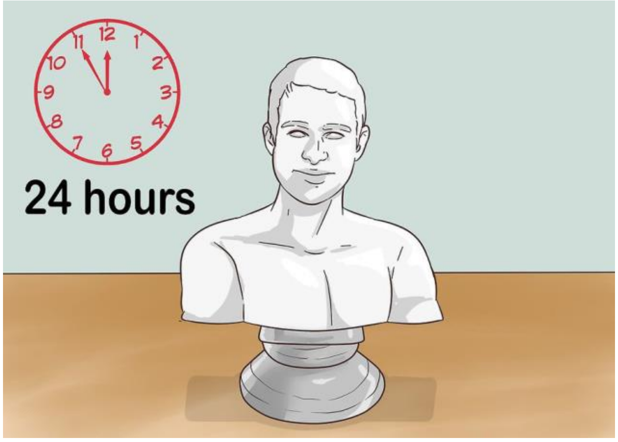
2. किसी कठोर चीज के चारों ओर जाल लपेटें: यदि आप अपने इच्छित आकार में जाल को हेरफेर करने में असमर्थ हैं, तो मूर्ति के वांछित आकार बनाने के लिए, कार्डबोर्ड या स्टायरोफोम की तरह कुछ कठोर चारों ओर जाल लपेटने का प्रयास करें।

3. कंक्रीट को मिलाएं: कंक्रीट मिश्रण और पानी को एक बड़ी बाल्टी या ठेले में मिलाएं। कंक्रीट को मिलाने के लिए कंक्रीट स्टिरर, हो या ड्रिल बिट का उपयोग करें। कंक्रीट के अधिकांश 80 पाउंड (36 किलोग्राम) बैग में तीन क्वार्टर (2.8 लीटर) पानी की आवश्यकता होती है। मिश्रण एक गाढ़ा, दलिया जैसी स्थिरता की तरह होना चाहिए।

- कंक्रीट और पानी के मिश्रण से पहले कंक्रीट के बैग पर दिए गए निर्देशों को पढ़ें। निर्देश कंक्रीट को पानी के स्पष्ट अनुपात प्रदान करेंगे।
- कंक्रीट जो बहुत अधिक पतला है, डालना आसान है लेकिन कम टिकाऊ और समय के साथ टूटने की अधिक संभावना है।
- अपने ठोस मिश्रण में अधिक पानी जोड़ें, यदि मिश्रण ठोस और भुरभुरा है।



4. जाल पर कंक्रीट लगाएं: एक मेटल ट्रॉवेल या दूसरे हाथ उपकरण का उपयोग करके, तार की जाली पर कंक्रीट लागू करें। कंक्रीट को पतली परतों में लागू करें। जब तक आप अपने वांछित आकार को प्राप्त नहीं करते तब तक अधिक परतें जोड़ें।



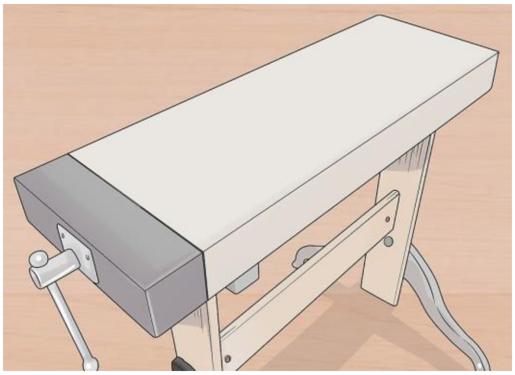
5. कंक्रीट को सूखने दें: कंक्रीट 24 घंटे के भीतर स्पर्श करने के लिए सूख जाएगा। हालांकि, आपको कंक्रीट को सात दिनों तक ठीक करने की अनुमति देनी चाहिए। इस दौरान मूर्ति को छूने या हिलाने से बचें।

हेबेल मूर्तियां कैसे बनाये

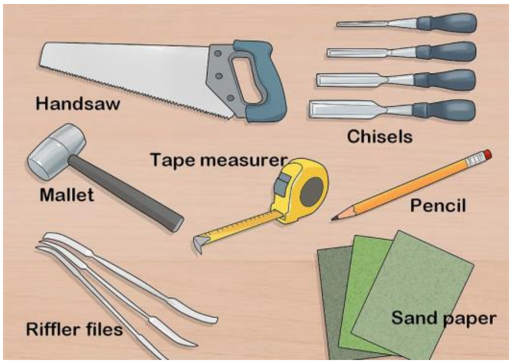
हेबेल एक नरम, पत्थर जैसी सामग्री है जो नक्काशी के लिए अद्भुत है। चाहे आप बोल्ड और अमूर्त पीस बनाना चाहते हैं या बढ़िया क्लासिकल विवरण के साथ काम करना चाहते हैं, हेबेल के साथ काम करना आसान है और अच्छा अंतिम रूप देता है। कई अन्य प्रकार के पत्थर या कंक्रीट की तुलना में हेबेल के साथ

मूर्ति बनाना आसान है, लेकिन इसमें अभी भी कुछ विशेष योजना और विचार की जरूरत होती है। यह सुनिश्चित करने के लिए समय निकालें कि आपके पास एक अच्छा, सपाट काम की सतह और उपयुक्त उपकरण हैं। फिर, नक्काशी करने से पहले अपने डिजाइन को हेबेल पर स्केच करें। यदि यह पहली बार में सही नहीं है, तो प्रयास करते रहें। थोड़ा अभ्यास के साथ, आप हेबेल के साथ मूर्तिकला में महारत हासिल कर सकते हैं।

भाग 1. नक्काशी के लिए तैयार होना



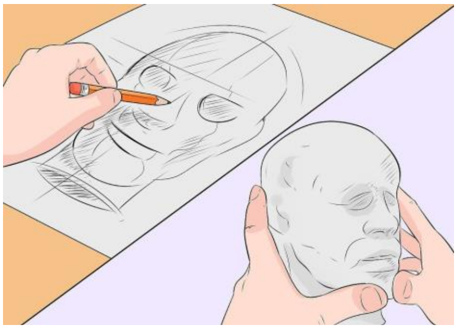
1. एक बड़े, समतल कार्यक्षेत्र की स्थापना करें: हेबल पर नक्काशी सबसे अच्छा एक सपाट सतह पर किया जाता है जैसे कि टेबल या मेज। किसी ऐसी चीज़ की तलाश करें जो आपके हेबेल ब्लॉक से बड़ी हो और जिससे आपके पास अपने उपकरण रखने के लिए जगह हो। आपके द्वारा आवश्यक सटीक आकार आपके हेबेल ब्लॉक के समग्र आकार पर निर्भर करेगा।



2. अपने नक्काशी उपकरण इकट्ठा करें: हेबेल को हाथ या यांत्रिक उपकरणों से उकेरा जा सकता है। आमतौर पर, शुरुआती लोग हाथ उपकरण के साथ अधिक सहज होते हैं, क्योंकि वे उपयोग करने में आसान होते हैं और आपको बेहतर दिखाई देता हैं कि आप क्या कर रहे हैं। एक मूल हेबेल मूर्ति के लिए, आपको उपकरण चाहिए, जिसमें शामिल हैं:

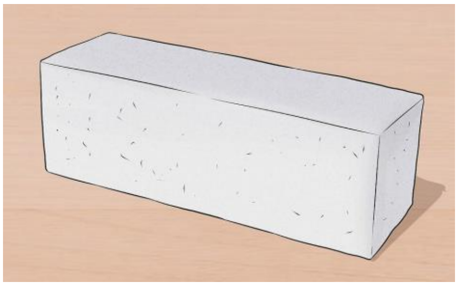
- एक हाथ आरी
- छेनी
- एक मैलेट
- टेप सेमेस्टर
- पेंसिल

- रिफलर फाइलें
- रेत का कागज



3. कागज पर या मिट्टी के साथ अपने डिजाइन का रुपांत्रण करें: जब आप अपनी मूर्ति को तराशते हैं तो एक दृश्य संदर्भ होने से आपको मदद मिलेगी। कागज पर अपनी मूर्ति के लिए योजनाएं बनाएं या जब आप काम करते हैं, तो इसे देखने के लिए मिट्टी में मूर्ति बनाएं।

- यदि आप बहुत अधिक चित्रण या नक्काशी नहीं करते हैं, तो आप एक विशेष परियोजना बनाने के लिए देख रहे हैं, तो आप प्रेरणा या निर्देशों के लिए फोटो प्रिंट कर सकते हैं।



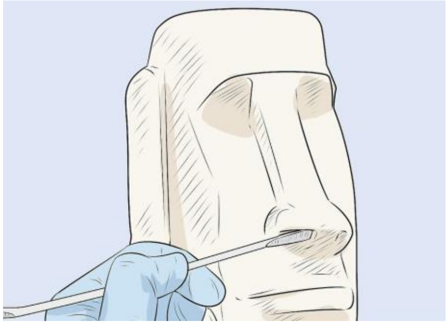
4. अपने हेबल खरीदें: एक बार जब आपको पता चल जाता है कि आपकी मूर्तिकला कैसी दिखेगी और यह कितनी बड़ी होगी, तो आप अपना हेबेल खरीद सकते हैं। आप हेबेल को ऑनलाइन और कुछ घरेलू सुधार स्टोरों से खरीद सकते हैं। यदि आपके क्षेत्र में हेबेल नाम का ब्रांड उपलब्ध नहीं है, तो अन्य ऑटोक्लेवेटेड वातित कंक्रीट ब्लॉक उपलब्ध हो सकते हैं और आमतौर पर केवल मूर्तियों का बनाने के लिए आसान होते हैं।

भाग 2. अपनी मूर्ति को आकार देना

1. अपने हेबल ब्लॉक पर मोटे तौर पर एक रूपरेखा तैयार करें: एक बार जब आप मूर्ति बनाने के लिए तैयार होते हैं, तो अपने हेबेल पर अपनी मूर्ति की मोटे तौर पर एक रूपरेखा तैयार करें। यह विस्तृत करने की आवश्यकता नहीं है। इसके बजाय, अपने आधार सहित मूल आकृति को रेखांकित करने पर ध्यान दें।

जब आप नक्काशी शुरू करते हैं तो आपकी रूपरेखा एक मार्गदर्शक के रूप में काम करेगी।

2. एक हाथ आरी से बड़े टुकड़ों निकाल लें: गाइड के रूप में अपनी रूपरेखा के साथ, अपने ब्लॉक से किसी भी बड़े टुकड़े को उठाने के लिए अपनी हाथ आरी का उपयोग करें। आप कुछ अतिरिक्त छोड़ना चाहते हैं ताकि आप बाद में अपने छेनी और सैंडपेपर से परिष्कृत कर सकें। हाथ आरी का उपयोग आपकी मूर्ति की रूपरेखा के बाहर किसी भी टुकड़े को काटने के लिए किया जाना चाहिए।



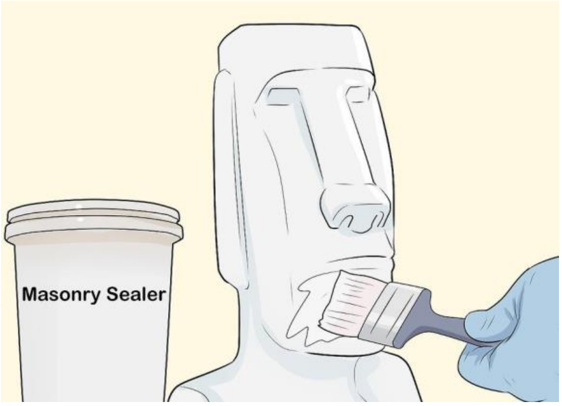
3. अपने विवरण को छेनी से छेदें: एक बार जब आपके पास अपनी मूर्ति का एक मोटे तौर पर ढ़ांचा होता है, तो आप अपने विस्तार के काम को शुरू कर सकते हैं। अपने हेबेल को परिष्कृत करने में मदद करने के लिए छेनी और एक मैलेट का उपयोग करें। आप जिस स्तर का विवरण प्राप्त करना चाहते हैं उसके आधार पर आपको अलग-अलग आकार की छेनी की आवश्यकता हो सकती है।

- जब आप अपनी छेनी के साथ काम कर लेते हैं, तो आपकी मूर्तिकला को केवल सैंडिंग की आवश्यकता होती है और आपकी रेती के साथ बारीक विवरण काम करता है।

5. बारीक विवरण के लिए रेती चलाएं: यदि आप हेबेल के साथ काम करने के लिए नए हैं, तो आप सम्पूर्ण विवरण जोड़ने से पहले

अधिक बुनियादी मूर्तियां आज़माना चाह सकते हैं। एक बार जब आप तैयार महसूस करते हैं, हालांकि, आप अपने राइफलर फ़ाइलों का उपयोग करके चेहरे, वनस्पतियों या अन्य विवरण जोड़ना शुरू कर सकते हैं।

- किसी भी प्रकार की मूर्ति में विवरण का काम मुश्किल हो सकता है। आप अपनी फ़ाइल का उपयोग कैसे करें, इसका बेहतर विचार प्राप्त करने के लिए एक स्थानीय कला या सामुदायिक केंद्र पर पत्थर की नक्काशी पर एक कक्षा लेने पर विचार करना चाह सकते हैं।



5. किसी भी खुरदरे किनारे को रेतें: आपके द्वारा नक्काशी समाप्त करने के बाद, आप अपनी मूर्तिकला को नीचे करने के लिए तैयार हैं। हेबेल हल्के और रेतकर चमकाने में आसान है, इसलिए आपको एक बढ़िया ग्रिट पेपर के साथ शुरुआत करने में सक्षम होना चाहिए। परिष्कृत करने के लिए एक बढ़िया धैर्य के साथ शुरुआत करें और अपनी मूर्ति को चमकाने के लिए एक पतले ग्रिट को चुनें।

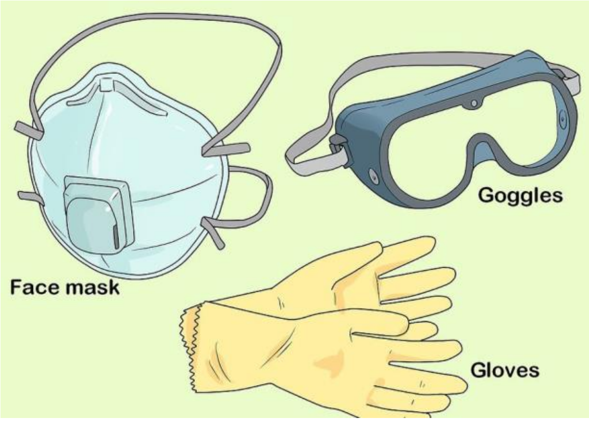
- 300 और 600 के बीच के ग्रिट्स आमतौर पर लकड़ी, पत्थर और अन्य खुरदरेपन को खत्म करने के लिए अच्छे होते हैं।

6. अपनी मूर्ति को सील करें: एक नली का उपयोग करके अपनी मूर्ति से सभी धूल को हटाएं और इसे 24 घंटे तक सूखने दें। फिर, एक जंग लगी सीलर जैसे रस्ट-ओलीमील सीलर या लास्टीसील पर पेंट करने के लिए नतम दांतों वाले पेंटब्रश का उपयोग करें। एक खुले क्षेत्र में अपनी मूर्तिकला को स्थानांतरित करने से पहले और 24 घंटे तक सूखने दें।

- सीलर में अक्सर भाप होती हैं, इसलिए अपनी मूर्ति को बाहर के कवर क्षेत्र में या दरवाजे को खोलने के साथ गेराज की तरह अच्छी तरह हवादार क्षेत्र में रखना सबसे अच्छा है।

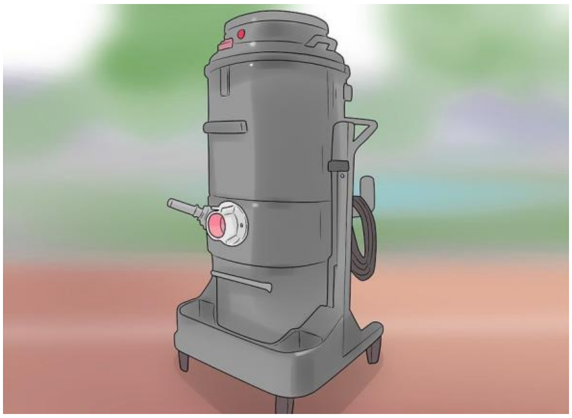
- एक सील सामग्री को अपने हेबेल मूर्ति पर लागू करने से इसे नए जैसा दिखने में मदद मिलेगी, खासकर यदि आप अपनी मूर्ति को बाहर रखने की योजना बनाते हैं ।

भाग 3. एक सुरक्षित वातावरण बनाना



1. अपना कार्यक्षेत्र निर्धारित करें: जबकि हेबेल आमतौर पर सुरक्षित होता है, नक्काशी करने से यह धूल और कण में बदल सकता है। अपने रहने की जगह को साफ रखने के लिए और अनावश्यक धूल को रोकने के लिए, अपने कार्यक्षेत्र को अपने सामान्य जीवन या कामकाजी वातावरण के बाहर एक अच्छी तरह हवादार क्षेत्र में स्थापित करें।

- यदि संभव हो, तो अपने कार्यक्षेत्र को बाहर की ओर स्थापित करें और आसान सफाई के लिए एक तिरपाल बिछाएं।



2. उचित सुरक्षा उपकरणों में निवेश करें: हेबल पर नक्काशी और पीसने का परिणाम हमेशा कुछ धूल अर्जित करेगा। इस संभावित खतरनाक धूल के लिए अपने जोखिम को कम करने के लिए, अपने आप को उचित सुरक्षा उपकरणों के साथ आपूर्ति करना महत्वपूर्ण है। इसमें सुरक्षा चश्मे, एक फेस मास्क या श्वासयंत्र शामिल होना चाहिए जो नाक और मुंह को कवर करता है और लेटेक्स या नाइट्राइल दस्ताने।

3. अपने कार्य क्षेत्र में धूल निष्कर्षण नियंत्रण इकाई स्थापित करें: धूल निकासी इकाई स्थापित करके अपने कार्य क्षेत्र में सिलिका धूल का प्रबंधन करने में मदद करें। ये इकाइयां हवा में उड़ने वाली धूल की मात्रा को नियंत्रित करने में मदद करती हैं। वे आमतौर पर अधिकांश घर सुधार और हार्डवेयर स्टोर पर उपलब्ध हैं।

- यदि आप उन्हें पा सकते हैं, तो आप अंतर्निहित धूल नियंत्रण या धूल निष्कर्षण के साथ उपकरणों का उपयोग करने का विकल्प भी चुन सकते हैं।

3

लकड़ी की नक्काशी

लकड़ी की नक्काशी एक प्रकार का लकड़ी का काम है जो लकड़ी की आकृति या मूर्ति या आभूषण बनाने के लिए लकड़ी की आकृति बनाने के लिए काटने के उपकरण, छेनी या मैलेट का उपयोग करके किया जाता है। चिप पर नक्काशी, उभड़ी हुई नक्काशी, तक्षण, कैरिकेचर नक्काशी आदि लकड़ी की नक्काशी के कुछ तरीके और शैली हैं। इस अध्याय में विस्तृत विषय लकड़ी पर नक्काशी के बारे में बेहतर दृष्टिकोण प्रदान करने में मदद करेंगे। इसमें लकड़ी में चेहरे की नक्काशी, लकड़ी में हलकों को काटने, एक 3 डी लकड़ी की नक्काशी की नकल, एक उपयोगिता चाकू के साथ लकड़ी की नक्काशी और एक ड्रैमेल टूल आदि शामिल हैं।

लकड़ी की नक्काशी एक हाथ में एक काटने के उपकरण (चाकू) के माध्यम से या दो हाथों से एक छेनी या एक हाथ पर एक छेनी और एक हाथ पर एक लकड़ी की जाली या मूर्ति या जिसके परिणामस्वरूप मूर्ति में लकड़ी के काम का एक रूप है लकड़ी की वस्तु का अलंकरण। वाक्यांश भी तैयार उत्पाद का उल्लेख कर सकते हैं, व्यक्तिगत मूर्तियों से लेकर हाथ से बने मोल्डिंग तक एक सजावट का हिस्सा बनाते हैं।

लकड़ी की मूर्ति बनाने का व्यापक रूप से अभ्यास किया गया है, लेकिन पत्थर और कांस्य जैसे अन्य मुख्य सामग्रियों की तुलना में बहुत कम जीवित है, क्योंकि यह क्षय, कीट क्षति और आग की चपेट में है। इसलिए यह कई संस्कृतियों के कला इतिहास में एक महत्वपूर्ण छिपा तत्व बनाता है। बाहरी लकड़ी की मूर्तियां दुनिया के अधिकांश हिस्सों में लंबे समय तक नहीं रहती हैं, इसलिए यह अभी भी अज्ञात है कि टोटेम पोल परंपरा कैसे विकसित हुई। विशेष रूप से चीन और जापान की कई सबसे महत्वपूर्ण मूर्तियां लकड़ी में हैं, और इसलिए अफ्रीकी मूर्तिकला और ओशिनिया और अन्य क्षेत्रों के महान बहुमत हैं। लकड़ी हल्की है और बहुत बारीक हो सकती हैलकड़ी में मूर्तिकला बनाने का बहुत व्यापक रूप से अभ्यास किया गया है, लेकिन यह पत्थर और कांस्य जैसे अन्य मुख्य सामग्रियों की तुलना में बहुत कम जीवित है, क्योंकि यह क्षय, कीट बांध, और आग की चपेट में है। इसलिए यह कई संस्कृतियों के कला इतिहास में एक महत्वपूर्ण छिपा तत्व बनाता है। बाहरी लकड़ी की मूर्तियां दुनिया के अधिकांश हिस्सों में लंबे समय तक नहीं रहती हैं, इसलिए यह अभी भी अज्ञात है कि टोटेम पोल परंपरा कैसे विकसित हुई। विशेष रूप से चीन और जापान की कई सबसे महत्वपूर्ण मूर्तियां लकड़ी में हैं, और इसलिए अफ्रीकी मूर्तिकला और ओशिनिया और अन्य क्षेत्रों के महान बहुमत हैं। लकड़ी हल्की है और बहुत बारीक विस्तार ले सकती है, इसलिए यह मास्क या अन्य मूर्ति पहनने या ले जाने के लिए अत्यधिक उपयुक्त है। पत्थर की तुलना में काम करना भी बहुत आसान है।

शुरुआती यूरोपीय लकड़ी की नक्काशी के कुछ बेहतरीन उदाहरण जर्मनी, रूस, इटली और फ्रांस में मध्य युग से हैं, जहां उस युग के विशिष्ट विषय ईसाई आइकनोग्राफी थे। इंग्लैंड में, कई पूर्ण उदाहरण 16 वीं और 17 वीं शताब्दी से बने हुए हैं, जहां ओक पसंदीदा माध्यम था।

तरीके और शैलियां

काटे हुए सेब के साथ

व्हिटलिंग

यह शायद लकड़ी की नक्काशी की सबसे पुरानी शैली है और नक्काशीदार चाकू से की जाती है। जब नक्काशी पूरी हो जाती है तो आप एक चिकनी या रेत की सतह के बजाय प्रत्येक चाकू प्रहार देख सकते हैं। हालांकि कुछ नक्काशी करने वाले, मुख्य रूप से व्हिटलिंग के लिए एक चाकू का उपयोग करते हैं, वी-टूल का भी उपयोग करते हैं। यदि आप दाईं ओर की छवियों को करीब से देखते हैं, तो आप चाकू के प्रहार देख सकते हैं। व्हिटलिंग चाकू में एक निश्चित हैंडल या एक तह जेब चाकू शैली हो सकती है। सभी पॉकेट चाकू व्हिटलिंग के लिए अच्छे नहीं हैं, हालांकि कई बहुत खतरनाक और खराब गुणवत्ता के हैं।

कभी-कभी लोग 'व्हिटलिंग' और 'नक्काशी' शब्द का उपयोग एक ही संदर्भ में करते हैं, लेकिन वे अलग-अलग कला रूप हैं। नक्काशी गॉज, वी-उपकरण, छेनी और अन्य नक्काशी उपकरण का उपयोग करती है।

संपूर्ण नक्काशी

यह एक नक्काशी है जो अपनी संपूर्णता में पूरी होती है और आमतौर पर एक अधिक 'जीवनरक्षक' सतह और बनावट होती है। हालांकि, कहा जा रहा है कि, अधिकांश कैरिकेचर नक्काशियों में विभिन्न उपकरण चिह्न दिखाई देते हैं, लेकिन उनकी पूरी परिभाषा और विस्तार की मात्रा में व्हिटलिंग भिन्न होते हैं। एक संपूर्ण नक्काशी किसी भी विषय का हो सकता है; यह बड़ा, या छोटा हो सकता है; यह पैमाना या जीवन आकार हो सकता है और प्राकृतिक रूप से रंगा हुआ, दाग या बचा हुआ हो सकता है।

इस प्रकार की नक्काशी में एक चाकू अपने आप वांछित परिणाम नहीं दे सकता है। मूर्तिकार को विभिन्न प्रकार के आकार और उपकरणों के आकार की आवश्यकता होगी। ये उपकरण हाथ से चलने वाले उपकरण जैसे गॉज, छेनी आदि हो सकते हैं या पावर-टूल्स और ब्लेड, बर्स, अपघर्षक बिंदुओं आदि के विभिन्न आकारों का उपयोग करके नक्काशी को पूरा किया जा सकता है। यहां दिखाए गए इंडिगो बंटिंग ने पंखों के बारीक विवरण और बनावट के लिए एक वुडबर्नर के उपयोग को भी नियोजित किया। संपूर्ण नक्काशी और उभड़ी हुई नक्काशी न केवल एक नक्काशीदार चाकू का उपयोग करते हैं, बल्कि छेनी, गॉज आदि भी हैं।

उभड़ी हुई नक्काशी

उभड़ी हुई नक्काशी में एक सपाट पीठ है और छवि तीन आयामों में खुदी हुई है। यह शैली अक्सर दृश्यों के लिए उपयोग की जाती है, लेकिन किसी भी विषय की नक्काशी हो सकती है और आमतौर पर एक दीवार पर लटकाकर प्रदर्शित की जाती है। एक उभड़ी हुई नक्काशी को पीछे से कितना ऊपर उठाया जाता है, इसके आधार पर हाई रिलीफ या लो रिलीफ के रूप में परिभाषित किया जा सकता है। अधिकांश उभड़ी हुई नक्काशी हाथ के औजारों से की जाती है, लेकिन बिजली उपकरणों को भी नियोजित किया जा सकता है - विशेष रूप से पृष्ठभूमि सामग्री को जल्दी से हटाने के लिए। उभड़ी हुई नक्काशी का एक सामान्य रूप है। अन्य शैलियों के साथ, उभड़ी हुई नक्काशियों को चित्रित, दाग या प्राकृतिक छोड़ दिया जा सकता है।

चिप नक्काशी

चिप चाकू का उपयोग लकड़ी के चयनित 'चिप्स' को हटाने के लिए किया जाता है। सिद्धांत रूप में, चिप नक्काशियों में केवल दो स्तर हैं: लकड़ी की सतह, और सतह के नीचे का बिंदु जहां कोने मिलती है।

पैटर्न एक मुक्त रूप शैली या त्रिकोणमिति, वृत्त, रेखाओं और वक्रों जैसी ज्यामितीय आकृतियों पर आधारित हो सकते हैं। जबकि चिप नक्काशी, नक्काशी की सबसे सरल शैलियों में से एक है, यह सबसे सटीक भी है और कुशल बनने के लिए काफी अभ्यास की आवश्यकता होती है। पॉप को व्यापक रूप से चिप नक्काशी पर एक अधिकार के रूप में जाना जाता है। उनकी किताबें कनाडा, अमेरिका, फ्रांस और रूस में प्रकाशित हुई हैं। वास्तव में चिपिंग अवे इंक को पॉप और उनके पुत्र टॉड ने चिप नक्काशी के कौशल के आधार पर शुरू किया था। इस सजावटी प्लेट को पहले चित्रित किया गया था और फिर चिप पर नक्काशी की गई थी।

तकनीक

पैटर्न, ब्लॉकिंग, डिटेलिंग, सरफेसिंग और स्मूथनिंग

उपकरण

लकड़ी की नक्काशी के लिए हैंड टूल्स का चयन: 3 फिशटेल गॉज, एक वी-पार्टिंग टूल,
4 स्ट्रेट गॉज, 3 स्पून गॉज और एक कार्वर्स मैलेट

काठमांडू, नेपाल में देसाई मदु झा (खिड़की) पारंपरिक नेपाली लकड़ी की नक्काशी का एक नमूना है।

तिलमन रीमेंसनहाइडर के पवित्र रक्त, रोथेनबर्ग ओब डर टाउबर, बावरिया के अल्टार से अंतिम भोज का विस्तार

मूल उपकरण सेट

नक्काशी के चाकू	नक्काशी के चाकू, एक लकड़ी के टुकड़े के गोल कोने बनाने के लिए इस्तेमाल किया जाता है

- नक्काशीदार चाकू: एक विशेष चाकू जिसका इस्तेमाल लकड़ी को छीलने, काटने और चिकना करने के लिए किया जाता है।
- गॉज: एक घुमावदार कटिंग एज वाला एक उपकरण है जिसमें खोखले, गोल और व्यापक कर्व्स को तराशने के लिए विभिन्न रूपों और आकारों में उपयोग किया जाता है।
- कोपिंग सॉ: एक छोटा सा आरा जो एक बार में लकड़ी के टुकड़े को काटने के लिए उपयोग किया जाता है।
- छेनी: बड़ी और छोटी, जिसकी सीधी धार का उपयोग लाइनों के लिए और सपाट सतहों की सफाई के लिए किया जाता है।

वी-टूल, लाइनों का हिस्सा और वी-आकार के चैनलों को काटने के लिए उपयोग किया जाता है

- वी- उपकरण: छीलने के लिए उपयोग किया जाता है, और लाइनों पर जोर देने के लिए ।
- यू-गॉज: यू-आकार के कटिंग एज के साथ एक विशेष गहरा गॉज।
- तेज करने वाले उपकरण, जैसे कि विभिन्न पत्थर और एक पट्टी: किनारों के रखरखाव के लिए आवश्यक है।

कार्यक्षेत्र और एक मैलेट पर कार्य निर्धारण के लिए एक विशेष पेंच, कार्वर्स किट को पूरा करें, हालांकि अन्य उपकरण, विशेष और अनुकूलित दोनों, अक्सर उपयोग किए जाते हैं, जैसे कि एक समान स्तर का मैदान बनाने के लिए एक राउटर, साधारण उपकरण के लिए बहुत गहरे खोखले काटने के लिए बेंट गॉज और बाइस छेनी।

शब्दावली	
अवधि	परिभाषा
गॉज	घुमावदार काटने के किनारे के साथ नक्काशी उपकरण। नक्काशी उपकरण का सबसे अधिक इस्तेमाल किया जाने वाला वर्ग।
स्वीप	एक नक्काशीदार गॉज के काटने के किनारे की वक्रता। एक कम संख्या (जैसे # 3) एक उथले, सपाट स्वीप को इंगित करता है जबकि एक उच्च संख्या (जैसे # 9) का उपयोग एक गहरी घुमावदार गॉज के लिए किया जाता है।
वेनर	यू-आकार की अत्याधुनिक धार के साथ एक छोटा गहरा गॉज। आमतौर पर # 11 स्वीप।
फ्लटर	यू आकार के कटिंग कोनों के साथ एक बड़ा # 11 स्वीप गॉज।
स्लॉएड चाकू	एक मजबूत चाकू, जिसका ब्लेड हैंडल (लगभग 5 इंच) की तुलना में थोड़ा छोटा होता है, मार्किंग या नक्काशी के लिए उपयुक्त होता है।
छेनी	ब्लेड के किनारों पर सीधे कटिंग एज (आमतौर पर # 1 स्वीप) को समकोण (या वर्गाकार) पर लगाया जाता है।
तिरछी छेनी	एक तिरछा या कोण पर किनारे के साथ एक छेनी ब्लेड के किनारों के सापेक्ष। अक्सर शेफील्ड लिस्ट में # 2 स्वीप या कॉन्टिनेंटल लिस्ट में # 1 एस कहा जाता है।
वि उपकरण पार्टिंग उपकरण	वी के आकार के अत्याधुनिक उपकरण के साथ एक नक्काशी उपकरण। रूपरेखा और सजावटी कटौती के लिए उपयोग किया जाता है। पुराने समय के पेशेवर मूर्तिकार द्वारा ' मूर्तिकार पेंसिल' के रूप में संदर्भित।
लोंग बेंट	एक गॉज, छेनी या वी उपकरण जहां ब्लेड अपनी पूरी लंबाई के साथ घुमावदार होता है। गहरे काम के लिए आसान।
शॉर्ट बेंट स्पून	एक गॉज, छेनी या वी उपकरण जहां ब्लेड एक चम्मच की तरह अंत में एक वक्र के साथ सीधा होता है। गहरे या दुर्गम क्षेत्रों में काम के लिए उपयोग करें। चम्मच गॉज को अक्सर 'ट्रेसीरी टूल्स' के रूप में संदर्भित किया जाता था जो चर्चों में पाए जाने वाले सजावटी नक्काशी के प्रकार में उनके उपयोग को इंगित करता है।
फिशटेल	एक सीधे, संकीर्ण टांग के साथ एक गॉज या छेनी जो पीछे से "फिशटेल" आकार का उपकरण है। उपकरण का संकीर्ण शाफ्ट तंग क्षेत्रों में निकासी की अनुमति देता है।
बैक बेंट	एक चम्मच गाउज एक रिवर्स तुला अंत के साथ। अंडरकट्स और रीडिंग कार्य के लिए उपयोग किया जाता है।
पाल्म औजार	लघु (5 "), एक हाथ से उपयोग किए जाने वाले स्टब्बी उपकरण, जबकि दूसरे में काम किया जाता है। विस्तार और छोटी नक्काशी के लिए बढ़िया।
पूर्ण आकार के उपकरण	10 "से 11" उपकरण जिसका उपयोग दो हाथों या एक मैलेट के साथ किया जाता है।
टैंग	ब्लेड का पतला हिस्सा जो हैंडल में लगा होता है।
बोल्स्टर	टैंग के पास ब्लेड का एक भाग जो ब्लेड को और आगे ले जाने से रोकता है।
फेरुल	हैंडल पर एक धातु का कॉलर जो उपकरण को एक मैलेट के साथ उपयोग किए जाने पर लकड़ी को विभाजित करने से रखता है। कुछ उपकरणों में एक बाहरी, दिखाई देने वाला फेरुल होता है जबकि अन्य में एक आंतरिक फेरुल होता है। कुछ पुराने, छोटे विस्तार के उपकरणों में न तो बोल्ट होता है और न ही फेरुल होता है क्योंकि उनका हल्का उपयोग उन्हें अनावश्यक बनाता है।
रॉकवेल कठोरता	एक पैमाना जो स्टील की कठोरता को इंगित करता है। 58 से 61 की रॉकवेल रेंज को ठीक लकड़ी के किनारे वाले औजारों के लिए इष्टतम माना जाता है।

लकड़ी पर नक्काशी की प्रक्रिया

चयन

लकड़ी की नक्काशी की प्रकृति उस लकड़ी में मूर्तिकार के दायरे को सीमित करती है जो सभी दिशाओं में समान रूप से मजबूत नहीं है: यह एक अनिसोट्रोपिक सामग्री है। जिस दिशा में लकडी सबसे मजबूत होती है उसे ग्रेन कहा जाता है (अनाज सीधे, गूंथे हुए, लहराती या फीडलबैक आदि हो सकते हैं)। यह अनाज के पार एक डिजाइन के अधिक नाजुक हिस्सों को व्यवस्थित करने के लिए अधिक होशियार है। अक्सर हालांकि सबसे अच्छी फिट की एक पंक्ति को नियोजित किया जाता है, क्योंकि डिज़ाइन में विभिन्न दिशाओं में कई कमजोर बिंदु हो सकते हैं या अनाज के साथ अभिविन्यास अंत अनाज पर नक्काशी विस्तार की आवश्यकता होगी, (जो कि काफी अधिक कठिन है)। खाली नक्काशी भी कभी-कभी इकट्ठे होते हैं, जैसे हिंडोला घोड़ों के साथ, कई छोटे बोर्डों से बाहर और इस तरह से एक नक्काशी के विभिन्न क्षेत्रों को सबसे तार्किक तरीके से, नक्काशी की प्रक्रिया के लिए और स्थायित्व दोनों के लिए उन्मुख कर सकता है। कम सामान्यतः, इसी सिद्धांत का उपयोग लकड़ी के ठोस टुकड़ों में किया जाता है, जहां दो शाखाओं के कांटे का उपयोग इसके विलेय दाने के लिए किया जाता है या एक बड़े लॉग की एक शाखा को एक चोंच में उकेरा जाता है (यह पारंपरिक वेल्श शेफर्ड के बदमाशों के लिए नियोजित तकनीक थी। और कुछ मूल अमेरिकी एडज हैंडल)। इन प्राथमिक नियमों की सराहना करने में विफलता लगातार क्षतिग्रस्त काम में देखी जा सकती है, जब यह देखा जाएगा कि टेंड्रिल्स, पक्षियों की चोंच आदि, अनाज के पार व्यवस्थित किए गए, दूर तोड़ दिए गए हैं, इसी तरह के विवरण विकास के साथ सद्भाव में अधिक डिज़ाइन किए गए हैं लकड़ी और बहुत गहराई से कम नहीं बरकरार है।

संभवतः उत्तरी अमेरिका में नक्काशी के लिए उपयोग की जाने वाली दो सबसे आम लकड़ी बासवुड (उर्फ टिलिया या चूना) और टुपेलो हैं; दोनों हार्डवुड हैं जिनके साथ काम करना अपेक्षाकृत आसान है। चेस्टनट, बटरनट, ओक, अमेरिकन अखरोट, महोगनी और सागौन भी बहुत अच्छी लकड़ी हैं; जबकि ठीक काम के लिए इतालवी अखरोट, गूलर मेपल, सेब, नाशपाती, बॉक्स या बेर, आमतौर पर चुने जाते हैं। सजावट जो चित्रित की जानी है और बहुत नाज़ुक नहीं है, प्रकृति को अक्सर देवदार में उकेरा जाता है, जो अपेक्षाकृत नरम और आकर्षक है।

मूर्ति

लकड़ी का एक नक्काशीदार लकड़ी का एक हिस्सा चुनकर एक नई नक्काशी शुरू करता है, जिस आकार या आकृति को वह बनाना चाहता है, अगर नक्काशी बड़ी होनी चाहिए, तो आवश्यक आकार बनाने के लिए लकड़ी के एक टुकड़े एक साथ कई टुकड़े किए जा सकते हैं।

लकड़ी का प्रकार महत्वपूर्ण है। दृढ़ लकड़ी को आकार देना अधिक कठिन होता है, लेकिन इसमें अधिक चमक और दीर्घायु होती है। सोफ्टर वुड्स को उकेरना आसान हो सकता है लेकिन नुकसान की अधिक संभावना है। किसी भी लकड़ी को तराशा जा सकता है लेकिन उन सभी में अलग-अलग गुण और विशेषताएं होती हैं। पसंद किया जा रहा है नक्काशी की आवश्यकताओं पर निर्भर करेगा: उदाहरण के लिए एक विस्तृत आकृति में एक ठीक अनाज के साथ एक लकड़ी की आवश्यकता होती है और बहुत कम आकृति के रूप में मजबूत आंकड़ा पढ़ने के लिए ठीक विस्तार में हस्तक्षेप कर सकता है।

मेम्बिला आकृति, नाइजीरिया

एक बार मूर्तिकार ने अपनी लकड़ी का चयन कर लिया वह विभिन्न आकारों के गॉज का उपयोग करके एक सामान्य आकार देने की प्रक्रिया शुरू करता है। गॉज एक घुमावदार ब्लेड है जो लकड़ी के बड़े हिस्से को आसानी से हटा सकता है। कठिन लकड़ी के लिए, मूर्तिकार मजबूत बीवेल के साथ तेज किए गए गॉज का उपयोग कर सकता है, लगभग 35 डिग्री और पत्थर के कार्वर के समान एक मैलेट। गॉउज और छेनी खलल के लिए खुले हैं। सही ढंग से, एक गॉज एक घुमावदार क्रॉस सेक्शन वाला उपकरण है और छेनी एक फ्लैट क्रॉस सेक्शन वाला उपकरण है। हालांकि, पेशेवर कार्वर उन सभी को छेनी के रूप में संदर्भित करते हैं। छोटी मूर्तियों को चाकू का उपयोग करने के लिए लकड़ी के कार्वर की आवश्यकता हो सकती है और बड़े टुकड़ों को आरा के उपयोग की आवश्यकता हो सकती है। कोई फर्क नहीं पड़ता कि लकड़ी का चयन किया जाता है या उपकरण का उपयोग किया जाता है, लकड़ी के मूर्तिकार को हमेशा या तो लकड़ी के दाने के साथ या कभी भी ग्रेन के खिलाफ नहीं करना चाहिए।

एक बार सामान्य आकार बनाने के बाद, मूर्तिकार विवरण बनाने के लिए कई प्रकार के उपकरणों का उपयोग कर सकता है। उदाहरण के लिए, महीन रेखाओं या सजावटी कटों को बनाने के लिए सतह पर गहरे गॉज बनाने के लिए एक वेनर या फ़्लटर का उपयोग किया जा सकता है। एक बार बारीक विवरण जोड़ दिए जाने के बाद, लकड़ी का नक्काशीदार सतह को समाप्त कर देता है। चुनी गई विधि सतह खत्म की आवश्यक गुणवत्ता पर निर्भर करती है। उथले गॉज द्वारा छोड़ी गई बनावट नक्काशी की सतह को जीवन देती है और कई कार निर्माता इस टूल फिनिश को पसंद करते हैं। यदि पूरी तरह से चिकनी सतह की आवश्यकता होती है, तो रस्सियों जैसे उपकरण के साथ सामान्य स्मूथिंग की जा सकती है, जो नुकीले दांतों की सतह के साथ फ्लैट-ब्लेड वाले उपकरण हैं। रिफलर्स रैस्प के समान हैं, लेकिन छोटे, आमतौर पर डबल समाप्त होते हैं और सिलवटों या क्रेवेस में काम करने के लिए विभिन्न आकृतियों के होते हैं। अपघर्षक कागज के साथ महीन पॉलिश किया जाता है। खुरदरी सतह के साथ बड़े दाने वाले कागज का उपयोग पहले किया जाता है, मूर्तिकार के साथ फिर बारीक दानेदार कागज का उपयोग करके जो मूर्ति की सतह को छूने के लिए धीमा कर सकता है।

नक्काशी और परिष्करण पूरा होने के बाद, कलाकार विभिन्न प्रकार के प्राकृतिक तेलों, जैसे कि अखरोट या अलसी के तेल के साथ लकड़ी को सील और रंग कर सकता है जो लकड़ी को गंदगी और नमी से बचाता है। तेल भी लकड़ी को एक शीन प्रदान करता है जो प्रकाश को परावर्तित करके, पर्यवेक्षक को प्रपत्र को

'पढ़ने' में मदद करता है। मूर्तिकार शायद ही कभी ग्लिस वार्निश का उपयोग करते हैं क्योंकि यह बहुत चमकदार सतह बनाता है, जो कि इतने प्रकाश को दर्शाता है कि यह रूप को भ्रमित कर सकता है; मूर्तिकार इसे टॉफ़ी सेब प्रभाव के रूप में संदर्भित करते हैं। लकड़ी से बने सामान अक्सर मोम की एक परत के साथ समाप्त हो जाते हैं, जो लकड़ी की रक्षा करता है और एक नरम चमकदार चमक देता है। एक मोम फिनिश (जैसे जूता पॉलिश) तुलनात्मक रूप से नाजुक है और केवल आंतरिक नक्काशी के लिए उपयुक्त है।

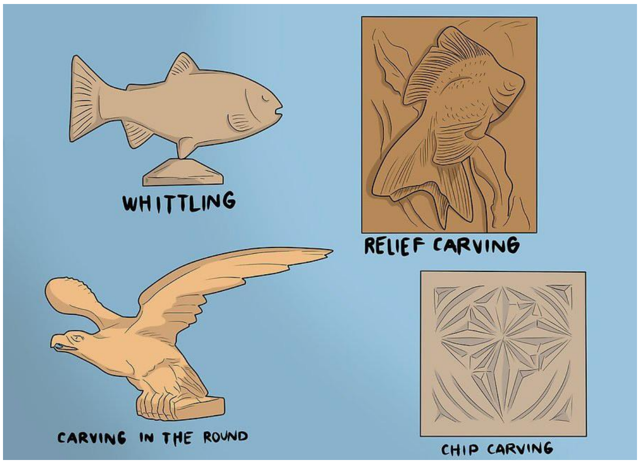
परंपराएं

डिकॉय और फिश कार्विंग बनाना दो कलात्मक परंपराएं हैं जो लकड़ी की नक्काशी का उपयोग करती हैं।

कैसे तराशें

हालांकि, कई प्रकार की सतहों पर नक्काशी करना संभव है - जिनमें सॉप और स्टोन शामिल है, लकड़ी की नक्काशी प्रचलित है क्योंकि यह व्यावहारिक और व्यवहारिक रूप से सरल है। इस कला को ठीक से सीखने के लिए, हालांकि, आपको सही आपूर्ति एकत्र करने और दृढ अभ्यास के लिए पर्याप्त समय देने की आवश्यकता होगी।

भाग 1. आपूर्ति चुनना



1. लकड़ी की नक्काशी के चार प्रकारों को पहचानें: लकड़ी की नक्काशी के चार मुख्य प्रकार हैं: व्हिट्लिंग, उभरी हुई नक्काशी, गोल नक्काशी और चिप नक्काशी। अपनी पसंद की शैली चुनें और उसके बारे में अधिक विस्तार से जानें।

- व्हिट्लिंग एक पुरानी नक्काशी शैली है जो मुख्य रूप से एक कड़े हाथ वाली व्हिटलिंग चाकू के उपयोग के साथ की जाती है। चाकू तेज, कोणीय स्ट्रोक और पीछे के टुकड़े आमतौर पर छोटे और तीन आयामी होते हैं।
- उभरी नक्काशी एक सपाट लकड़ी के पैनल में आंकड़े नक्काशी की कला है। छवि सामने से तीन आयामी दिखाई देती है, लेकिन पीठ सपाट रहती है। एक उभरी नक्काशी को पूरा करने के लिए आपको विभिन्न प्रकार के हाथ उपकरणों की आवश्यकता होगी।
- गोल नक्काशी शायद सबसे अधिक उपयोगी तकनीक है। आप इस प्रकार की नक्काशीदार मूर्ति बनाने के लिए विभिन्न प्रकार के उपकरणों का उपयोग करेंगे और तैयार टुकड़ा तीन आयामी होगा, जिसमें नरम, अधिक प्राकृतिक रेखाएं होंगी ।

- चिप नक्काशी मुख्य रूप से चाकू, छेनी और हथौड़ों के उपयोग पर निर्भर करती है। आप लकड़ी के बोर्ड पर तीन आयामी पैटर्न बनाने के लिए लकड़ी पर थोड़ा-थोड़ा करके चिप लगाएंगे, लेकिन टुकड़े का पिछला हिस्सा सपाट रहेगा।

2. सही लकड़ी चुनें: एक सामान्य नियम के रूप में, आपके द्वारा उपयोग की जाने वाली लकड़ी कुछ नरम होनी चाहिए। शिल्प की दुकान या लकड़ी आपूर्तिकर्ता से उच्च गुणवत्ता वाली लकड़ी की खरीद करें, न कि इसे एक सामान्य लकड़ी के ढेर से प्राप्त करें।

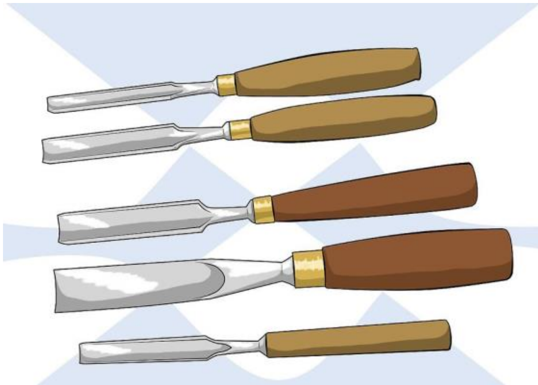
- बासवुड, बटरनट, और वाइट पाइन का उपयोग करने के लिए सबसे अच्छा जंगल हैं, खासकर शुरुआती के लिए। ये नरम लकड़ी हैं, जो उन्हें नक्काशी करना आसान बनाता है, लेकिन बासवुड में एक बढ़िया ग्रेन, बटरनट में एक मोटे ग्रेन होते हैं और वाइट पाइन में एक मध्यम ग्रेन होता है। बासवुड व्हिटलिंग के लिए सबसे अच्छा है, लेकिन आप लगभग किसी भी नक्काशी तकनीक के लिए बटरनट और वाइट पाइन का उपयोग कर सकते हैं।
- महोगनी और काले अखरोट दोनों में मध्यम ग्रेन होते हैं और कुछ हद तक नक्काशी करना मुश्किल होता है क्योंकि ये लकड़ी थोड़ी कठिन होती है।
- चेरी, चीनी मेपल और सफेद ओक उनकी कठोरता के स्तर के कारण नक्काशी करने के लिए बहुत कठिन हैं। चेरी और चीनी के मेपल में बारीक ग्रेन होता है, लेकिन सफेद ओक में अनाज उगाने का एक माध्यम होता है। जब ठीक से नक्काशी की जाती है, हालांकि, सभी तीन लकड़ी उत्कृष्ट तैयार चीजें बना सकती हैं।

3. सही नक्काशी वाला चाकू खरीदें: आपके द्वारा चुना गया चाकू तेज, पकड़ में आसान और कठोर होना चाहिए। सिकुड़ने वाले ब्लेड अक्सर असुरक्षित होते हैं क्योंकि वे दबाव में गिर सकते हैं, इसलिए एक मानक पॉकेट चाकू अच्छी तरह से काम नहीं कर सकता है।

- चिप नक्काशी वाले चाकू आपके लिए सबसे अच्छा विकल्प हैं। ब्लेड लगभग 1. 5 इंच (3. 5 सेमी) लंबा है और

हैंडल आपके हाथ में आराम से बैठने के लिए पर्याप्त है। उच्च कार्बन स्टील से बना एक चुनें ताकि यह लंबे समय तक तेज और बरकरार रहे।

- यदि आप अभी शुरू कर रहे हैं और अभी तक कोई निवेश नहीं करना चाहते हैं, तो एक उपयोगिता चाकू या शिल्प चाकू का उपयोग करने पर विचार करें। बस सुनिश्चित करें कि ब्लेड तेज और स्थाई हो। आपको असुविधा का अनुभव किए बिना लंबे समय तक पकड़े रखने में भी सक्षम होना चाहिए।



4. कई गॉज प्राप्त करें: गॉज घुमावदार उपकरण होते हैं जिनका उपयोग लकड़ी को काटने के बजाय "स्कूप" करने के लिए किया जाता है। आप नक्काशी, आकार और चिकनी सतहों के लिए गॉज का उपयोग करेंगे।

- यू-गॉज में घुमावदार शाफ्ट और घुमावदार कटिंग किनारे हैं। यू-गॉज़ खरीदते समय, ध्यान दें कि कटाई के किनारों की चौड़ाई 1/16 इंच (2 मिमी) और 2-3 / 8 इंच (60 मिमी) के बीच भिन्न होती है और शाफ्ट का आकार सीधा, मुड़ा हुआ, पीछे मुड़ा हुआ या स्पून हो सकता है ।
- वी-गॉज में एंगल्ड टिप्स होते हैं जो एक "वी" आकार के बिंदु में मिलते हैं। कटिंग एज की चौड़ाई 1/16 इंच (2 मिमी) और 1-2 / 5 इंच (30 मिमी) के बीच हो सकती है। पक्ष 60-डिग्री या 90-डिग्री के कोण पर भी मिल सकते हैं।
- बेंट और चम्मच गॉज विशेष उपकरण हैं जो लकड़ी की नक्काशी के कुछ क्षेत्रों तक पहुंचना आसान बनाते हैं। वे हमेशा आवश्यक नहीं होते हैं, लेकिन यदि आप शौक के बारे में गंभीर हैं, तो उनके लिए अच्छा होगा।

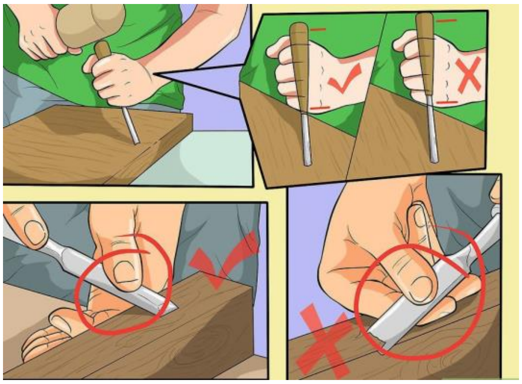
5. छेनी का प्रयोग करें: छेनी तेज, सपाट उपकरण होते हैं जिनका उपयोग रबड़ के मैलेट के साथ किया जाता है। अच्छा छेनी विशेष रूप से लकड़ी काटने की प्रथाओं के लिए महत्वपूर्ण है।

- सामान्य बढ़ई की छेनी में सपाट किनारे होते हैं जो लकड़ी को एक तीव्र कोण पर खोदते हैं।
- तिरछी छेनी में सपाट किनारे भी होते हैं, लेकिन वे 45 डिग्री के कोण पर वापस झुक जाते हैं, जो आपको कटौती करने की अनुमति देता है जो थोड़े कम कुंद होते हैं।
- पारंपरिक मैलेट तकनीकी रूप से भारी लकड़ी से बने होते हैं, लेकिन रबर के मैलेट्स कम शोर वाले होते हैं और आम तौर पर बार-बार प्रभाव डालने पर छेनी के हैंडल को कम नुकसान पहुंचाते हैं।

भाग 2. काटने का अभ्यास

1. स्क्रैप लकड़ी के साथ अभ्यास करें: किसी भी प्रमुख टुकड़े पर काम करने से पहले स्क्रैप लकड़ी पर कुछ बुनियादी कटौती का अभ्यास करना हमेशा एक अच्छा विचार है। ऐसा करने से आपको साधनों से परिचित होने का अवसर मिलेगा। इसके अलावा, अस्पताल जाने से बचने के लिए सुनिश्चित करें कि अपने शरीर की ओर कभी न काटें।

- हमेशा तेज उपकरण का उपयोग करें, भले ही आप केवल अभ्यास कर रहे हों। यदि उपकरण काफी तेज होते हैं, तो उन्हें लकड़ी के माध्यम से एक साफ, चमकदार कटौती करनी चाहिए, बिना किसी लाठी या डंडे को पीछे छोड़े।

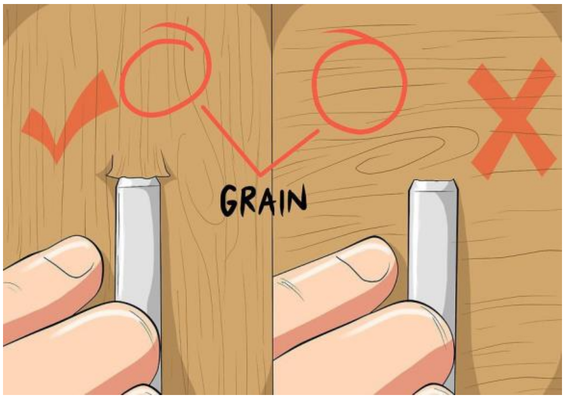


2. चाकू को सही ढंग से पकड़ें: जब आपको लकड़ी में चाकू, गॉज या छेनी को धक्का देने की आवश्यकता होती है, तो अपने हाथों को तेज धार के पीछे रखें। जैसे ही आप काम करते हैं ये उपकरण फिसल सकते हैं और यदि आपकी उंगलियां ब्लेड के सामने हैं, तो इससे चोट लग जाएगी।

- जब चाकू के साथ काम करते हैं, तो अपने गैर-प्रमुख हाथ से लकड़ी को संभालें।

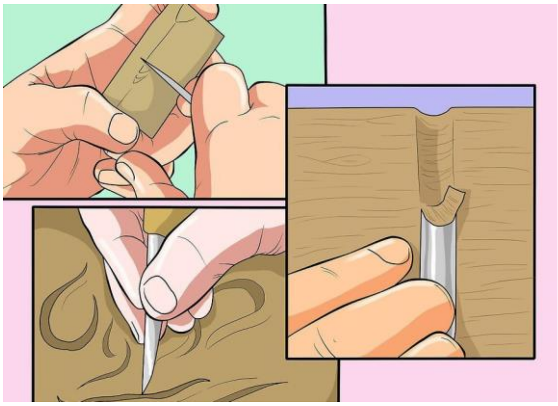
उपकरण के ब्लेड के पीछे हाथ रखें, लेकिन इसे नियंत्रित करने में मदद करने के लिए उपकरण के कुंद पक्ष के खिलाफ उस हाथ के अंगूठे को ध्यान से दबाएं। अपने गैर-प्रमुख हाथ को स्थिर रखते हुए, वांछित कटौती करने के लिए अपने प्रमुख हाथ और कलाई को घुमाएं।

- गॉज के साथ काम करते समय, अपने प्रमुख हाथ की हथेली में अंगूठे और तर्जनी के बीच में पिन लगाकर शाफ्ट को स्थिर करते हुए अपने हाथ की हथेली में संभालें। काटने वाले किनारे को लकड़ी के खिलाफ स्थापित होना चाहिए।
- अपनी कलाई और अपनी कोहनी के साथ नक्काशी उपकरण की दिशा को नियंत्रित करना याद रखें। यह कटौती या उपयोग किए गए उपकरण की परवाह किए बिना मुख्य बात है।



3. ग्रेन के साथ नक्काशी: हमेशा इसके खिलाफ काम करने के बजाय ग्रेन के साथ अपनी कटौती करें। ग्रेन के खिलाफ काटने से लकड़ी छिटक जाएगी।

- लकड़ी की जांच करें और उसके माध्यम से चलने वाली लंबी, समानांतर रेखाओं का पता लगाएं। ये रेखाएं बोर्ड के किनारों के समानांतर चल सकती हैं या नहीं भी हो सकती हैं, और वे सख्ती से सीधे होने के बजाय कुछ लहराती होंगी।
- ग्रेन की उन रेखाओं पर हमेशा नीचे की ओर नक्काशी करें। आप ग्रेन के पार तिरछे या उसके समानांतर भी कर सकते हैं, लेकिन ग्रेन के खिलाफ नहीं उकेरें।
- यदि लकड़ी टूट जाती है चाहे आपका उपकरण तेज है, आप गलत दिशा में नक्काशी कर रहे होंगे। विपरीत दिशा में करें और परिणाम फिर से जांचें।



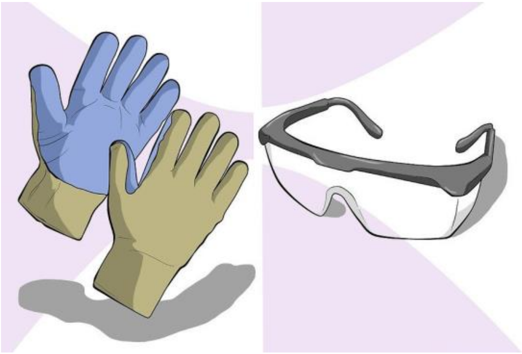
4. बुनियादी रूप से काटने का अभ्यास: इस शिल्प का अभ्यास करने के लिए आपको बहुत सी कटाई सीखनी होगी, लेकिन जब आप पहली बार शुरू कर रहे हैं, तो आपको कम से कम कुछ मूल बातों का अभ्यास करना चाहिए।

- रनिंग कट लकड़ी में एक लंबा चैनल बनाता है। लकड़ी की सतह पर एक यू-गॉज या वी-गॉज के ब्लेड को पकड़ें और जितना संभव हो उतना दबाव रखते हुए, इसे ग्रेन के पार धकेल दें।

- एक छुरा कटी लकड़ी की सतह में तेज नक्काशी बनाता है, जिससे आपको कठिन छाया बनाने की अनुमति मिलती है। एक गॉज के कटिंग किनारे को सीधे लकड़ी में दबाएं, फिर इसे आगे की तरफ धकेलें बिना बाहर खींचें।

- स्वीप कट लंबे चाप के आकार के कट होते हैं। ग्रेन को पार करने के लिए एक गॉज का उपयोग करें, हैंडल को घुमाते हुए जैसे ही आप आर्क बनाने के लिए उसे आगे बढ़ाते हैं।

भग 3. समाप्त कार्य की नक्काशी



1. सुरक्षा आपूर्ति पहनें: यदि आप सावधान नहीं हैं तो नक्काशी खतरनाक हो सकती है, इसलिए आपको अपनी सुरक्षा के लिए कुछ बुनियादी सुरक्षा आपूर्ति पहनने पर विचार करना चाहिए।

- अपने गैर-प्रमुख हाथ पर एक नक्काशीदार दस्ताने पहनें, या जिस हाथ से आप लकड़ी पकड़ते हैं।

- सुरक्षा चश्मा के साथ अपनी आंखें भी कवर करें। लकड़ी के चिप्स उड़ने लगेंगे, और भले ही टुकड़ा छोटा हो, अगर आप अपनी रक्षा नहीं करते हैं, तब भी यह आंखों में जा सकते हैं।

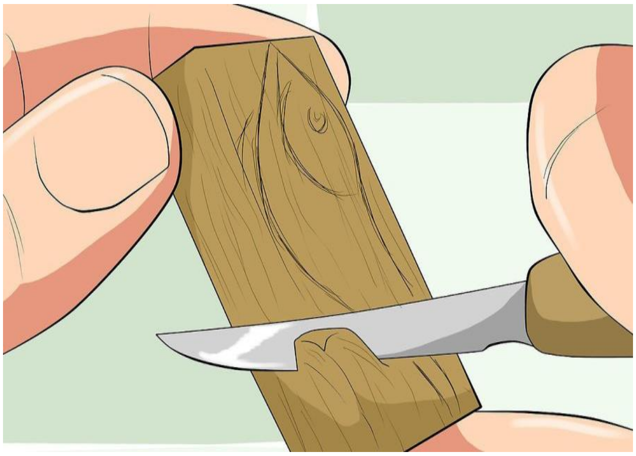
2. डिज़ाइन को स्केच करें: जब संभव हो, अपने किसी भी टूल को लेने से पहले इच्छित कट्स और गॉज को हल्के से स्केच करने के लिए एक पेंसिल का उपयोग करें।

- ये लाइनें गाइड बना सकती हैं, जिससे सटीक रहना आसान हो जाएगा। यदि कोई टूल फिसल जाता है, तो आप गलतियां कर सकते हैं, लेकिन आप गलत गणना के आधार पर गलतियां नहीं करेंगे।

- यदि आप गलतियां करते हैं, तो कोई पीछे नहीं हटेगा। आपको गलती को शामिल करने या नई लकड़ी के साथ शुरू करने के लिए अपनी मूल योजना को बदलना होगा।

3. लकड़ी को सुरक्षित करें: आदर्श रूप से, आपको लकड़ी के टुकड़े को टेबल पर या एक बांक के अंदर दबाकर रखना चाहिए। ऐसा करने से दोनों हाथ खाली हो जाएंगे, जिससे काम करना आसान हो जाएगा।

- लकड़ी को कभी भी अपनी गोद में न रखें।
- छोटे नक्काशियों के लिए, जैसे कि काटा हुआ टुकड़े, आप अपने गैर-प्रमुख हाथ में लकड़ी पकड़ सकते हैं जैसे आप काम करते हैं। उपकरण के पीछे अपने गैर-प्रमुख हाथ को रखें।



4. मूल आकृति को काटें: जब तक आप लकड़ी के ब्लॉक के भीतर अंतिम टुकड़े के मूल आकार की कल्पना कर सकते हैं, तब तक जितना संभव हो उतना लकड़ी निकालें।

- छोटे टुकड़ों के लिए, आप चाकू या छेनी का उपयोग करके मूल आकार में कटौती कर सकते हैं। बड़े टुकड़ों के लिए, आपको एक बैंड आरा या चेन आरा का उपयोग करने की आवश्यकता हो सकती है।
- बहुत दूर काटने से डरें मत: जब तक आप अपने स्केच किए गए दिशानिर्देशों से अधिक नहीं काटते हैं, तब तक आप लकड़ी को बर्बाद नहीं करेंगे। ऐसा करने पर आप धीमी गति से जा सकते हैं, जिससे आप अधिक सहज महसूस करते हैं, लेकिन अगर आपको अपने उपकरणों से बहुत असहज हैं, तो यह एक मूल आकार प्राप्त करने में लंबा समय ले सकता है।

5. कच्चा प्रारूप बनाएं: मूल आकार प्राप्त करने के बाद, टुकड़े के समग्र रूप के विकसित होने तक अधिक से अधिक सामग्री निकालने के लिए बड़े यू-गॉज का उपयोग करें।

- सबसे बड़ी सतहों की पहचान करें और पहले उन रूपों पर काम करें। जैसे-जैसे बड़े आकार ध्यान में आते हैं, धीरे-धीरे छोटे, अधिक अच्छी तरह से परिभाषित रूपों में अपना रास्ता आसान करते हैं।

6. बारीक विवरण जोड़ें : एक बार समग्र रूप पूरा हो जाने के बाद, अपने छोटे उपकरण पर जाएं और विवरण जोड़ें।

- जबकि आपके पास हमेशा तेज उपकरण होने चाहिए, यह इस चरण के दौरान विशेष रूप से महत्वपूर्ण है। सुस्त उपकरण लकड़ी की सतह को खोल सकते हैं और नक्काशी को बर्बाद कर सकते हैं।

- एक समय में नक्काशी के एक क्षेत्र पर काम करें। बड़े विवरण और अग्रभूमि को पहले पूरा करें, फिर छोटे विवरण और पृष्ठभूमि की प्रगति करें।

7. तैयार टुकड़े को सुरक्षित रखें: यदि आप अपने काम से संतुष्ट हैं और नक्काशी को संरक्षित करना चाहते हैं, तो आपको एक लकड़ी खत्म करने की आवश्यकता होगी जो सतह को नमी, तेल, गंदगी और अन्य मलबे से बचा सके।

- पेस्ट मोम अपेक्षाकृत स्पष्ट है और लकड़ी के प्राकृतिक रंग के माध्यम से आने की अनुमति देता है। यह सजावटी नक्काशी के लिए अच्छी तरह से काम करता है, लेकिन जब अक्सर नक्काशी की जाती है, तो इसे बंद कर सकते हैं।
- डेनिश तेल लकड़ी के रंग को थोड़ा सा बदल सकता है, लेकिन यह काफी टिकाऊ होता है और इसका उपयोग अक्सर नक्काशी के लिए किया जा सकता है।
- स्प्रे यूरेथेन और पॉलीयुरेथेन सबसे टिकाऊ खत्म होते हैं और आम तौर पर लंबे समय तक चलते हैं भले ही नक्काशी अक्सर नियंत्रित की जाती हो। आपको मध्यम, शुष्क मौसम के दौरान फिनिश लागू करने की आवश्यकता होगी और कोट के बीच इसे अच्छी तरह से सूखने दें।

लकड़ी में चेहरे की नक्काशी कैसे करें

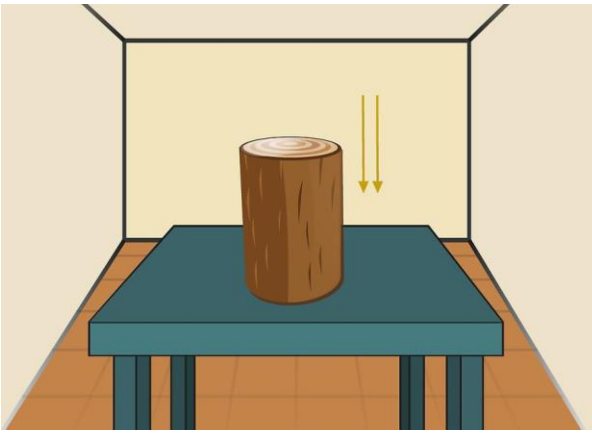
चाहे आप बड़े चेहरे बनाने की योजना बना रहे हों या छोटे मूर्ति को अधिक परिभाषित कर रहे हों, विस्तृत काम करने की तकनीक सीखना महत्वपूर्ण है। कच्ची लकड़ी को तराशने और छांटने से पहले उसे बाहर निकालने की जरूरत होती है। फिर, विभिन्न प्रकार की सामान्य लकड़ी की नक्काशी के उपकरण को काट लें, जिसमें छेनी, वी-उपकरण और चाकू शामिल हैं। एक बार आपके चेहरे का मूल आकार बन जाने के बाद, अपने चेहरे को अतिरिक्त विस्तार और गहराई देने के लिए बालों की किस्में और झुर्रियों जैसे विवरण जोड़ें।

भाग 1. नक्काशी के लिए कच्ची लकड़ी तैयार करना

1. लकड़ी का एक मजबूत टुकड़ा ढूंढें जो आपकी परियोजना के लिए सही आकार है: जब तक आप अपने प्रोजेक्ट के लिए पर्याप्त बड़ा टुकड़ा पा सकते हैं

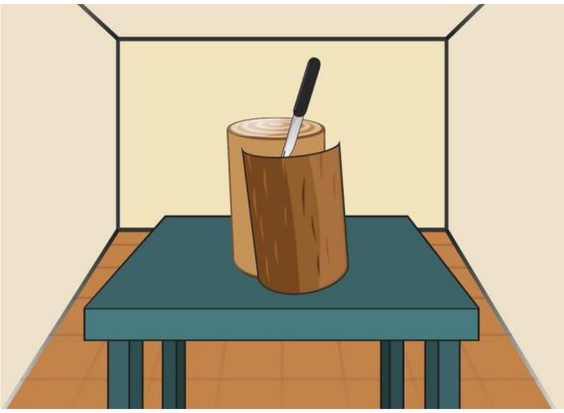
तब तक आप किसी भी लकड़ी के टुकड़े से चेहरा बना सकते हैं। कुछ प्रकार की लकड़ी दूसरों की तुलना में अधिक सामान्यतः उपयोग की जाती है। ज्यादा ग्रेन के बिना लकड़ी के नरम, सस्ते टुकड़े शुरुआती लोगों के लिए अच्छे हैं। एक बार जब आप नक्काशी के लिए अधिक अभ्यस्त हो जाते हैं, तो आप मजबूत और अधिक रंगीन लकड़ी का उपयोग करना चाह सकते हैं।

- बासवुड और बटरनट कुछ प्रकार हैं जो आमतौर पर शुरुआती द्वारा उपयोग किए जाते हैं। आप अक्सर उन्हें प्रीमियर ब्लॉकों में बेचा जा सकता है।
- कॉटनवुड, काले अखरोट, और ओक अनुभवी कार्वर के साथ लोकप्रिय कुछ विकल्प हैं। ये जंगल मजबूत होते हैं, जिनमें ध्यान देने योग्य अनाज होता है, और अक्सर वाणिज्यिक ठिकानों में उपयोग किया जाता है।
- लकड़ी विभिन्न आकृतियों और आकारों और गुणों में आती हैं। सही उपकरण के साथ, आप एक चेहरे को लकड़ी के अपरिष्कृत टुकड़े में भी तराश सकते हैं। आंखों और बालों जैसे छोटे विवरणों को तराशने का अभ्यास करने पर आपको लकड़ी के ब्लॉक आसानी से मिल सकते हैं।



2. जगह में लकड़ी को दबाना या जगह में पकड़ना: लकड़ी के बड़े टुकड़ों को समतल सतह पर रखने की आवश्यकता होती है, ताकि वे आपके काम के दौरान इधर उधर न हिले। स्टोर से खरीदा क्लैंप या वाइस के साथ एक कार्यक्षेत्र में उन्हें पिन करने की कोशिश करें। यदि आप लकड़ी के एक छोटे से टुकड़े पर काम करने जा रहे हैं, तो इसे चिकना करते समय एक क्लैंप का उपयोग करें। आप इसे अपने हाथ में पकड़ सकते हैं क्योंकि आप चेहरे को तराशते हैं।

- लकड़ी के छोटे टुकड़ों से सावधान रहें। ब्लॉक पर एक मजबूत पकड़ रखें और सुनिश्चित करें कि आपके द्वारा उपयोग किए जाने वाले नक्काशी उपकरण आपके शरीर के करीब नहीं हैं।



3. अगर आपकी लकड़ी में बाहरी छाल है, तो लकड़ी को ड्रानाइफ से छीलें: ड्रानाइफ का उपयोग करने के लिए, एक सपाट सतह पर लकड़ी बिछाएं।

फिर, लकड़ी के अंत में चाकू रखें और 2 हैंडल पकड़ते हुए चाकू को धीरे-धीरे छाल से दूर करने के लिए अपनी ओर खींचें। दुर्घटनाओं से बचने के लिए काम करते समय छोटे, लकड़ी के हल्के टुकड़ों को दबाना चाहिए।

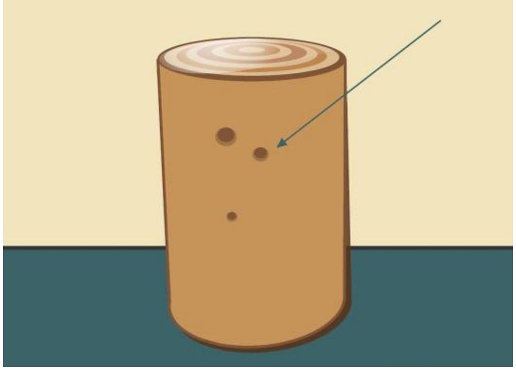
- आप ऑनलाइन या अधिकांश टूल सप्लाई स्टोर पर एक ड्रानाइफ प्राप्त कर सकते हैं।

- यदि आप लकड़ी के टुकड़े को परिष्कृत करने से बचना चाहते हैं, तो प्रीमियर लकड़ी के ब्लॉक की तलाश करें। वे अधिकांश शिल्प और शौक की दुकानों पर उपलब्ध हैं और जब आप उन्हें घर ले जाते हैं, तो आप उन्हें तुरंत बनाना शुरू कर सकते हैं।

4. एक कुल्हाड़ी के साथ छाल के नीचे नरम सैपवुड का टुकड़ा छीलें: सैपवुड आमतौर पर एक हल्के सफेद या टैन रंग का है। क्योंकि यह लकड़ी के नीचे से नरम है, इसे हटाने की जरूरत है। लकड़ी के 1 छोर से शुरू होकर, नरम लकड़ी को काट लें। कुल्हाड़ी ब्लेड को लकड़ी के खिलाफ लगभग क्षैतिज स्थिति में रखें, फिर इसे लकड़ी के टुकड़े के विपरीत छोर की ओर स्ट्रोक करें, उन हिस्सों को शेव करें जिन्हें आपको निकालने की आवश्यकता है।

- लकड़ी के अधिकांश टुकड़ों में सैपवुड के पतले गोले होंगे। यदि आप अंत के कटे किनारे देखते हैं तो आप यह देखने में सक्षम हो सकते हैं कि कहां गहरे, कठिन हर्टवुड शुरू होता है। छोटे पेड़ों से लकड़ी में अधिक सैपवुड को हटाना पड़ सकता है।

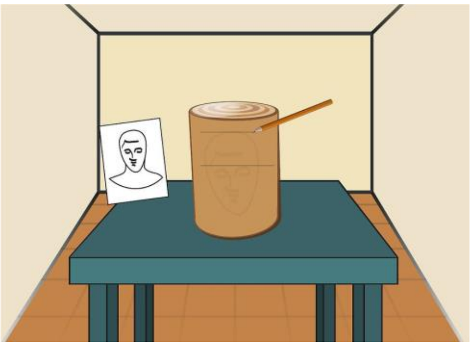
- यदि आपके पास एक कुल्हाड़ी नहीं है, तो एक नक्काशीदार चाकू या किसी अन्य तेज उपकरण का उपयोग करने का प्रयास करें।



5. छेद और अन्य सुविधाओं के लिए लकड़ी की जांच करें जो आपके काम को प्रभावित कर सकती हैं। लकड़ी का हर टुकड़ा अनोखा होता है, इसलिए आप लकड़ी का अच्छा निरीक्षण खुद करते हैं। पता करें कि कौन सी विशेषताएं आपको अच्छी लगती है और यह तय करती हैं कि आप उन्हें अपनी नक्काशी में कैसे शामिल करेंगे। छेद, गांठ और बम्प कुछ विशेषताएं हैं जो नक्काशी में शामिल होने पर अधिक अद्वितीय और प्राकृतिक दिखती हैं।

- उदाहरण के लिए, कीट छेद और मलिनकिरण एक चेहरे को देहाती बना सकते हैं। चेहरा एकदम सही होना जरूरी नहीं है। ये खामियां आपकी नक्काशी को और अधिक स्थायी बना सकती हैं।
- आप दाढ़ी या नाक में खुरदरे धब्बों को शामिल करने की कोशिश कर सकते हैं, उदाहरण के लिए, इन फीचर्स को बनावट देने और उन्हें अधिक आकर्षक बनाने के लिए।

भाग 2. चेहरे की विशेषताओं की नक्काशी

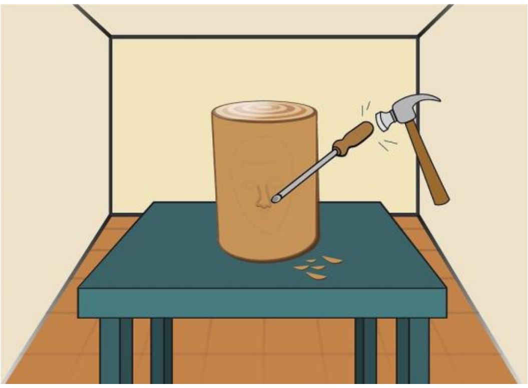


1. चेहरे के केंद्र और हेयरलाइन को इंगित करने के लिए रेखाएं खींचें। चिंता न करें, आप इसे पूरा करते ही इन रेखाओं को छील लेंगे। लकड़ी का वह पक्ष चुनें जिसपर आप चेहरे की नक्काशी करेंगे। लकड़ी के टुकड़े के केंद्र में, हेयरलाइन से ठोड़ी तक एक रेखा खींचने के लिए एक स्थायी मार्कर का उपयोग करें। नाक और हेयरलाइन के पार से एक बिंदीदार रेखा बनाकर समाप्त करें।

- यहां तक कि पेशेवर मार्गदर्शन के लिए इन रेखाओं का उपयोग करते हैं। ध्यान रखें कि वे अनुमान हैं। लकड़ी को काटते ही आपकी नक्काशी विकसित हो जाएगी।
- यदि आप लकड़ी के एक खंड को तराश रहे हैं, तो कोने के 1 को अपना केंद्र रेखा बनाएं। एक तेज धार से बाहरी भाग की विशेषताओं को उकेरना सपाट सतह पर करने से ज्यादा आसान है।
- अपने मार्कर को संभाल कर रखें, खासकर यदि आप एक शुरुआत कर रहे हैं। नक्काशी से पहले सुविधाओं को रेखांकित करने के लिए आवश्यक होने पर इसका उपयोग करें। यह आंखों जैसे छोटे विवरणों को काटने के लिए आसान हो सकता है।

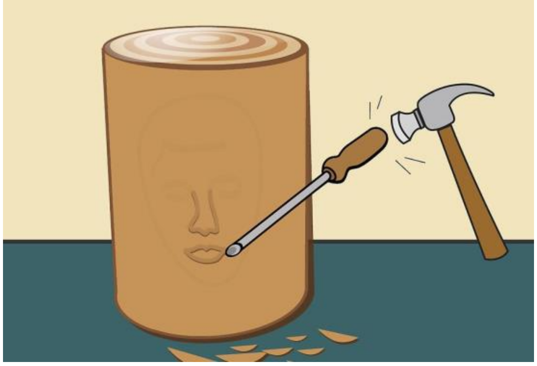
2. भौंह के नीचे और नाक के नीचे निशान बनाएं: बिना शरीर के चेहरे पर नक्काशी के लिए, नाक की रूपरेखा का एक सरल तरीका है कि केंद्र के नीचे की तरफ 1/3 भौंह निशान बनाएं। प्रत्येक स्थान पर, एक नक्काशीदार चाकू या हथौड़ा और छेनी के साथ वी आकार में काटें। तिरछे काटकर ऐसा करें, फिर दूसरी तरफ से पहले कट को दूसरे कट से मिलाते हुए, वी अक्षर बनाएं।

- आप जिस चेहरे को समाप्त करना चाहते हैं, उसकी चौड़ाई का लगभग 1/3 निशान बनाने की योजना बनाएं।
- वी- कट्स से छोटी शुरुआत करें। कटौती को दोहराएं और अतिरिक्त लकड़ी को छीलने के लिए फैलाएं।
- एक नक्काशीदार चाकू लकड़ी के छोटे ब्लॉकों के लिए अच्छा है। बड़े टुकड़ों को तराशते समय, आपको अधिक प्रभावी होने के लिए एक हथौड़ा और छेनी मिल सकती है।



3. एक चाकू के साथ नाक के चारों ओर इसकी फिनिशिंग के लिए तराशें: निचले पायदान के सिरों से छोटे, विकर्ण कट करें। इन कट को सेंटरलाइन के बीच लगभग आधे बिंदु तक बढ़ाएं और जहां आप चेहरे की शुरुआत की तरफ योजना बनाते हैं। फिर, नाक के केंद्र की ओर तिरछे कट करें और भौंह के निशान तक।

- नाक के आसपास अतिरिक्त लकड़ी को हटाने के लिए नक्काशी वाले चाकू या गॉज का उपयोग करें। गाल की तरह विस्तार करने के लिए नाक और चेहरे के किनारे के बीच की लकड़ी को शेव करें।
- जब तक आप चेहरे के अनुपात से परिचित नहीं हो जाते, तब तक सही ढंग से शेपिंग करना थोड़ा मुश्किल हो सकता है। नाक को कैसे दिखना चाहिए, इसका सटीक विचार प्राप्त करने के लिए लोगों और चित्रों का निरीक्षण करने के लिए कुछ समय लें।
- धीरे-धीरे काम करें: आप हमेशा अतिरिक्त लकड़ी निकाल सकते हैं, लेकिन आप गलतियां दोहरा नहीं सकते। किसी भी गलती को कवर करने की आवश्यकता होती है, जैसे कि गहरी कटाई या एडी टेड़ी कटाई।

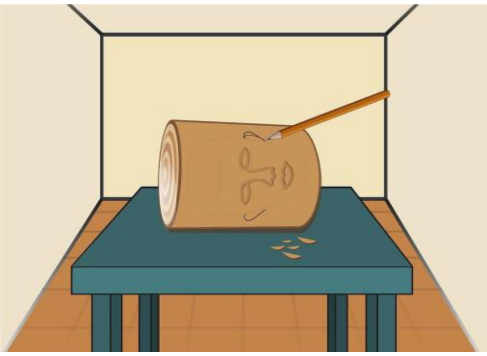


4. वी-टूल से होंठों को आउटलाइन करके मुंह बनाएं: नाक और ठोड़ी के बीच के रास्ते में मुंह की स्थिति है। एक मार्कर के साथ इस हिस्से को ट्रेस करना अक्सर बहुत मददगार होता है। जब आप तैयार हों, तो आपके द्वारा ट्रेस की गई लाइनों में सीधे कटौती करने के लिए वी-टूल या गॉज का उपयोग करें। फिर, होंठ और ठुड्डी पर परिभाषा जोड़ने के लिए मुंह के चारों ओर की अतिरिक्त लकड़ी को हटाने के लिए चाकू का उपयोग करें।

- बहुत सारे लकड़ी के मूर्तिकार मोटी मूंछों के साथ चेहरे बनाते हैं। मूंछें अक्सर होंठों की तुलना में बनाने में आसान होती हैं। मूंछों की रेखाएं आमतौर पर नासिका के बगल से शुरू होती हैं, ठोड़ी के ऊपर तक नीचे जाती हैं, फिर ऊपर के होंठ से मिलने के लिए वापस आती हैं।
- एक वी-टूल एक आसान उपकरण है जिसका उपयोग त्वरित वी-कट बनाने के लिए किया जाता है, जिससे चेहरे की विशेषताओं को काफी हद तक विष्तृत रूप मिलता है। वे विभिन्न आकारों में आते हैं और ऑनलाइन या कुछ शिल्प आपूर्ति स्टोरों पर पाए जा सकते हैं। यदि आपके पास एक नहीं है, तो आप चाकू या छेनी का उपयोग भी जारी रख सकते हैं।

5. आंखें सॉकेट से चिकना करें और वी-टूल के साथ आंखों को रेखांकित करें: आंख की रूपरेखा शुरू करने से पहले, नक्काशीदार चाकू के साथ आवश्यकतानुसार नाक के शीर्ष और भौंह के आसपास के क्षेत्र को समतल करें। फिर, नाक के बगल में आंखें शुरू करें। बादाम के आकार की आंखें बनाने के लिए 2 घुमावदार रेखाएं बनाएं जो चेहरे की तरफ के रास्ते की ओर 2/3 हैं। पुतलियों को बनाने के लिए प्रत्येक आंख में एक चक्र को उकेर कर डिजाइन को समाप्त करें।

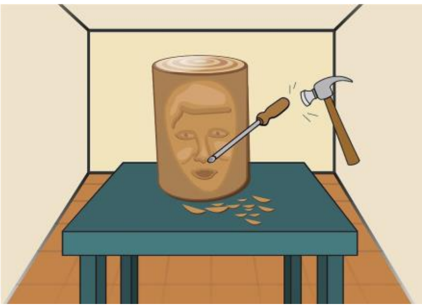
- आप कुछ अतिरिक्त रेखाओं को जोड़कर इस क्षेत्र में परिभाषा जोड़ सकते हैं। उदाहरण के लिए, आंख के निचले किनारे के नीचे एक और रेखा बनाने के लिए वी-टूल का उपयोग करें, निचली पलक को परिभाषित करें।



6. यदि आवश्यकता हो तो कानों के लिए लकड़ी के किनारे पर निशान बनाएं: अपनी तरफ से लकड़ी के ब्लॉक को घुमाएं और कानों को रेखांकित करने के लिए वी-टूल के साथ वी-कट करें। इन कट्स को आंखों और नाक के नीचे एक स्तर पर रखें। यथार्थवादी कानों के लिए मूल नियम उन्हें नाक के अनुपात में बनाना है, इसलिए एक दिशानिर्देश के रूप में आपके द्वारा बनाए गए मूल नाक के निशान का उपयोग करें।

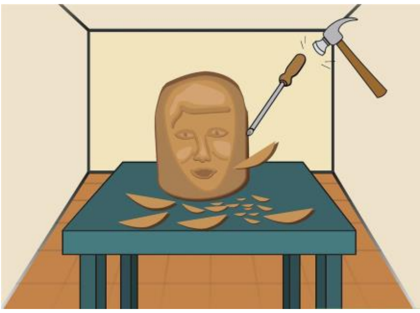
- याद रखें कि जब लोग सामने से चेहरा देखते हैं, तो वे केवल प्रत्येक कान के सामने का किनारा देखते हैं। कान के आकार को बनाने के लिए कई निशान बनाना पर्याप्त हैं। आपको विस्तृत कान बनाने में बहुत समय खर्च करने की आवश्यकता नहीं है।
- कुछ लकड़ी के नक्काशीदार कानों को छोड़ सकते हैं या उन्हें लंबे बालों के साथ कवर कर सकते हैं। यदि यह आपके डिज़ाइन का हिस्सा है, तो आप बिना किसी समस्या के कान हटा सकते हैं।

भाग 3. चेहरे का विस्तार



1.विवरण को जोड़ने के लिए मुंह के अंदर और चेहरे के बालों पर लाइनों को तराशें : आपके डिजाइन के आधार पर, चेहरे के निचले हिस्से में आपको जो काम करने की आवश्यकता होती है, उसकी मात्रा भिन्न हो सकती है। आप होंठों को अलग करते हुए, मुंह में एक रेखा का पता लगाने के लिए वी-टूल का उपयोग कर सकते हैं। यदि आपकी नक्काशी में दाढ़ी या मूंछें हैं, तो नाक और मुंह से चलने वाली रेखाओं को ठोड़ी की ओर ले जाकर मात्रा जोड़ने के लिए वी-टूल का उपयोग करें।

- बारीक विवरण जोड़ने से पहले चिन क्षेत्र को चिकना करें । उदाहरण के लिए, सुनिश्चित करें कि निचली ठोड़ी और दाढ़ी का क्षेत्र मूंछ के नीचे है। ठीक विवरण जोड़ने से पहले निचले क्षेत्र से लकड़ी काटें।



2. सिर बनाने के लिए लकड़ी के ऊपर से किनारों को गोल करें: चेहरे के आकार को गोल करते समय, बालों के लिए अपनी योजनाओं को ध्यान में रखें। इस बात का आकलन करें कि चेहरे के लिए आप जो भी हेयरस्टाइल बनाते हैं, उसे तराशने के लिए आपको हेयरलाइन के ऊपर कितनी लकड़ी छोड़नी होगी। चाकू या छेनी का उपयोग करते हुए, धीरे-धीरे अतिरिक्त लकड़ी को अपने टुकड़े के ऊपर से तब तक काटें जब तक कि यह कानों के स्तर तक न हो।

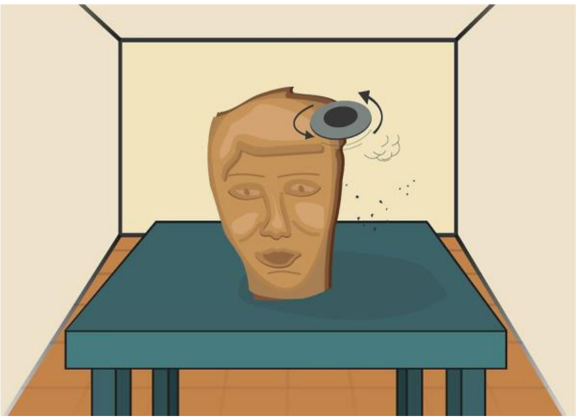
3. गहराई देने के लिए वी-टूल के साथ बाल क्षेत्र में लाइनों को काटें। बालों का निर्माण दाढ़ी और मूंछों के विवरण के समान है।

पहला कदम यह है कि जब तक आप केश के लिए एक सामान्य आकार नहीं लेते तब तक अतिरिक्त लकड़ी को हटाते रहें। फिर, कुछ व्यक्तिगत बाल किस्में बनाते हुए, सिर से बालों के शीर्ष तक चलने वाली छोटी, खड़ी रेखाओं की एक श्रृंखला बनाने के लिए अपने नक्काशी उपकरणों का उपयोग करें।

- बालों को बड़ी लंबाई में या विस्तृत होने की आवश्यकता नहीं है। आप बालों के ऊपर कुछ रेखाएं जोड़ सकते हैं ताकि यह संकेत मिल सके कि बाल मौजूद हैं, या आप अपनी लकड़ी के टुकड़े के ऊपर तक काम कर सकते हैं।
- आप लंबे बालों को इंगित करने के लिए कानों के चारों ओर और लकड़ी के ब्लॉक के नीचे लाइनों को जोड़ सकते हैं।

4. झुर्रियों और भौंहों जैसे छोटे विवरणों के साथ चेहरे को पूर्ण करें : अपने लकड़ी के टुकड़े पर देखें कि आपके पास मौजूदा लाइनों को गहरा करने और अधिक विवरण जोड़ने की आवश्यकता है या नहीं। चाकू या छेनी से आवश्यकतानुसार किसी भी अतिरिक्त लकड़ी को खुरचें, फिर छोटी रेखाएं बनाने के लिए वी-टूल या गॉज का उपयोग करें। उदाहरण के लिए, आंखों के चारों ओर छोटे निशान जोड़ें और उम्र को इंगित करने के लिए माथे में लहराती रेखाएं।

- आइब्रो को अन्य प्रकार के बालों के समान किया जाता है। आंख से कुछ लाइनों को उकेरने के लिए वी-टूल का उपयोग करके उन्हें इंगित करें।
- अपना काम खत्म करने से पहले अपने पूरे टुकड़े की जांच करें। किसी भी स्थान की तलाश करें जहां आप चेहरे के विवरण को बेहतर बना सकते हैं। जिस तरह से आप कल्पना करते हैं, उससे पहले आपको कुछ बार इस पर जाने की आवश्यकता हो सकती है।



5. यदि आप किसी किनारों को खत्म करना चाहते हैं, तो लकड़ी को चिकना करें: कुछ लोगों को एक फिनिश्ड लकड़ी की नक्काशी का रफ लुक पसंद है, इसलिए यह गलत नहीं है। यदि आप इसे रेतना चुनते हैं, तो 220-ग्रिट सैंडपेपर का एक टुकड़ा प्राप्त करें और इसे हल्के से रगड़ें।

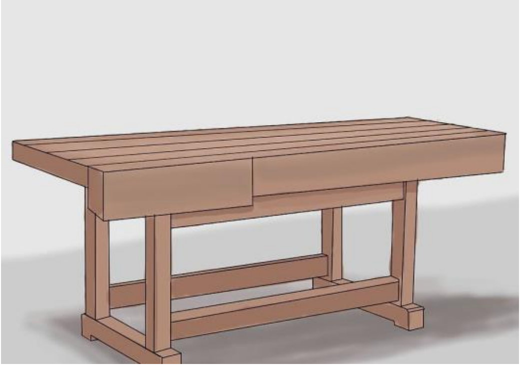
यह स्प्लिंटर्स को हटा देगा इसलिए आपको अपनी उंगलियों पर चुभने के बारे में चिंता करने की ज़रूरत नहीं है क्योंकि आप अपने तैयार टुकड़े का आनंद लेते हैं।

- वी-टूल्स और गॉज कुछ नुकिले किनारों को छोड़ सकते हैं, इसलिए उन क्षेत्रों पर ध्यान दें जिन्हें आप काटते हैं। चेहरे को नरम, अधिक प्राकृतिक रूप देने के लिए कट के चारों ओर नुकिले किनारों को काटें।

ड्रीमल टूल के साथ लकड़ी की नक्काशी कैसे करें

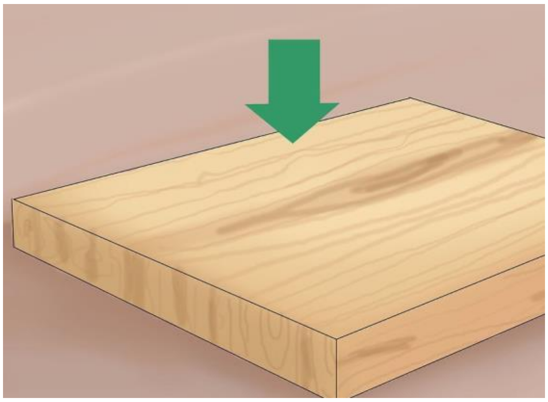
लकड़ी की नक्काशी थोड़ी कठोर हो सकती है। ड्रीमल टूल के साथ, यह कठोरता भ्रम में बदल सकती है, लेकिन कुछ निर्देशों को पढ़ने के बाद इस प्रक्रिया को बेहतर तरीके से सीखा जा सकता है।

चरण

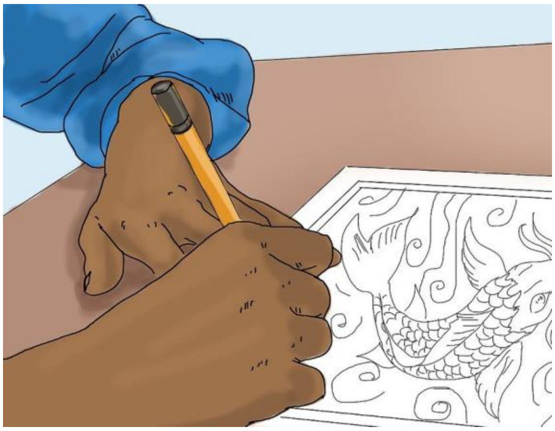


1. काम करने के लिए जगह खोजें: नक्काशी की लकड़ी बहुत गन्दी है, भारी है और बहुत चमकाने की आवश्यकता है। एक कार्यक्षेत्र बेहतर है क्योंकि यदि आवश्यक हो तो आपको अपनी लकड़ी को दबाना पड़ सकता है।

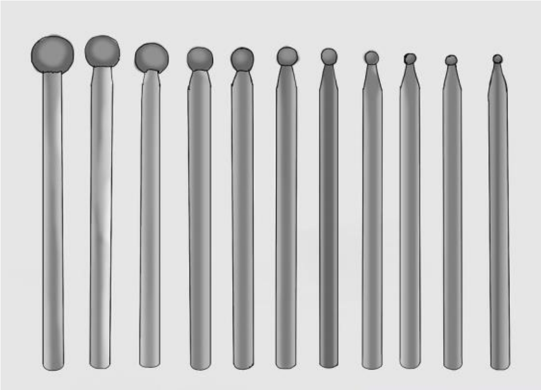
2. एक ड्रीमल और अटैचमेंट के साथ परिचित हो: अटैचमेंट को बदलने के लिए, कटिंग किनारे पर स्थित ब्लू लॉक बटन को दबाए रखें और हेड लॉक को ढीला करने के लिए वामावर्त मोड़ें और कसने के लिए दक्षिणावर्त मोड़ दें। यह या तो रेंच के साथ किया जा सकता है जो कि ड्रीमल के साथ आता है, या किसी अन्य रेंच के रूप में जब तक यह अच्छी तरह लॉक नहीं करता है।



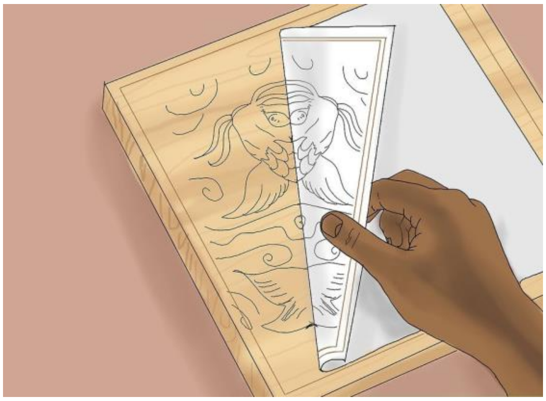
3. नक्काशीदार लकड़ी का चयन करें: पाइन को काटना बहुत आसान है और यह एक नरम लकड़ी का एक उदाहरण है और एक ठोस लकड़ी की तुलना में अधिक कठिन है, जैसे कि महोगनी। आप जिस प्रोजेक्ट पर काम कर रहे हैं, उसके आधार पर आपकी पसंद भी अलग-अलग होगी।



4. अपनी नक्काशी के लिए एक डिज़ाइन बनाएं: स्थान या किसी अन्य डिज़ाइन की कमी से बचने के लिए क्षेत्र को मापना सुनिश्चित करें।



5. एक कटिंग हेड चुनें: ड्रीमल कटिंग हेड्स और टूल्स व्यक्तिगत रूप से या किट्स में बेचे जाते हैं। कटिंग हेड आमतौर पर बहुत छोटे होते हैं और काटने वाले खांचे के साथ गोल शीर्ष होते हैं। एक मूल नक्काशी किट में 11 कटिंग और स्मूथिंग हेड होंगे और किसी भी हार्डवेयर स्टोर में लगभग $ 15 खर्च होंगे।

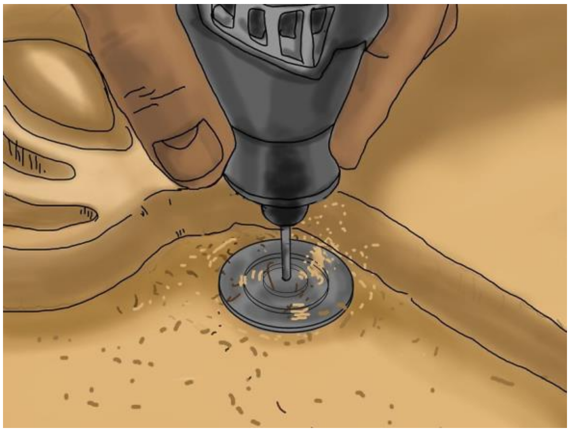


6. लकड़ी पर नक्काशी की जाने वाला डिज़ाइन बनाएं: आप एक स्टैंसिल बना सकते हैं और एक छवि का पता लगा सकते हैं, या अपनी कलात्मक क्षमता के आधार पर इसे हाथ से बना सकते हैं।

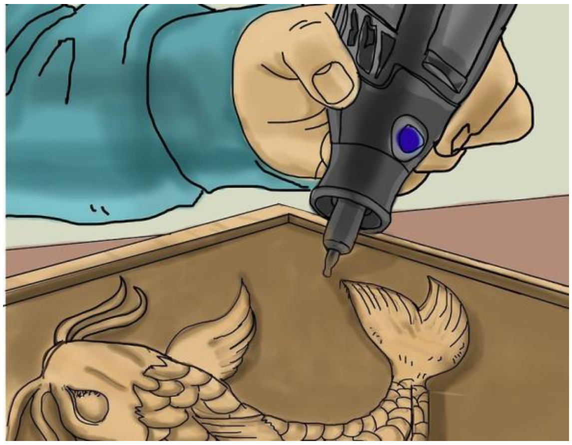
7. वांछित क्षेत्र के चारों ओर एक रूपरेखा काटें: एक पेंसिल की तरह अपने ड्रीमल को पकड़े हुए, छवि के चारों ओर काटना शुरू करें। नक्काशी करते समय किसी भी कटाई को रोकने के लिए, गति सेटिंग को उच्च गति पर रखें। पहले एक छोटे से काटने वाले सिर के साथ शुरू करना और आवश्यकतानुसार अपना काम करना भी एक अच्छा विचार है।

8. अवांछित जगह को दूर करना शुरू करें: नकारात्मक जगह को काटना आमतौर पर नक्काशी करने का तरीका है और इससे एक ऐसी छवि बनेगी जो पृष्ठभूमि के विपरीत होती है और आप जिस गहराई तक जाना चाहते हैं वह पूरी तरह से आप पर निर्भर है। पर्याप्त अनुभव के साथ, आप लकड़ी से तीन-आयामी वस्तुओं को आकार देने में सक्षम होंगे।

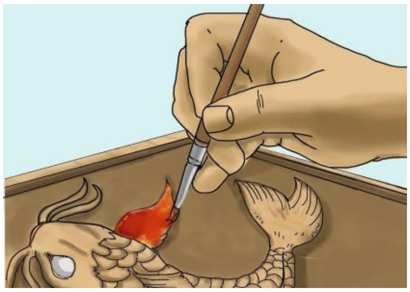
9. बुरादा बार-बार निकालें: आपने क्या नक्काशी की है यह सुनिश्चित करने के लिए किसी भी बुरादा को साफ करें। बुरादा का ढेर बन सकता है और अभी तक काटे जाने वाले क्षेत्रों की तरह दिखाई दे सकता है और गलतियां करा सकता है, जैसे कि आप जो कुछ नहीं काटना चाहते उसे काट दें।



10. किसी भी खुरदुरे धब्बे को हटा दें: आप अपनी छवि को कितना मोटा या चिकना चाहते हैं, इस पर निर्भर करता है, किसी भी अनचाहे क्षेत्र को रेते या काटें।



11. आवश्यकतानुसार किसी भी क्षेत्र को पुनः निर्धारित करें: सुनिश्चित करें कि कोई भी रेखा जो सीधी होनी चाहिए, सीधी हो। शुरू से ही किसी भी खामियों को दूर करने के लिए नक्काशी के अंत तक इंतजार करना बेहतर है, और इसे सैंडिंग हेड्स या सबसे छोटे कटिंग हेड्स के साथ किया जा सकता है।



12. यदि आवश्यक हो तो अंतिम नक्काशी पर पेंट या वार्निश करें। आपकी तराशी चीज को सील करना या पेंट करना वास्तव में आपके काम को कुछ अतिरिक्त सजा देता है और यह इसे लंबे समय तक सुरक्षित रखता है।

एक चाकू से लकड़ी पर नक्काशी की शुरुआत कैसे करें

लकड़ी पर नक्काशी एक समय परीक्षण वाला शौक है जो आराम और मज़ा दोनों देता है। शुरू करना डरावना हो सकता है, क्योंकि वुडकार्विंग किट कई उपकरण के साथ आते हैं। आप पूरे सेट को खरीदे बिना कौशल सीख सकते हैं; वास्तव में शुरू करने के लिए एक उपयोगिता चाकू और कुछ अन्य आपूर्ति चाहिए।

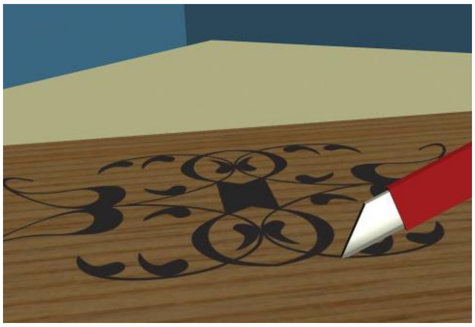
चरण

1. अपना पैटर्न चुनें: किसी भी लकड़ी पर नक्काशी प्रोजेक्ट का पहला भाग यह तय करता है कि किस पर नक्काशी की जाए। ऐसे कई स्थान हैं जहां आप अच्छी पैटर्न की किताबें पा सकते हैं, जैसे कि दुकानें और इंटरनेट, या आप अपनी खुद की बना सकते हैं।

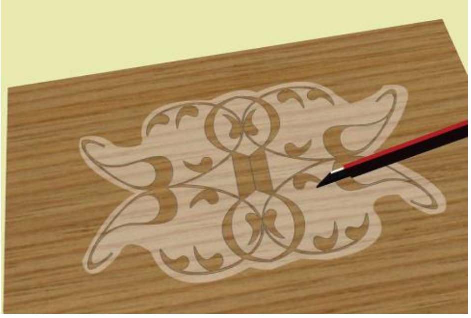
2. अपनी लकड़ी चुनें: विभिन्न प्रकार की लकड़ी बहुत सारे रंग और बनावट प्रदान करती हैं।

कुछ बुनियादी लकड़ियां आपके स्थानीय हार्डवेयर स्टोर में पाई जा सकती हैं, जबकि अधिक विदेशी लकड़ियों को हॉबी शॉप , विशेष लकड़ी की दुकानों और इंटरनेट पर पाया जा सकता है। कुछ लकड़ी दूसरों की तुलना में कुछ परियोजनाओं के लिए बेहतर अनुकूल हैं। आपकी पहली नक्काशी के लिए, पाइन, बास या सॉफ्ट मेपल (अधिकांश हार्डवेयर स्टोर पर उपलब्ध) जैसी नरम लकड़ी का उपयोग करना सबसे अच्छा है। यदि आप आसानी से अपने नाखूनों के साथ लकड़ी को चिह्नित कर सकते हैं, तो यह संभवतः नरम है।

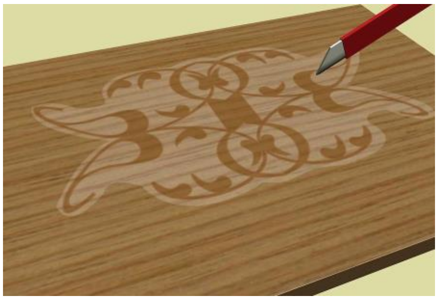
3. अपने पैटर्न को ट्रेस करें: एक स्टाइलस और कार्बन पेपर के टुकड़े का उपयोग करना, जो एक कार्यालय या स्टेशनरी आपूर्ति की दुकान पर पाया जा सकता है, आपके द्वारा चयनित पैटर्न को ट्रेस कर सकता है। जब तक यह पूरी तरह से ट्रेस नहीं हो जाता है तब तक पैटर्न को स्थानांतरित करने की कोशिश न करें या यह थोड़ा असंतुष्ट हो सकता है। अक्सर लकड़ी के पैटर्न को मास्किंग टेप के छोटे टुकड़ों के साथ टेप करने में मदद मिलती है।



4. स्टॉप कट करें: अपनी उपयोगिता ब्लेड लें और पैटर्न की रूपरेखा के आसपास काटें। यह अवांछित छिलने को रोकता है और आपकी रूपरेखा को साफ दिखने में मदद करता है।



5. पिछला भाग काटें: उथले कोण पर अपने ब्लेड के साथ, पैटर्न की रूपरेखा के चारों ओर लकड़ी काट लें। इस मामले में, यह पंखुड़ियों, स्टेम और पत्ते होंगे।



6. अगले स्तर की रूपरेखा में कटौती करें: प्रत्येक स्तर के विवरण के लिए चरण 4 और 5 दोहराएं। इस मामले में, यह फूलों की पंखुड़ियों होंगी। इसे तब तक जारी रखें जब तक कि सभी लाइनें कट न जाएं। प्रत्येक पंक्ति के किस पक्ष को आप काटना चाहते हैं, इस पर ध्यान देने के लिए सावधान रहें; आप उस पक्ष को काटना चाहते हैं जो दूर दिखाई देगा।

7. विवरण जोड़े: अब जब मूल रूपरेखा में कटौती की गई है, तो विवरण जोड़ें जो गहराई और बनावट पैदा करता है। हमारे पैटर्न के लिए, इस विवरण में शामिल हैं:

- गोल किनारे: एक चिकनी बनावट देने के लिए नुकिली रूपरेखा से हल्के से कोनों को काट लें।
- पंखुड़ियों में थम्बप्रिंट जैसा कट: आयामों को सपाट पंखुड़ियों में जोड़ने के लिए, हर एक में गोलाकार में काटें, उपयोगिता ब्लेड को बहुत उथले कोण पर पकड़े और इसे नोक में बदलें। चिंता मत करो अगर यह थोड़ा मैला दिखता है, क्योंकि यह बाद में बाहर निकल जाएगा।
- पत्तियों में स्तरों को जोड़ना: उस हिस्से को काटें जो आगे पीछे है - इससे पत्ती के एक हिस्से जैसा रूप पैदा हो जाता है।
- पत्तियों में वेन्स को जोड़ना: इसके लिए प्रति वेन में दो कट, स्टॉप कट और फिर लकड़ी के लंबे पतले गॉज बनाने के लिए एक दूसरे कोण पर एक कट की आवश्यकता होती है।

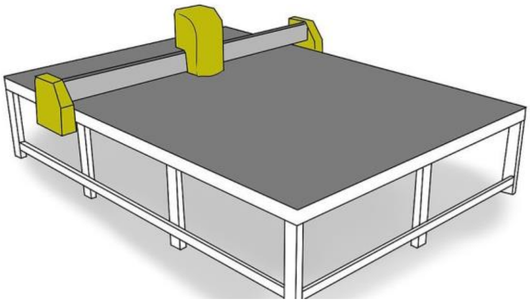
8. अपनी रचना को रेतें : एक बार विवरण बन जाने के बाद, कटे हुए निशानों को समतल करने के लिए बारीक ग्रिट सैंडपेपर के बिट्स का उपयोग करके उन्हें चिकना और साफ किया जा सकता है ताकि नक्काशी की सतह एक समान हो।

9. निशान जोड़ें और पूर्ण करें: अपने पीस में निशान जोड़ना बनावट दे सकता है, नक्काशी में बारीकियों को लाना जो निशान के बिना दिखाई नहीं देगा। एक वार्निश या सीलर के साथ तत्वों से लकड़ी को सुरक्षित रखें। अतिरिक्त चमक भी इसे और अधिक पेशेवर रूप दे सकता है।

एक 3 डी लकड़ी की नक्काशी की नकल कैसे करें

लकड़ी की नक्काशी एक प्राचीन कला है। लकड़ी को तराशने के कई तरीके हैं, लेकिन क्या होगा अगर आपको लकड़ी की नक्काशी बनाने की ज़रूरत है जो किसी अन्य वस्तु की नकल है? आपकी विशेषज्ञता, बजट और नौकरी की मांगों के आधार पर, ऐसा करने के कई तरीके हैं।

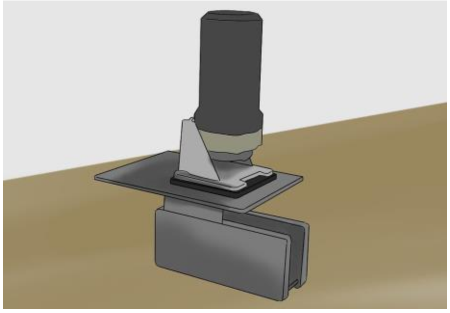
विधि 1. एक सीएनसी काटने की मशीन का उपयोग करें या किराए पर लें



1. ये तकनीकी रूप से सटीक डुप्लिकेट का उत्पादन करेंगे। यदि आप सटीक, डुप्लिकेट नहीं पाते हैं, तो आप एक "फैक्टरी" तरीके से इनका पुन: निर्माण कर सकते हैं।

- "सीएनसी" कंप्यूटर न्यूमेरिकल कंट्रोल के लिए है। आपकी प्रतिकृति के विवरण को एक कंप्यूटर प्रोसेसर में लोड किया जाएगा, जो तब काटने का मार्गदर्शन करेगा।
- आप इन मशीनों के विभिन्न प्रकार के मॉडल और बना सकते हैं। कुछ लोग लेजर का उपयोग कटिंग के लिए करते हैं, तो अन्य कटिंग टूल्स या प्लाज्मा कटर का भी उपयोग करते हैं। इस तरह की अधिकांश मशीनों की कीमत $ 60,0000 से ऊपर होती है, इसलिए इन मशीनों में से किसी एक पर बड़े पैमाने पर दोहराव के लिए अपनी नक्काशी को एक पेशेवर (जिसे मिलीनर भी कहा जाता है) से बदलना संभवत: आपका सबसे अच्छा कदम है।
- सीएनसी मशीन का एक फायदा यह है कि आप सामग्री में सीमित नहीं हैं। आप धातु, प्लास्टिक या यहां तक कि पत्थर का डुप्लिकेट बना सकते हैं।

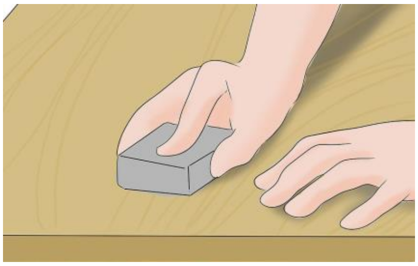
विधि 2. एक गृह कार्यशाला डुप्लीकेशन जिग का उपयोग



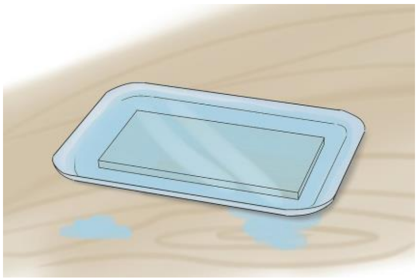
1. एक किट खरीदें या एक डुप्लीकेशन जिग का निर्माण करें: एक जिग एक उपकरण है जो किसी अन्य काटने के उपकरण की गति को नियंत्रित करता है। जिग्स आपको एक डुप्लीकेशन योग्य तरीके से सटीक नकल का उत्पादन करने देता है।

- 3-आयामी चीज के लिए आपको एक जिग की आवश्यकता होगी जो सभी दिशाओं में आगे बढ़ सकता है। एक उभड़ी हुई नक्काशी की नकल के लिए आपको केवल गतिविधि के दो आयामों की आवश्यकता होगी।
- आप इनमें से किसी एक मशीन का निर्माण स्वयं कर सकते हैं और इसे राउटर से लैस कर सकते हैं, या आप उचित कीमत पर एक किट खरीद सकते हैं।
- डुप्लीकेशन मशीन और जिग्स एक प्राचीन तकनीक पर आधारित हैं जिसे एक पेंटोग्राफ कहा जाता है, जो एक नकली बनाने के लिए समानांतर लाइनों के सिद्धांत का उपयोग करता है।

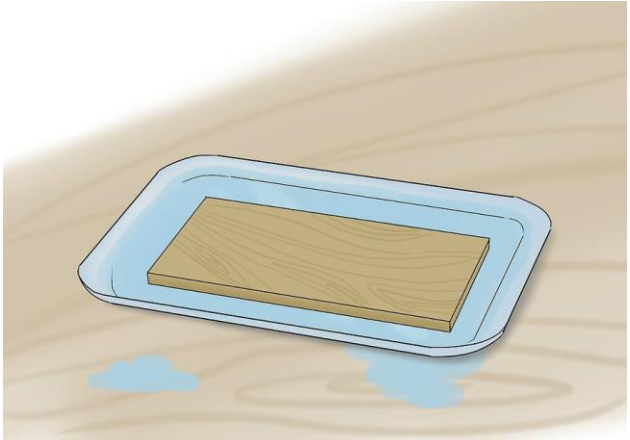
विधि 3. हाथ से नक्काशी की नकल करें



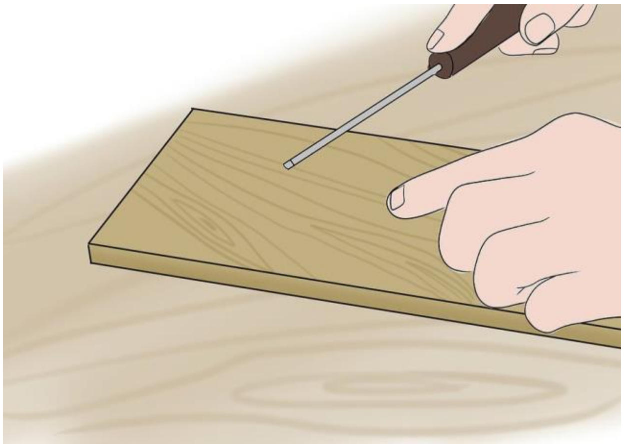
1. सही आकार और आकृत्ति के लिए अपनी चुनी हुई लकड़ी को बाहर निकालें।



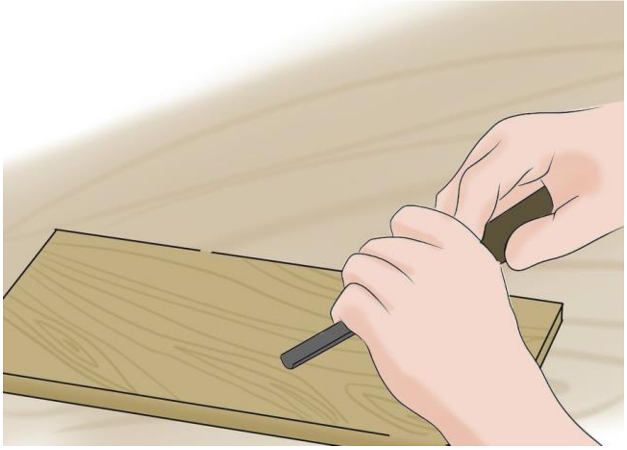
2. एक ट्रे में मूल चीज को बिछाएं और इसे पानी या एक अपारदर्शी तरल के साथ कवर करें।



3.वस्तु के उच्चतम भाग को उजागर करने के लिए पर्याप्त पानी निकाल लें।

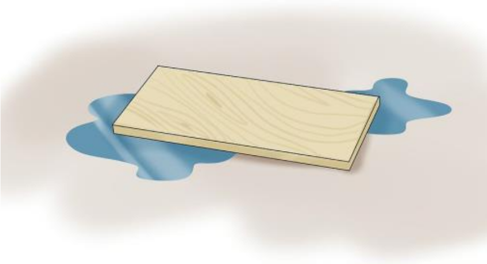


4. किसी भी नक्काशी तकनीक (चाकू, छेनी, राऊटर आदि) का उपयोग करके अपने खाली लकड़ी के टुकड़े की नक्काशी करें।



5. मूल टुकड़े को अधिक उजागर करना जारी रखें और उस हिस्से को अपने नए ब्लॉक में तराशें ।

6. अपने माइक्रोमीटर और कैलीपर्स का उपयोग करते हुए अपने मूल का माप और ड्राइंग को लगातार जांचें।

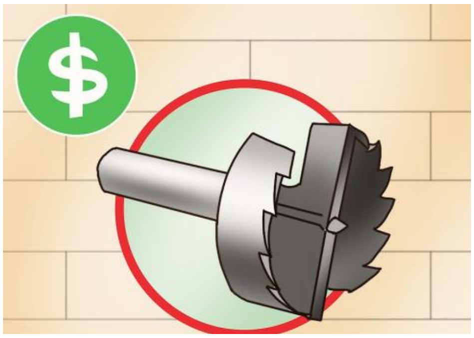


7. अधिक पानी निकलने दें और तब तक करते रहें जब तक आप पूरी वस्तु को उजागर न कर लें और डुप्लिकेट को बना दें।

लकड़ी में सर्कल कैसे काटें

लकड़ी में एक सर्कल को काटने के लिए आपके कई कारण हो सकते हैं। शायद आपको प्लाईवुड के एक टुकड़े के माध्यम से एक पाइप को चलाने की आवश्यकता है या आपको जिस कला के बारे में बताया जा रहा है उसे बनाने के लिए आपको लकड़ी का एक सर्कल चाहिए। कारण जो भी हो, आपके सर्कल को सही प्रकार के काटने के उपकरण और कुछ आसान चरणों के साथ जल्दी और आसानी से काटा जा सकता है।

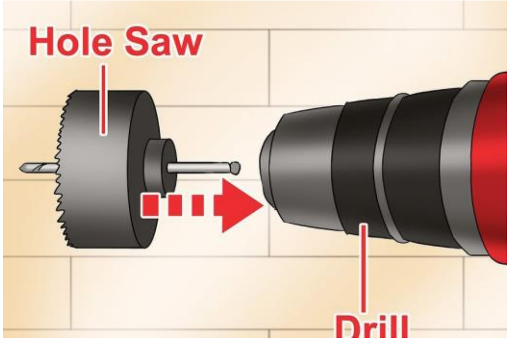
विधि 1. छोटे सर्कल को काटने के लिए एक छेद आरी का उपयोग करना



1. एक छेद आरी और उसके अटेचमेंट खरीदें: एक छेद आरी एक धातु परिपत्र आरी है जो एक ड्रिल को संलग्न करता है। यह .5 से 6 इंच (1. 3–15.2 सेंटीमीटर) के बीच के सर्कल को काटने के लिए उपयोग करने के लिए एक त्वरित और आसान उपकरण है। छेद आरी और उनके अटैचमेंट सभी हार्डवेयर और

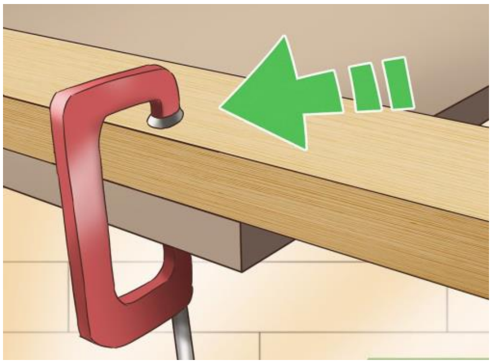
घर सुधार स्टोर पर उपलब्ध हैं।

- छेद आरी खरीदने के अलावा, आपको आरी के लिए एक आर्बर और एक पायलट बिट खरीदने की आवश्यकता होगी। आर्बर एक कनेक्टिंग टुकड़ा है जो आरी को ड्रिल से जोड़ देता है और पायलट बिट छेद आरी को गाइड करता है और काटना शुरू कर देता है।
- छेद आरी सर्कल के केंद्र में एक छोटा पायलट छेद बनाते हैं जिसे उन्होंने काट दिया। यदि आपको इसके बजाय सर्कल को ठोस बनाने की आवश्यकता है, तो आप एक छेद आरी का उपयोग नहीं करना चाह सकते हैं।
- यदि आपको लकड़ी के सर्कल का उपयोग करने की आवश्यकता होती है जो काट दिया जाता है, तो छेद के आंतरिक व्यास पर ध्यान दें, जिसे आपने खरीदा था। सामान्य तौर पर, छेद आरी का आकार आरी के बाहरी हिस्से को संदर्भित करता है लेकिन आंतरिक आकार को छोटे प्रिंट में सूचीबद्ध किया जाएगा।



2. छेद आरी को उसके अटैचमेंट पर लगाएं: आर्बर के बीच में एक छेद होना चाहिए जो पायलट बिट को इसमें सम्मिलित करने के लिए पर्याप्त बड़ा हो। छेद में पायलट बिट के अंत को रखें और फिर उस जगह पर रखने वाले आर्बर पर लगे पेच को कस दें। फिर आप आर्बर पर छेद आरी पर पेंच लगा सकते हैं।

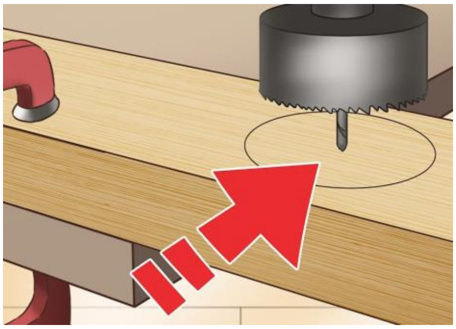
- अधिकांश पेंच एक एलन रेंच (जिसे एक हेक्स की के रूप में भी जाना जाता है) के साथ बदल सकते हैं, हालांकि आपको जिस आकार की आवश्यकता होगी, वह भिन्न हो सकता है।
- अधिकांश छेद आरी जो लगभग 1. 5 इंच (3. 8 सेंटीमीटर) से अधिक व्यास के होते हैं, में एक अतिरिक्त शूल होता है जो आर्बर से आरे के आधार में डाला जाता है।
- एक बार छेद आरी आर्बर से जुड़ जाती है, तो आर्बर के अंतिम भाग को ड्रिल में डाला जा सकता है।



3. जगह में लकड़ी को सुरक्षित करें और उसके नीचे की जगह को साफ करें: जब आप लकड़ी में एक सर्कल को काटने के लिए छेद आरी का उपयोग करते हैं तो आरी द्वारा बहुत अधिक बुरादा बनाया जाता है और आप लकड़ी के माध्यम से सभी जगह से काट लेंगे। इस वजह से आपको क्लैम्प का उपयोग करने की आवश्यकता है या जब आप इसे ड्रिल करते हैं तो ऐसा कोई जो लकड़ी को पकड़ सके। आपको यह भी सुनिश्चित करने की आवश्यकता है कि लकड़ी के

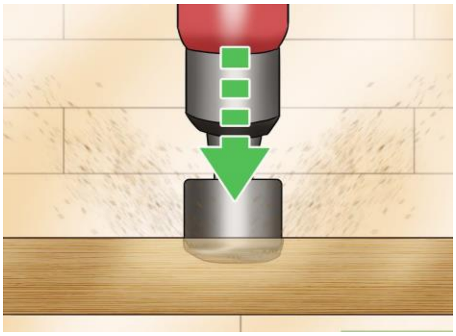
नीचे खुली जगह है ताकि छेद आरी गलती से किसी भी चीज़ को न काटे।

- उदाहरण के लिए, आप लकड़ी को एक वाइस में रख सकते हैं या क्या यह एक मेज के अंत में लटका हुआ है।

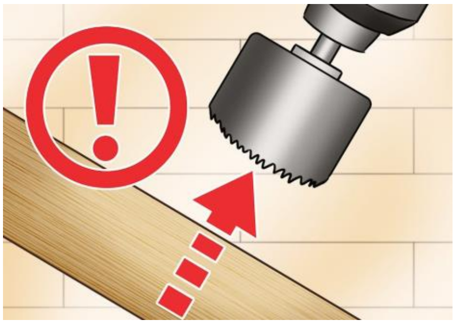


4. अपने सर्कल के केंद्र बिंदु पर पायलट बिट को बीच में रखें: यदि यह महत्वपूर्ण है कि आपके द्वारा काटे गए सर्कल को लकड़ी पर एक निश्चित स्थान पर तैनात किया गया है, तो सर्कल को बाहर निकालें और केंद्र बिंदु खोजें। यह वह जगह होगी जहां आप पायलट बिट के केंद्र को ड्रिल करने के लिए तैयार करते हैं।

- यदि यह बिल्कुल मायने नहीं रखता है कि सर्कल कहां काटा गया है, तो आप उस छोर को उस स्थान पर रख सकते हैं जहां आप लकड़ी को रखना पसंद करते हैं।



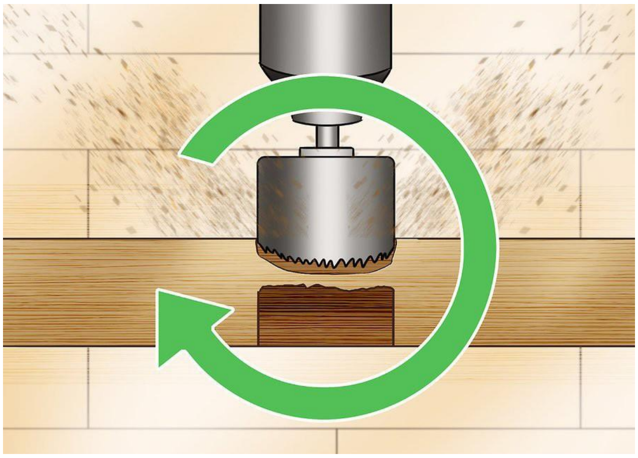
5. लकड़ी में सावधानी से ड्रिलिंग शुरू करें: जैसा कि आप ड्रिल करते हैं, पायलट बिट पहले गुजरेगा और फिर छेद आरी लकड़ी की सतह को हटा देगी। इसके लिए तैयार रहें, यह सुनिश्चित करते हुए कि आप ड्रिल को मजबूती से पकड़ रहे हैं और अगर जब यह पहली बार लकड़ी के संपर्क में आती है और अंदर घुस जाती है तो ड्रिल को रोकने के लिए तैयार रहें।



6. यदि लकड़ी पर आरी घुस जाता है, तो रोकें और फिर से चालू करें। जब छेद आरी लकड़ी पर लगाई जाती है

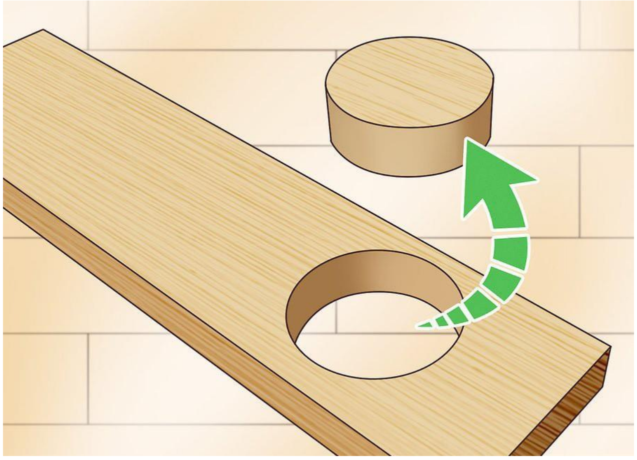
और संपर्क बनाती है, तो यह लकड़ी पर अटक सकता है और लकड़ी के माध्यम से जाने के बजाय ड्रिल और आपके हाथ को चारों ओर घुमा सकता है। यदि ऐसा होता है, तो ड्रिल को रोकें और आरे को थोड़ा ऊपर उठाएं। ड्रिल को फिर से शुरू करें और हल्के से लकड़ी के साथ संपर्क बनाएं ताकि आरा धीरे-धीरे लकड़ी के माध्यम से काम कर सके।

- अगर छेद आरी घूम जाती है, तो इसे नियंत्रित करने की कोशिश करते समय आपकी कलाई को चोट लग सकती है। ड्रिल को जल्दी से बंद करने के लिए तैयार रहें ताकि ऐसा न हो।



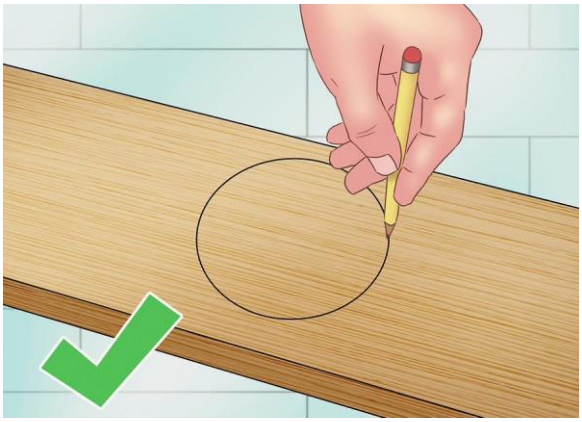
7. कट के माध्यम से बोर्ड के बीच में फ्लिप करके झटके को रोकें: यदि आप बिना रुके सीधे लकड़ी से काटते हैं, तो यह छेद के माध्यम से पीछे की तरफ दांतेदार और खुरदरा हो सकता है। इससे बचने के लिए, छेद के माध्यम से भाग को काटें और फिर लकड़ी को पलटें। पायलट को मौजूदा पायलट होल में चिपकाएं और काम शुरू करें।

- आपका दूसरा कट छेद के बीच में पहले से मिल जाएगा। यह आपको बोर्ड के दोनों तरफ एक सुंदर कट देगा।



8. छेद से लकड़ी के सर्कल को हटा दें: कट पूरा होने के बाद लकड़ी का एक घेरा होगा जो छेद किए गए छेद के केंद्र के अंदर होता है। कई मामलों में आप अपनी उंगलियों से इसके किनारे को पकड़कर उसे बाहर निकाल पाएंगे। हालांकि, अगर लकड़ी का घेरा पूरी तरह से देखे गए छेद के अंदर है, तो आपको इसे बाहर निकालने के लिए थोड़ी मेहनत करनी होगी। एक फ्लैट-ब्लेड पेचकश की नोक को छेद आरी के किनारे पर छेद में डालें और पेचकश की नोक के साथ लकड़ी को बाहर धक्का दें।

विधि 2. स्मॉल-ब्लेडिड पावर सॉ का प्रयोग करना



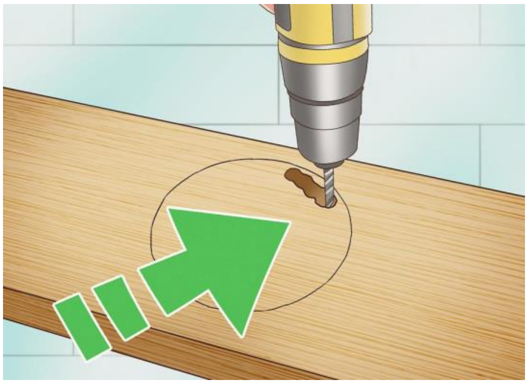
1. लकड़ी पर सर्कल बनाएं: आरी के साथ लकड़ी में एक सर्कल काटने के लिए, आपके काटने के लिए एक सर्कल होना जरूरी है। सर्कल को ड्रा करने के लिए या तो एक ऐसी चीज को ट्रेस करें जो एक सर्कल है (जैसे कि सीडी), एक आलेखन कम्पास का उपयोग करें, या एक प्रोट्रेक्टर का उपयोग करें।

- यदि आपको एक सर्कल काटने की आवश्यकता है जो एक विशिष्ट आकार है, तो कम्पास का उपयोग करना सबसे आसान है। कॉमपास खोलें ताकि उसके तेज बिंदु और उसके ड्राइंग बिंदु के बीच एक दूरी हो, जो आपके लिए आवश्यक आधा व्यास है। उस नुकीले बिंदु को वहां रखें जहां आप चाहते हैं कि सर्कल का केंद्र बने और सर्कल बनाने के चारों ओर ड्राइंग बिंदु को घुमाएं।

2. एक पावर सॉ का उपयोग करें: विभिन्न प्रकार की पावर सॉ है, जो लकड़ी में एक सर्कल काटने के लिए अच्छी तरह से काम करेंगे। बहुत से लोग इस तरह के कार्य के लिए जिग सॉ से काम करते है और उपयोग में आसान पाते हैं। हालांकि, आप जो कुछ भी देख चुके हैं उसका उपयोग कर सकते हैं या अपने स्थानीय हार्डवेयर या गृह सुधार स्टोर पर से एक ले सकते हैं। पावर सॉ जो लकड़ी में एक सर्कल काटने के लिए अच्छी तरह से काम करती हैं, उसमें शामिल हैं:

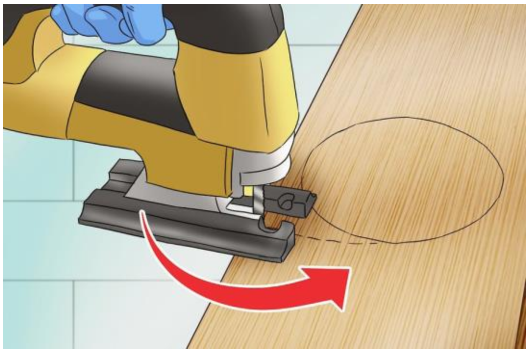
- जिग सॉ
- स्क्रॉल सॉ
- बैंड सॉ
- रूटर
- ड्रीमल टूल

3. तय करें कि आप किनारों से काट सकते हैं या यदि आपको पायलट छेद की आवश्यकता है। यह इस बात पर निर्भर करता है कि क्या आपको उस सर्कल की आवश्यकता है जिसे काट दिया जा रहा है या लकड़ी का बड़ा टुकड़ा जिसे सर्कल से बाहर काटा जा रहा है। यदि आपको केवल वास्तविक लकड़ी के सर्कल की आवश्यकता है, तो आप किनारों से काट सकते हैं। यदि आपको पूरे रहने के लिए लकड़ी के बड़े टुकड़े की आवश्यकता है, तो आपको सर्कल में प्रवेश करने के लिए आरा ब्लेड के लिए सर्कल में पायलट होल ड्रिल करने की आवश्यकता होगी।



4. यदि आवश्यक हो, तो अपने आरा ब्लेड के लिए सर्कल के अंदर एक पायलट होल ड्रिल करें। एक छेद या एक-दूसरे के बगल में एक छेद ड्रिल करें ताकि आरा ब्लेड को सर्कल के अंदर डाला जा सके। पायलट होल उस सर्कल के करीब होना चाहिए जिसे आपने बाहर रखा है, लेकिन उस पर सही नहीं है ताकि आपको अपने सर्कल को काटने के लिए बहुत सी लकड़ी न काटनी पड़े।

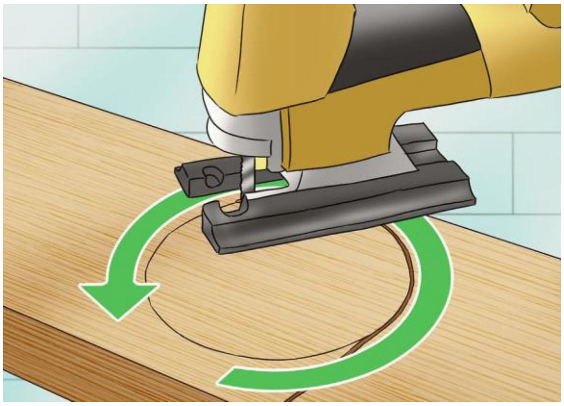
- उदाहरण के लिए, अपने पायलट होल या छेद को ड्रिलिंग करते हुए, सर्कल के .25 इंच (0.64 सेमी) के भीतर आपको अपने कट को ठीक से करने के लिए थोड़ी सी जगह मिल जाएगी, लेकिन आपको सर्कल पाने से पहले ढेर सारी लकड़ी काटने के लिए मजबूर नहीं करेगा।



5. सर्कल की रूपरेखा की ओर काटें, यदि केवल आंतरिक सर्कल की आवश्यकता है। यदि आप किनारे से काट सकते हैं, एक कोण पर लकड़ी के माध्यम

से काटना शुरू करें जो आपको सर्कल के किनारे से ऊपर ले जाएगा। आप अपना कट बनाना चाहते हैं ताकि आपका ब्लेड आपके द्वारा खींचे गए सर्कल के समानांतर समाप्त हो जाए।

- यह आपको सुचारू रूप से आरा की दिशा बदलने के बिना सर्कल काटने की अनुमति देगा।



6. आपके द्वारा तैयार किए गए सर्कल के साथ आरा को निर्देशित करें। यह देखने के लिए सुनिश्चित करें कि आरे के दांत लाइन काट रहे हैं जैसे आप काटते हैं। यदि आपको लाइन पर बने रहने के लिए धीरे-धीरे कटौती करने की आवश्यकता है, तो ऐसा करें। लक्ष्य आपके सर्कल को यथासंभव और सटीक बनाना है।

- यदि आप थक गए हैं, तो बस आरी को रोकें और इसे जगह पर रखें। जब आप फिर से कटौती शुरू करने के लिए तैयार हों, तो इसे बहुत धीरे-धीरे करके वापस शुरू करें और फिर से आरी चलाना शुरू करें।

7. सैंड पेपर से कटे हुए किनारों को साफ करें: यदि आपका सर्कल पूरी तरह से गोल नहीं है, जब आपने इसे काटना पूरा कर लिया है, तो आप इसे सैंड पेपर से गोल कर सकते हैं। उन क्षेत्रों को ठीक करें जो पूरी तरह गोल नहीं हैं या जो अत्यधिक खुरदरे हैं।

- आप सैंड पेपर के एक सादे टुकड़े , एक सैंडिंग ब्लॉक, एक इलेक्ट्रिक सैंडर या किसी अन्य सैंडिंग उपकरण का उपयोग कर सकते हैं जो आपके पास है जो आपके सर्कल को साफ करने के लिए लकड़ी पर काम करता है।

4

क्ले की मूर्ति बनाना

क्ले एक बहुमुखी सामग्री है जिसके साथ काम करना बेहद आसान है। इसका उपयोग मूर्तियों के निर्माण के लिए किया जा सकता है। क्ले के कई प्रकार हैं जिनका उपयोग फिनिश और हैंडलिंग के रूप में किया जा सकता है। इस अध्याय को इस तरह से संरचित किया गया है कि यह मूर्ति के लिए क्ले के उपयोग से संबंधित महत्वपूर्ण जानकारी प्रदान करता है और सिरेमिक मूर्ति बनाने के तरीकों को शामिल करता है, पोलीमर क्ले का उपयोग करके और क्ले में पैरों को गढ़ता है।

क्ले से नक्काशी कैसे करें

क्ले को तराशना आपके रचनात्मक पक्ष को संलग्न करने का एक शानदार तरीका है। क्ले को सजावटी या कार्यात्मक टुकड़ों में तराशा जा सकता है। यह गड़बड़ हो सकता है, इसलिए अपने काम की सतह को कवर करना और पुराने कपड़े पहनना सुनिश्चित करें। बुनियादी हाथ तकनीकों का उपयोग करके क्ले की मूर्ति बनाएं और सरल घरेलू सामानों का उपयोग करके सजावटी पैटर्न जोड़ें।

भाग 1. तैयारी और सामग्री का चयन

1. यदि आपके पास भट्ठा नहीं है, तो पोलीमर, ओवन सेंकना या हवा एयर ड्राय क्ले चुनें: इन क्ले को उन्हें सेंकना करने के लिए भट्ठा की आवश्यकता नहीं होती है, जिसका अर्थ है कि वे घर पर क्ले तराशने के बारे में सीखना शुरू करने के लिए एक आदर्श तरीका है। ये क्ले छोटी मूर्तियां, आभूषण और छोटे बर्तनों को बनाने के लिए अच्छी तरह से काम करते हैं।

- यदि आप एक चमकीले रंग के क्ले की तलाश में हैं, तो पोलीमर आपका सबसे अच्छा विकल्प होगा।
- एयर ड्राय क्ले सभी उम्र के लिए एक अच्छा विकल्प है क्योंकि इसके लिए गर्मी का उपयोग करने की आवश्यकता नहीं होती है।
- क्ले की इन 3 किस्मों में भट्टी-बेक्ड क्ले के समान रूप होता है।

2. यदि आप अपनी मूर्ति चमकाना और अच्छी दिखाना चाहते हैं तो मानक क्ले का चयन करें। ग्लेज़िंग एक मुश्किल प्रक्रिया हो सकती है लेकिन एक अद्वितीय और सुंदर फिनिश पैदा करती है। यदि आप अपनी गढ़ी हुई क्ले को चमकाने की योजना बनाते हैं, तो आपको मानक क्ले का उपयोग करने की आवश्यकता होगी। इसके लिए भट्ठे के उपयोग की आवश्यकता होती है।

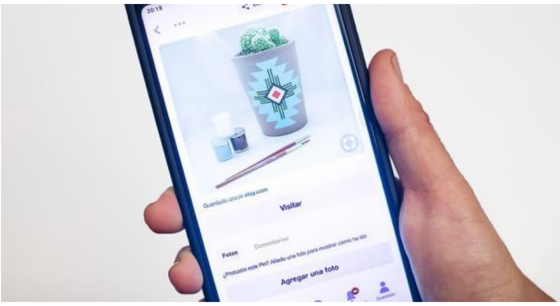
- एक भट्ठी में कुछ जगह किराए पर लेने के लिए स्थानीय पोटरी या विश्वविद्यालय के सिरेमिक विभाग से संपर्क करें।
- मानक क्ले विभिन्न प्राकृतिक रंगों में आ सकती है। वह चुनें जो आपकी मूर्ति की शैली के अनुकूल हो।

3. अपने काम की सतह को अखआर के साथ कवर करें: क्ले के साथ काम करना गड़बड़ हो सकता है इसलिए आपको अपने कार्यक्षेत्र की रक्षा करने की आवश्यकता होगी। अपने कार्यक्षेत्र पर अख़बार फैलाएं ताकि पूरी सतह कवर हो जाए।

- यदि आप छोटे बच्चों के साथ क्ले की शिल्पकारी कर रहे हैं, तो बाहर या साफ करने योग्य तल पर विचार करें।

4. पुराने कपड़े पहनें: क्ले कपड़े के तंतुओं में जा सकती है और बाहर निकलना मुश्किल है। यह संभावना है कि जब आप शिल्पकारी कर रहे हो तो आप अपने कपड़ों पर क्ले लगा लें, इसलिए ऐसा कपड़े पहनें जिसके खराब होने पर आपको बुरा न लगे।

- यदि आपके बाल लंबे हैं, तो इसे पीछे की तरफ एक जूडे या चोटी में बांध लें।



5. तय करें कि आप किस चीज को तराशना चाहेंगे: यदि यह आपकी पहली बार क्ले की मूर्ति है, तो एक छोटी वस्तु एक आसान विकल्प होगी। छोटे बक्से, बर्तन, या पशु आभूषण सभी आसान और मजेदार विकल्प हैं। यदि आप क्ले की नक्काशी करने में आत्मविश्वास से भरे हुए हैं, तो अधिक जटिल विकल्पों पर विचार करें जैसे कि मानव या पशु मूर्तियां, या एक बड़ा सजावटी बर्तन।

- अपने आसपास की वस्तुओं और प्रकृति से प्रेरणा लें। मूर्ति की कोशिश करने के लिए उन चीजों की तस्वीरें लें जिन्हें आप पसंद कर सकते हैं।

भाग 2. नक्काशी तकनीक का अभ्यास

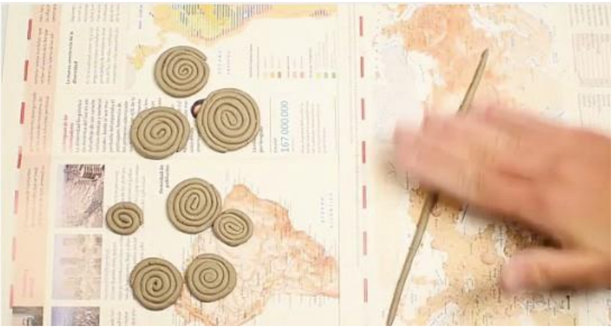
1. अपनी हथेलियों का उपयोग करके क्ले को गूंध लें: क्ले को एक सख्त सतह पर रखें जो अखबार से ढकी हो। क्ले को अधिक लचीला बनाने और किसी भी हवाई बुलबुले को हटाने के लिए गूंधे। अपनी क्ले को आधा काटने के लिए चाकू का उपयोग करें और फिर एक आधे को दूसरे के ऊपर रखें। अपने हाथों की हथेलियों का उपयोग करके क्ले के 2 टुकड़ों को एक साथ दबाएं। एक बार फिर से क्ले को आधा काट लें और हिस्सों को एक साथ धकेलने की प्रक्रिया को दोहराएं।

- इस प्रक्रिया को तब तक दोहराएं जब तक कि सभी क्ले में एक समान बनावट न हो और हवा के बुलबुले न हों। यह 50 बार गूंधना पड़ सकता है।
- क्ले को नीचे धकेलने के दौरान अपनी उंगलियों के बजाय अपनी हथेलियों का उपयोग करने का प्रयास करें।

2. एक आसान पहली परियोजना के लिए दबाने की विधि का प्रयास करें : क्ले को तराशने की यह प्राचीन और लोकप्रिय विधि

अपनी उंगलियों से दबाते ही हासिल कर ली जाती है। अपनी वांछित आकृतियों को बनाने के लिए अपनी उंगलियों का उपयोग करके क्ले के खंडों को दबाएं या धक्का दें। पिंच पोट का उपयोग विभिन्न संरचनाओं, जैसे कि सिर, कार या पशु शरीर को बनाने में मदद करने के लिए किया जा सकता है। दबाने की विधि का उपयोग करके एक साधारण कटोरे को आकार देने की कोशिश करें:

- क्ले के एक मुट्ठी के आकार का टुकड़ा लें और एक गेंद में रोल करें।
- अपनी सख्त सतह पर गेंद को नीचे रखें और इसे थोड़ा नीचे धकेलें ताकि इसमें एक सपाट तल हो और खुद से खड़ा हो सके।
- एक छोटे से दांत बनाने के लिए धीरे से अपने अंगूठे को कटोरे के बीच में धकेलें। अपने पहले पोर की तुलना में आगे प्रेस मत करें। यह छेद कटोरे के उद्घाटन को बनाता है।
- अपने अंगूठे को कटोरे के अंदर और अपनी तर्जनी को कटोरे के बाहर रखें। उन्हें एक साथ दबाएं और कटोरे के किनारे बनाने के लिए उन्हें ऊपर खींचें।
- जब तक आप उसके आकार और आकृति से खुश न हों, तब तक कटोरी को दबाते रहें।



3. कॉइल बनाने के लिए क्ले की गांठ रोल करें: क्ले को समान आकार के गांठों में तोड़ें। एक गांठ आकार चुनें जो उस आइटम के आकार के लिए उपयुक्त है जिसे आप मूर्ति बनाने की उम्मीद कर रहे हैं। एक गेंद में मेज पर प्रत्येक गांठ को रोल करें। प्रत्येक गेंद पर थोड़ा दबाएं और अपने हाथों की हथेलियों का उपयोग करके इसे आगे-पीछे करें। कॉइल को अलग-अलग स्थानों पर रोल करें जब तक कि यह एक समान चौड़ाई न हो।

- आपकी इच्छित चौड़ाई और लंबाई की कॉइल बनने पर रोल करना बंद कर दें।
- यदि आप अपने कॉइल से एक बर्तन बनाना चाहते हैं, तो ध्यान दें कि एक लंबा कॉइल एक व्यापक संरचना बना देगा और एक छोटा कॉइल एक संकीर्ण संरचना बनाएगा।
- कॉइल कई मूर्तियां और विवरण बनाने के लिए उपयोगी हैं जैसे कि कैटरपिलर, भौहें या पैटर्न।

4. एक बर्तन बनाने के लिए क्ले का ढेर लगाएं: यह विधि वस्तुओं जैसे बर्तन, फूलदान या मूर्ति के शरीर को बनाने के लिए अच्छी है।

आपके कॉइल्स की लंबाई आपकी रचना की चौड़ाई निर्धारित करेगी। अपने मनचाहे आकार में अपने कॉइल को ढालने में मदद करने के लिए इस विधि का उपयोग करें :

- प्रत्येक कॉइल के सिरों को एक साथ मिलाएं और अपने इच्छित आकार में कॉइल को आकार दें। उदाहरण के लिए, यदि आप एक दिल के आकार का फूलदान चाहते हैं, तो आप प्रत्येक कुंडल को एक दिल के आकार में आकार देंगे और छोरों को एक साथ जोड़ देंगे।
- ढेर बनाने के लिए कॉइल को एक दूसरे के ऊपर रखें।
- कॉइल के ढेर के शीर्ष पर कोमल दबाव डालें जिससे कॉइल एक साथ जुड़ने में मदद कर सकें। धीरे से दीवारों को चिकना करने के लिए संरचना के किनारे दबाएं।
- यदि यह स्थिर नहीं हैं, तो फिर से शुरू करें और मोटे कॉइल का उपयोग करें।

5. क्ले को रोल करें और काटें: क्ले के समतल ढेर को अलग-अलग चीज बनाने के लिए एक साथ मिलाया जा सकता है, जैसे कि बॉक्स या घर। अद्वितीय वस्तुओं को बनाने के लिए अपने समतल आकार को अलग-अलग आकार में काटें।

- एक बेलन का उपयोग करके क्ले की एक गांठ को रोल करें, जब तक कि पूरी स्लैब एक समान ऊंचाई न हो।
- चाकू का उपयोग करके स्लैब को अपने इच्छित आकार में काटें । क्यूब बनाते समय, स्लैब को समान आकार के 6 वर्गों में काटें। क्ले पर एक मापक रखें जो आपको स्लैब बनाने में मदद करता है जो समान आकार के हैं।
- उन्हें मोटा करने के लिए स्लैब के किनारों के साथ छोटे कटौती करें। यह स्लैब को एक साथ जुड़ने में मदद करेगा।
- अपने स्लैब के मोटे किनारों को एक साथ रखें। धीरे से अपने हाथों से स्लैब के किनारों को धक्का दें ताकि वे फ्यूज हो सकें। इस प्रक्रिया को तब तक दोहराएं जब तक कि सभी वर्ग एक क्यूब बनाने के लिए एक साथ जुड़ नहीं जाते।

भाग 3. अपनी मूर्ति को बनाना और सजाना

1. अपने आकृतियों को एक साथ मिलाएं: अपने व्यक्तिगत कॉइल, स्लैब या पिंच पोट्स के किनारों को

छोटे-छोटे कट (चाकू का उपयोग करके) के किनारे रगड़ें जिससे आप क्ले के अन्य टुकड़ों से जुड़ जाएंगे। धीरे से एक साथ जोड़ने के लिए विभिन्न वस्तुओं के खुरदुरे किनारों को एक दूसरे में धकेलें।

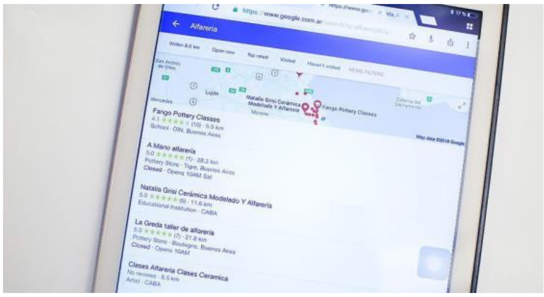
- उदाहरण के लिए, सजावट को जोड़ने के लिए एक पिंच पॉट के किनारे पर एक कॉइल जोड़ें। रचनात्मक बनें और अपनी रचनाओं में अपनी व्यक्तिगत शैली को दिखाएं।
- यदि आप मानक क्ले का उपयोग कर रहे हैं, तो उन्हें एक साथ दबाने से पहले कुछ किनारों पर पानी की कुछ बूंदें छिड़कें।

2. क्ले में पैटर्न बनाने के लिए बनावट वाली वस्तुओं का उपयोग करें: क्ले को सिर्फ अपने हाथों से तराशा जा सकता है, लेकिन उपकरणों का उपयोग करके मज़ेदार और विभिन्न पैटर्न बना सकते हैं। क्ले पर एक कांटे को दबाने की कोशिश करें, यह एक 3 आयामी पैटर्न बनाएगा। छोटे सतह डेंट बनाने के लिए क्ले की सतह पर एक चम्मच के नीचे दबाएं। या चाकू की नोक का उपयोग पैटर्न, जैसे कि चोड़ी और क्रॉस या तरंगों को बनाने के लिए क्ले की सतह पर करें।

- पैटर्न बनाने के लिए विभिन्न घरेलू वस्तुओं का उपयोग करने के साथ प्रयोग करें और रचनात्मक रहें।

3. क्ले में, ग्लिटर या पत्थर जैसे सजावट को दबाने पर विचार करें: क्ले को मोल्ड करने योग्य सतह का मतलब है कि आप इसकी सतह पर छोटी वस्तुओं को आसानी से रख सकते हैं। यदि आप भट्ठा या ओवन ड्राय क्ले का उपयोग कर रहे हैं, तो आपको यह सुनिश्चित करने की आवश्यकता होगी कि चीजें उच्च गर्मी का सामना कर सकते हैं। छोटी चट्टानें सभी प्रकार की क्ले के लिए एक सुरक्षित विकल्प हैं। बस छोटी चट्टानों को क्ले में धकेल दें जब तक वे सुरक्षित न हों।

- ग्लिटर पोलीमर और एयर ड्राय क्ले के लिए एक मजेदार और बेहतर विकल्प है। मूर्ति के ऊपर ग्लिटर लगाएं और हल्के से क्ले की सतह में धकेलें।



4. अपनी मूर्ति को सूखने के बाद पेंट करें: आप किस प्रकार की क्ले का उपयोग कर रहे हैं, यह इस बात पर निर्भर करेगा कि कोशिश करने में कितना समय लगता है। क्ले को सुखाने के लिए पैकेट पर दिए गए निर्देशों का पालन करें। एक बार जब क्ले पूरी तरह से सूख जाती है, तो पेंट के साथ मूर्ति में विवरण या पैटर्न जोड़ने पर विचार करें । यदि आप छोटे पैटर्न पेंट कर रहे हैं, तो एक छोटे ब्रश का उपयोग करें। यदि आप पूरी मूर्ति को पेंट करना चाहते हैं, तो एक बड़े ब्रश का उपयोग करें।

- यदि आप ओवन-ड्राय क्ले का उपयोग कर रहे हैं, तो इसे पेंट करने की कोशिश करने से पहले अपनी मूर्ति ठंडा होने की प्रतीक्षा करें।
- अपने पैटर्न के साथ रचनात्मक रहें। पोल्का डॉट्स, फूल या ज़िग-ज़ैग्स ट्राई करें।
- पेंटिंग से पहले टेबल को अखबार से कवर करें।
- मूर्तिकला को स्थानांतरित करने से पहले पेंट को 24 घंटे तक सूखने के लिए छोड़ दें।

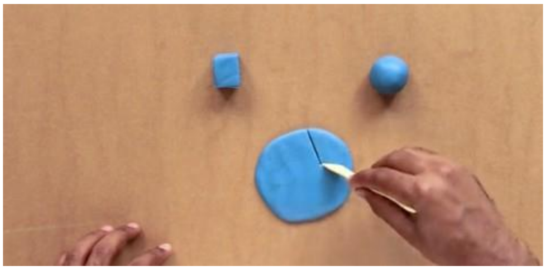
5. वीडियो देखकर या क्ले के बर्तन बनाने की कक्षा में जाकर खुद को सुधारें। यदि आप क्ले के साथ काम करने का आनंद ले रहे हैं और अपने कौशल को बढ़ाना चाहते हैं, तो स्थानीय क्ले के बर्तनों बनाने की जगह में भाग लेने पर विचार करें। कई स्कूल या सामुदायिक केंद्र सभी क्षमता स्तरों के लिए रात की कक्षाएं प्रदान करते हैं। ऑनलाइन वीडियो की बहुतायत भी है जो आपको बेहतर बनाने में मदद कर सकते हैं।

- "क्ले स्कल्प्टिंग टेकनीक" के लिए यूट्यूब खोजने का प्रयास करें।

पॉलिमर क्ले का उपयोग कर मूर्ति कैसे बनाएं

पॉलिमर क्ले कैजुअल और प्रोफेशनल मूर्ति के लिए एक जैसे होते हैं, जब आप नक्काशी कर रहे होते हैं तो उन्हें नम रखने या यह बेक होने के दौरान फट जाएगा के बारे में चिंता करने की ज़रूरत नहीं है । वे लंबे समय तक बने रहते हैं और आप उन्हें अपने ओवन में सेंक सकते हैं। हम आपको इन युक्तियों का अधिकतम उपयोग करने के बारे में कुछ युक्तियां दिखाएंगे। पढ़ते रहिये।

विधि 1. छोटे प्रोजेक्ट



1. कुछ मजेदार बनाना: आप पोलीमर क्ले का उपयोग करके वास्तव में कुछ शानदार मूर्तियां बना सकते हैं, लेकिन यदि आप बस शुरू कर रहे हैं,

तो सरल आकार और आसान परियोजनाओं के साथ कुछ मज़ा लें । इस तरह, आप इस बात से परिचित हो जाएंगे कि क्ले कैसे लगती है, इसे कैसे काम करना है और इसे कैसे सेंकना है।

2. एक मेंढक बनाएं: उदाहरण के लिए, एक साधारण, मुस्कुराता हुआ मेंढक क्ले के कुछ छोटे टुकड़े लेता है और एक खिलौना होगा जो बरसों के आपके बक्से में होगा।

- हरी क्ले का एक टुकड़ा लें जो आपके बंद मुट्ठी में फिट होगा। इसे एक फुटबॉल की तरह आकार दें, इसे बाहर सपाट करें, और फिर गालों की तरह, ऊपर की तरफ कर्ल करें।

- लाल क्ले की एक पतली पट्टी को रोल करें, जैसे छोटा लाल कीड़ा। पट्टी के निचले भाग को गीला करें और इसे मुंह के रूप में रखें।

- गेंदों में सफेद क्ले के दो टुकड़े रोल करें। उन्हें समतल करें और आंखों के लिए उनका उपयोग करें।

- नीली क्ले के दो छोटे डॉट्स को आंखों के केंद्र में जोड़ें।

- क्ले के निर्माता द्वारा निर्देशित ओवन में इसे सेंकें। आपके पास एक एक खुश मेंढक होगा।

3. एक कटोरी बनाएं।

- सपाट 8 बॉल के आकार के बारे में तीन या चार इंच के करीब सादे, बिना ढंके क्ले के एक गोल टुकड़े से शुरू करें।

- शीर्ष भाग को काटने के लिए तार या क्ले के चाकू का उपयोग करें। बाद में इसके लिए अलग रख दें । अब आपके पास एक सपाट शीर्ष के साथ थोड़ा गोल क्षेत्र होना चाहिए।

- अपने अंगूठे का उपयोग करते हुए, क्ले में एक गड्ढा बनाएं और कटोरे के अंदर और बाहर की ओर काम करते हुए, कटोरे को बाहर निकालने के लिए क्ले पर काम करें।

- जब तक कटोरा अच्छा न बने, तब तक काम करते रहें और ऊपर की तरफ लगभग 1/4 इंच मोटी और तल पर लगभग 1/2 इंच मोटी हो।

- शीर्ष भाग पर काम करें जिसे आपने पहले काट दिया था ताकि यह ढक्कन की तरह कटोरे के ऊपर लगे।

- अपने बर्तन को पेंट से सजाएं, फिर इसे ओवन में बेक करें।

4. कुछ अधिक साहसी प्रयास करें: एक बार जब आप क्ले के साथ काम करने के आदी हो जाते हैं, तो आप थोड़ा और कलात्मक या साहसी आज़मा सकते हैं।

- अपनी मुट्ठी के आकार में क्ले की एक गेंद को रोल करें। इसे समतल करें ताकि यह लगभग 1/2 इंच मोटा हो। इसे थोड़ा मोटा करने के लिए टूथपिक का उपयोग करें और इसे कुछ बनावट दें।

- क्ले की एक और गेंद को रोल करें, थोड़ा छोटा और इसे क्ले के पहले, चपटा गांठ की तरफ सेट करें। यह बिल्ली का शरीर और बट होगा।

- क्ले के तीसरे टुकड़े को रोल करें, बिल्ली के बट से छोटा। सामने रखें- यह बिल्ली का सिर है।

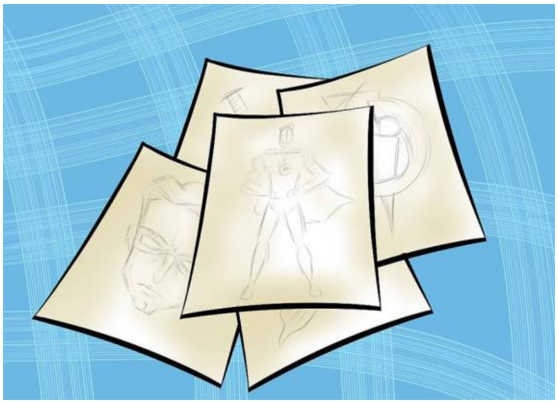
- क्ले के छोटे टुकड़ों का उपयोग करके, छोटे कान, पैर और पूंछ बनाएं। उन्हें गीला करें, उन्हें क्ले पर दबाएं और मूल भागों में समतल करें।

- मूंछ और मुंह के लिए छोटी रेखाएं खींचने के लिए टूथपिक का उपयोग करें और शरीर के बाकी हिस्सों को खुरदुरे करने के लिए एक कांटा का उपयोग करें ताकि यह फर जैसा दिखे।

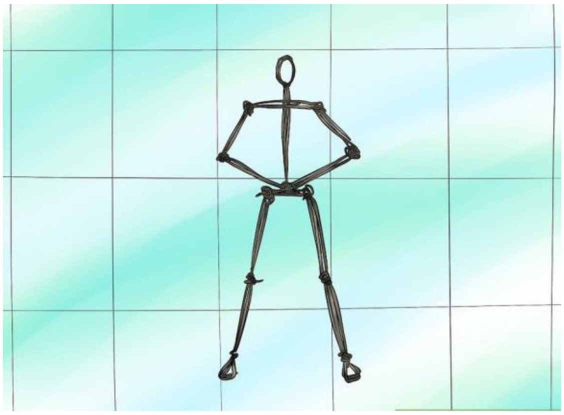
- मछली की हड्डियों की तरह परिष्करण स्पर्श जोड़ें, यदि आप चाहें।

- ओवन में सेंकना और जब पूरा हो जाता है, तो आपके पास एक पालतू बिल्ली होती है जिसे आपको कभी नहीं खिलाना पड़ता है।

विधि 2. बड़े प्रोजेक्ट

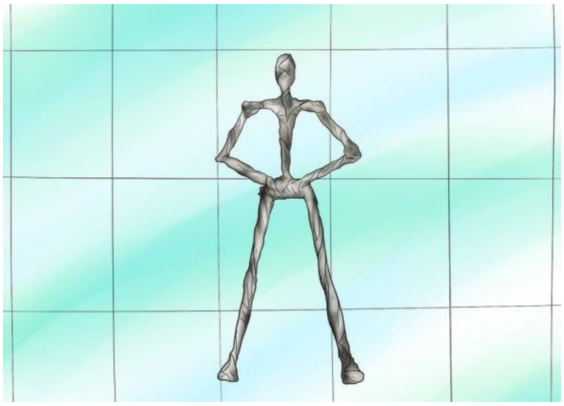


1. अपने प्रोजेक्ट की संकल्पना करें और आकार दें : आप अनुपात निकालने के लिए कुछ रेखाचित्र बनाना चाह सकते हैं।



2. अपनी मूर्ति के लिए एक तार का कंकाल बनाओ। यह क्ले के लिए समर्थन प्रदान करेगा और इसे एक बेंडेबल, निश्चत ढ़ांचा बनाने की अनुमति देगा।

- किसी भी वजन वाले अंगों में दो तारे लगाएं। वजन-असर वाले अंगों के छोर पर तार के छोरों को छोड़ना भी एक अच्छा विचार है। उदाहरण के लिए, एक पैर के अंत में एक यू आकार कट तार के नुकिले बिंदु की तुलना में बेहतर वजन रखेगा।
- इसे मजबूत रखने के लिए तार के कुछ टुकड़ों का उपयोग करने की कोशिश करें। रिब पिंजरे के रूप में बाहर किए जाने वाले प्रमुख क्षेत्रों को बाद में टिनफ़ोइल के साथ भरने के लिए लूप तार की आवश्यकता हो सकती है।
- आप किसी भी पतले बिट्स में तार डालना चाहेंगे जो अपने आप खड़े होंगे, जैसे कि लंबे कान। उंगलियों के लिए, आप शायद समर्थन के लिए टिनफ़ोइल का उपयोग कर सकते हैं।

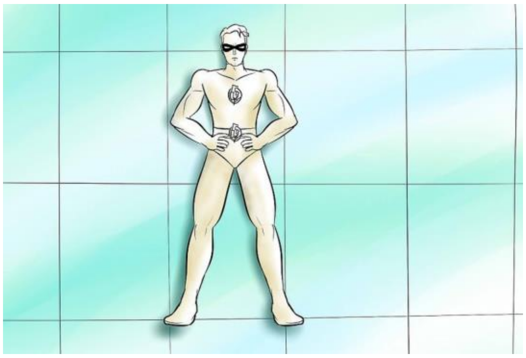


3. टिनफ़ोइल के साथ मोटा करें: एक बार जब आप अपने कंकाल के अनुपात से खुश होते हैं, तो तार के ऊपर टिनफ़ोइल को लगाकर चीजों को मोटा करना शुरू करें।

- जब बड़ी झुर्रियों वाली शीट को लगाया जाता है तो यह काफी अच्छी तरह से चिपक जाती है और एक बनावट वाली सतह प्रदान करती है।
- द्रव्यमान और मांसलता के बारे में सोचें- आप टिनफ़ोइल का उपयोग कर सकते हैं ताकि क्ले के लिए सतह प्रदान कर सकें और टिनफ़ोइल के साथ भारी क्षेत्रों को भरकर अपनी परियोजना को यथासंभव हल्का रख सकें।
- इस चरण के बाद, आपकी मूर्ति आकार लेना शुरू होनी चाहिए, लेकिन बस अधिक विवरण की आवश्यकता है।

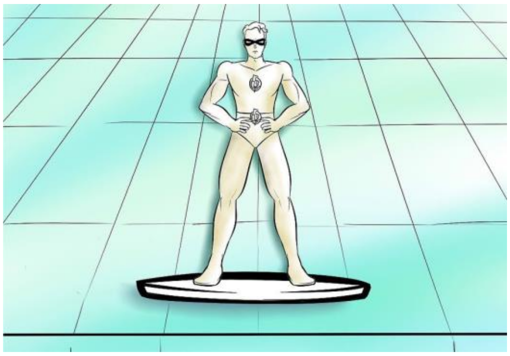
4. पोलीमर क्ले की एक प्रारंभिक कोटिंग लागू करें: टुकड़ों को तोड़ना और अपनी उंगलियों के बीच क्ले को तब तक रोल करें जब तक आप इसे लगभग 1/4 मोटी चादर में न बना दें, जिसे आप टिनफ़ोइल पर दबाते हैं और एक साथ सपाट करते हैं।

- तब तक जारी रखें जब तक कि सभी सतहों को क्ले के साथ कवर करने की आवश्यकता न हो, यदि क्ले ठोस लगती है, तो चिंता न करें, यह आपके हाथों की गर्मी से ढीले हो जाएंगे। यदि आपको बहुत परेशानी हो रही है तो बस छोटे टुकड़ों से शुरुआत करें।
- इस स्तर पर इसे सरल रखने के लिए स्वतंत्र महसूस करें, जैसे कि नाक के लिए चेहरे पर क्ले का एक नथ छोड़ना या हाथ पर एक मोटी क्ले के साथ खुद को और अधिक बाइसेप वाला बनाने के लिए।



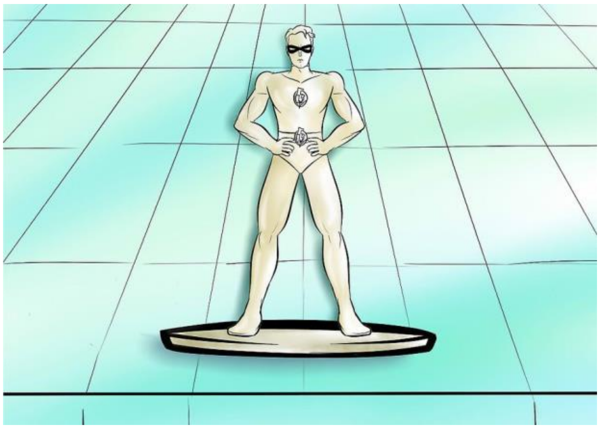
5. अपनी मूर्ति को निखारें: ढांचे को पालीमर क्ले की एक अल्पविकसित परत के साथ कवर करने के बाद, उन क्षेत्रों में वापस जाएं जिन्हें अधिक विस्तार की आवश्यकता है और उन्हें परिष्कृत करें।

- मांसपेशियों को जोड़ें, अतिरिक्त क्ले, चिकनी गांठ को हटा दें और आकृति को आकार दें जो आप कल्पना करते हैं।
- कई कोणों से मूर्ति को देखने के लिए विराम लें, जब तक कि यह सभी तरफ से सही न दिखे।



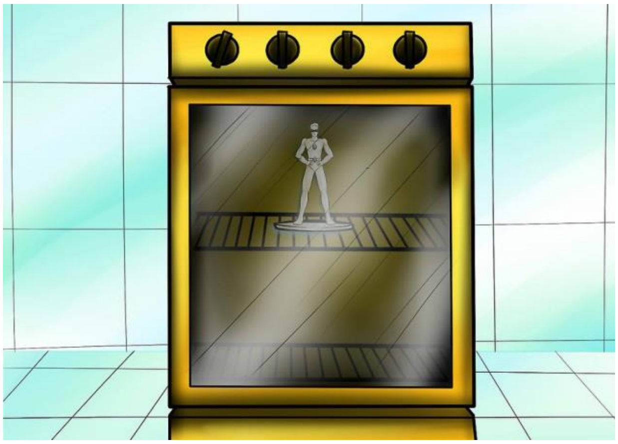
6. वैकल्पिक: बेस से संलग्न करें। आमतौर पर उपर्युक्त चरणों में, किसी भी आधार पर मूर्ति अनासक्त होना एक अच्छा विचार है, अपने हाथों में आसान मोड़ की अनुमति देने, समतल करने के लिए अच्छे आश्रय बिंदु के लिए ऐसे कठोर पहुंच वाले स्थानों तक पहुंचें।

- आपको शोधन में एक बिंदु मिलेगा कि इसे अपने हाथों में पकड़ने का दबाव विस्तृत विवरण है । इस बिंदु पर इसे नीचे रखने का समय है। यदि यह बैठने या स्व-सहायक बैठने लायक नहीं है, तो आप इसे लकड़ी के बेस पर स्टेपल करना चाहेंगे। इसे बाद में एक व्यवस्था बनाने के लिए उकेरा जा सकता है।



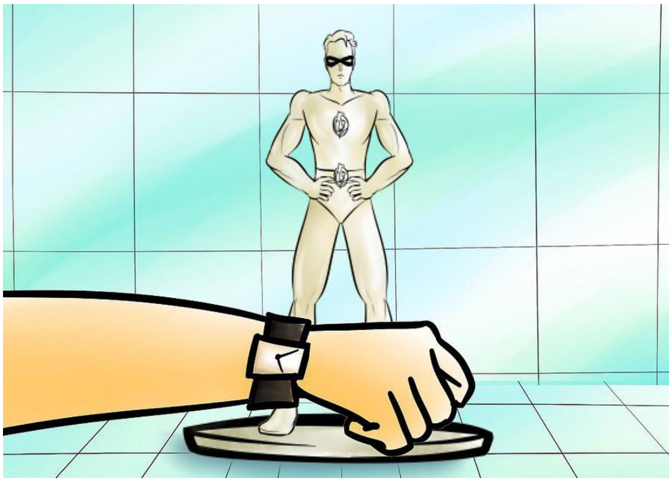
7. अपने काम को अंतिम रूप दें: एक बार जब आपकी मूर्ति अपने अंतिम स्थान पर बैठती है, तो अपनी मूर्ति उपकरण को बाहर निकालें और विस्तार जोड़ें। त्वचा को सपाट करें, चेहरे की विशेषताएं बनाएं, त्वचा की दरारें, झुर्रियां, नाखून, बाल, कपड़े के तह; सभी अद्भुत बनावट जो मूर्ति बनाते हैं, वास्तव में प्रभावशाली दिखाती हैं ।

- अपना समय लें और आनंद लें; क्ले सूखेगी नहीं।



8. अपना ओवन चलाएं: एक बार जब आप अपनी मूर्ति के आकार और विस्तार से खुश हो जाते हैं , तो अपने ओवन को 275 ° एफ (135 °सी) पर प्रीहीट करें।

- एक बेकिंग शीट पर मूर्ति रखें और 15-25 मिनट के लिए सेंकें। पतले हिस्सों में गहरा दिखने पर आपको इसे बाहर निकालना चाहिए, इससे पहले कि पतले हिस्से गहरे भूरे रंग के हो जाएं।
- जब आप पहली बार इसे हटाते हैं तो आप नोटिस कर सकते हैं कि यह पूरी तरह से ठोस नहीं है। चिंता मत करो - यह बाद में सेट होगा।



9. बस। 20+ घंटे का काम और यह सब 15 मिनट में ठोस होगी।

10. प्रबंधन के बाद: कई अद्भुत चीजें हैं जो आप इसे सेंकने के बाद अपनी मूर्ति के साथ कर सकते हैं।

- यदि आपने कुछ छोड़ा है तो आप उस पर कुछ गढ़ सकते हैं और उसे फिर से बेक कर सकते हैं, या उसे अलग से बेक कर सकते हैं और उस पर गोंद लगा सकते हैं।
- इसे तेल या एक्रिलिक का उपयोग करके पेंट करें। सर्वोत्तम परिणामों के लिए, कई पतले ऐक्रेलिक का उपयोग करें। आप बाल, पंख, फर, गहने या कपड़े पर भी गोंद लगा सकते हैं। रचनात्मक बनें।

विधि 3. उदाहरण

1. इन उदाहरणों को देखें। यहां कुछ उत्कृष्ट, समय-गहन और पेशेवर मूर्तियां पालीमर क्ले से बनी हैं:

- एक परी गुड़िया
- एक ड्रेगन
- एक ग्राफिक उपन्यास चरित्र

- एक्स मेन से वूल्वरिन
- एक मोंस्टर

सिरेमिक नक्काशी कैसे करना है

नक्काशी एक आकृति में एक क्ले के निर्माण की एक विधि है जो कलात्मक या कार्यात्मक है, जैसे कि मूर्ति, बस्ट, कटोरी या जार। आप जिस तरह की क्ले का उपयोग करेंगे, उसे चुनने के बाद, आपको कुछ काम के कपड़े बदलने, अपने कार्य क्षेत्र को तैयार करने और अपने टुकड़े के लिए एक डिजाइन पर व्यवस्थित होने की आवश्यकता होगी। फिर आप अपनी स्लीव ऊपर रोल करने के लिए, क्ले की नक्काशी करते हैं और इसे आग लगाते हैं ताकि यह आकार धारण करे।

भाग 1. सामग्री का चयन करना और तैयारी

1. यदि आपके पास भट्ठा नहीं है तो ओवन बेक, एयर ड्राई या पॉलीमर क्ले का चयन करें: गैर-भट्ठा क्ले की ये तीन किस्में कुछ महंगी हो सकती हैं। यदि आपके पास भट्ठा नहीं है, तो इन तीनों में से एक आपके लिए आदर्श शुरुआती हो सकता है। छोटी मूर्तियां और आभूषण और मूर्तियां जैसी वस्तुएं इन क्ले के साथ अच्छी तरह से काम करती हैं।

- भले ही ओवन बेक, एयर ड्राय और पोलीमर क्ले के लिए एक भट्ठा की आवश्यकता नहीं होती है, जब ड्राय हों तो उन्हें मानक, भट्ठा-भस्म सिरेमिक के समान उपस्थिति और गुणवत्ता होनी चाहिए।
- आप चमकीले रंगों की एक विस्तृत श्रृंखला में पोलीमर क्ले पा सकते हैं। जब सूख जाता है, तो इस तरह की क्ले प्लास्टिक की गुणवत्ता जैसी हो जाती है।

2. अपनी मूर्ति बनाते समय मानक क्ले चुनें: मूर्ति में, शब्द हस्त निर्माण एक डिजाइन बनाने के लिए हाथ से बनाए कॉइल, स्लैब और क्ले की गेंदों के उपयोग को संदर्भित करती है। इन सरल आकृतियों को एक साथ जोड़ा जाता है और फिर बारीक विवरण जोड़ने के लिए आपकी उंगलियों और उपकरणों के साथ तराशा जाता है।

- हाथ से बनने वाली क्ले को भट्ठा के उपयोग की आवश्यकता होती है। यदि आपके पास भट्ठा नहीं है, तो आपको स्थानीय विश्वविद्यालय के सिरेमिक विभाग या सिरेमिक स्टूडियो से संपर्क करने और कुछ भट्ठा समय किराए पर लेने की आवश्यकता हो सकती है।
- हाथ से निर्माण के लिए आवश्यक अधिकांश उपकरण और आपूर्ति आम घरेलू सामान हैं। आपको बस एक बेलन, मानक क्ले और अखबार या एक गंदा कपड़ा चाहिए।

3. कक्षा व्यवस्था में व्हील थ्रोइंग सीखना: व्हील थ्रोइंग के लिए क्ले के बर्तन और भट्ठे के उपयोग की आवश्यकता होती है। अपने आप ही व्हील थ्रोइंग सीखना निश्चित रूप से संभव है, लेकिन क्योंकि प्रक्रिया इतनी स्पर्श-उन्मुख है, इसलिए किताबों या वीडियो से सीखना मुश्किल हो सकता है।

- कई सामुदायिक केंद्र, सामुदायिक कॉलेज और विश्वविद्यालय व्हील थ्रोइंग कक्षाएं प्रदान करते हैं। मेरे पास " पास में व्हील थ्रोइंग कक्षा" के लिए ऑनलाइन खोज का प्रयास करें।
- व्हील थ्रोइंग का काम गैर-भट्ठा विधियों या हाथ से निर्माण की तुलना में बहुत तेजी से होगा। इस वजह से, आप संभवतः बड़े भट्ठे पर पहुंचना चाहेंगे।

4. भट्ठा वाली फायर क्ले के लिए एक कम, मध्य या उच्च फायर क्ले पर निर्णय लें। जिस तापमान पर आप अपनी क्ले को सेकते हैं, वह आपकी मूर्ति की उपस्थिति और गुणवत्ता के परिणाम पर महत्वपूर्ण प्रभाव डालेगा। फायरिंग तापमान निर्धारित करते समय, ध्यान रखें:

- कम विवरण वाले चमकीले रंगों और टुकड़ों के लिए कम आग सबसे अच्छी है। कम आग वाले टुकड़ों का उपयोग ज्यादातर प्रदर्शन के लिए किया जाना चाहिए, क्योंकि वे आमतौर पर अधिक नाजुक और छिलने और पानी के नुकसान के लिए अतिसंवेदनशील होते हैं।
- मध्य और उच्च-अग्नि मूर्तियों का उत्पादन करेगी जो मजबूत और टिकाऊ हैं। इन तापमान में विस्तृत डिजाइन धुंधले हो सकते हैं, लेकिन गर्मी के कारण शीशे का आवरण भी साफ हो सकता है।

5. काम वाले कपड़े पहनें और एक सतह कवर बिछाएं: क्ले नक्काशी गन्दा करने वाली है, इसलिए आपको ऐसे कपड़े पहनने चाहिए, जिन्हें गंदा करने से आपको बुरा न लगे। क्ले के महीन कण कपड़े में गहराई तक जा सकते हैं। क्ले लगने या क्ले को दूषित होने से बचाने के लिए अपने कार्य की सतह पर एक तारप या अखबार की मोटी परत बिछाएं।

- यदि आपके बाल लंबे हैं, तो इसे वापस बांध लें। क्ले की धूल बालों को लग सकती है और क्ले के लेपित बाल आपकी आंखों में गिरते हैं।

6. अपना डिजाइन चुनें: पहली बार के मूर्तिकार कुछ सरल से शुरुआत करना चाहते हैं। पशु, सरल आकृतियां (गोले, बक्से), सरल संरचनाएं (जैसे छोटे घर), और छोटे सजावटी बर्तन सभी बढ़िया विकल्प हैं। रहस्यमय जीव, जैसे गार्गॉयल्स और ड्रेगन, इंटरमीडिएट स्तर की मूर्ति चुनौतियों के साथ अच्छी तरह से काम करते हैं।

भाग 2 मूर्ति बनाना

1. हवा के बुलबुले को हटाने के लिए क्ले को गूंध लें। हवा के बुलबुले क्ले में स्वाभाविक रूप से होते हैं, लेकिन अगर क्ले में ये बुलबुले होते हैं, जब एक भट्ठा में निकाल दिया जाता है, तो यह दरार या फट सकता है।

अपने हाथ की हथेली को मजबूती से क्ले में दबाकर क्ले को मोड़ें और इसे वापस उसपर मोड़ें। इस गति को तब तक दोहराएं जब तक कि सभी हवा के बुलबुले हटा नहीं दिए जाते। अपना समय ले लो और पूरी तरह से करें।

- हवा के बुलबुले के लिए क्ले की जांच करने के लिए, बीच में आधे से अपनी गुंधी हुई क्ले को काटने के लिए धातु के तार के टुकड़े का उपयोग करें। बुलबुले के लिए अंदर का निरीक्षण करें। यदि आप कोई नहीं देखते हैं , तो आपकी क्ले उपयोग करने के लिए तैयार है।

- आपके द्वारा उपयोग की जाने वाली क्ले की मात्रा प्राथमिकता का विषय है। आपके द्वारा उपयोग की जाने वाली क्ले की मात्रा को समायोजित करके अधिकांश आकृतियों को आसानी से संशोधित किया जा सकता है।

2. एक क्ले के गोले में एक इंडेंटेशन बनाएं: अपनी मुट्ठी के आकार में क्ले की एक गांठ को अलग करें। अपनी हथेलियों के बीच क्ले को तब तक रोल करें जब तक यह एक गोले में चिकना न हो जाए। एक हाथ की हथेली में गोले को दबाएं, और अपने दूसरे हाथ के अंगूठे को गोले के ऊपरी भाग में दबाने के लिए प्रयोग करें जब तक यह गोले के आधे हिस्से तक न हो।

- क्ले की मूर्ति में क्ले के गोले महत्वपूर्ण आकार हैं। गोले सिर का प्रतिनिधित्व करते हैं, छोटे गोले को पैरों के रूप में इस्तेमाल किया जा सकता है, और गोले को चेहरे की तरह बनावट वाले 3 डी आकार बनाने के लिए समोच्च किया जा सकता है।

3. एक पिंच पोट बनाने के लिए गोले की स्तह को दबाएं: अपनी हथेली में गोले को घुमाएं। जैसा कि यह मुड़ता है, गोले की स्तह को ऊपर और बाहर समान रूप से अपने अंगूठे को गोले के बाहर की ओर उंगलियों से दबाएं। यह एक खोखला क्षेत्र बनाएगा - "पिंच पॉट" का "पॉट"।

- पिंच पॉट एक उपयोगी आकार है जिसे कई तरीकों से संशोधित किया जा सकता है। उदाहरण के लिए, पत्थरों की तरह बाहरी रूप बनाने के लिए कुछ विवरणों के साथ , एक ग्रे पिंच पॉट एक बेहतर दिखेगा।

4. कॉइल के साथ बर्तन और आकृतियां बनाएं: क्ले का एक मोटा हिस्सा लें और इसे आगे और पीछे रगड़ें

हाथ में रगड़ें। इस गति के कारण क्ले लम्बी और पतली होनी चाहिए। जब रस्सियां 1/4 से 1/2 इंच (0.6 से 1.3 सेंटीमीटर) मोटी हों तो क्ले को रगड़ना बंद कर दें। क्ले जो मोटी या पतली होती है, उसे सेकने से बच नहीं सकती है।

- कॉइल के छोटे खंडों का उपयोग आपकी मूर्तिकला पर विस्तृत विशेषताएं बनाने के लिए किया जा सकता है। उदाहरण के लिए, सरल भौहें, कॉइल के छोटे खंडों के साथ किया जा सकता है।

5. एक मटका बनाने के लिए क्ले के ढेर के ऊपर ढेर लगाएं: यह एक अनूठी उपस्थिति के साथ एक उपयोगी वस्तु बनाने का एक आसान तरीका है। सपाट सतह बनाने के लिए कॉइल को एक साथ मिश्रित किया जा सकता है। अपनी उंगलियों या एक उपकरण का उपयोग करें, जैसे कि एक पॉप्सिकल स्टिक, कॉइल को एक साथ दबाने के लिए जब तक वे जुड़ते नहीं हैं, तब तक सतह को सपाट करें।

6. स्कोरिंग और क्ले के पानी से अलग टुकड़ों को जोड़ दें: एक साधारण घर की मूर्ति बनाने के लिए एक बॉक्स के शीर्ष पर एक पिरामिड आकार का उदाहरण लें। यदि आप उन्हें अपनी उंगलियों से दबाते हैं तो दो टुकड़े एक साथ नहीं जुड़ेंगे। क्ले के अलग-अलग टुकड़ों को एक साथ जोड़ने के लिए, जहां क्ले जोड़ी जाती है, यह होनी चाहिए:

- हैशटैग के समान पैटर्न में स्कोर करें : स्कोरिंग एक पॉप्सिकल स्टिक, टूथ पिक, ब्रिसल ब्रश, अपने नाखूनों या क्ले को आकार देने वाले औजारों से किया जा सकता है।
- नम हो या कम से कम चमड़े के भांति सख्त हो। इससे पहले कि दो टुकड़े एक साथ जुड़ जाएं, स्कोर किए गए क्षेत्रों पर थोड़ा सा पानी छिड़क दें, जिसमें क्ले की कुछ छोटी गेंदें घुल गई हों।

7. क्ले सेंकने से पहले आकृतियों और पतली दीवारों को खोखला कर दें। क्ले जो 1/4 इंच (0.64 सेमी) से अधिक पतली

या 1/2 इंच (1.3 सेमी) से अधिक मोटी होती है, जिसे निकाल दिए जाने पर फटने की संभावना होगी। दीवारों को अपनी उंगलियों से पतला किया जा सकता है, लेकिन खोखला करना थोड़ा मुश्किल है। खोखला करने के लिए:

- एक उपकरण के साथ एक पॉपस्कूल स्टिक, टुथपिक, कील या चाकू से अपनी मूर्ति के साइड में एक छोटा सा छेद बनाएं। छेद से क्ले निकालें जब तक कि आपका उपकरण मूर्ति में आधा गहरा न हो।
- अपने औजारों से मूर्ति के अंदर से क्ले निकालें। बड़े, ठोस भागों को हटाते समय, चाकू या पॉप्सिकल स्टिक का उपयोग करें। ट्रिमिंग के लिए, एक टुथपिक या कील का उपयोग करें।
- विशेष सिरेमिक ट्रिमिंग उपकरण खोखले करने के लिए आदर्श हैं। ये अक्सर आपको मुश्किल स्थानों तक पहुंचने में मदद करने के लिए मजबूती से बनाए जाते हैं। होबी शॉप और कला आपूर्ति दुकानों पर इन उपकरणों का पता लगाएं।

8. सूखने से बचाने का काम जारी रखें: क्ले को सूखने से रोकने के लिए प्रगति पर काम करने वाले को प्लास्टिक की थैलियों में या प्लास्टिक की शीट में ढंक कर रखना चाहिए। आपको पानी से भीगे स्पंज के साथ नियमित रूप से क्ले को फिर से गीला करना होगा।

- कुछ क्ले दूसरों की तुलना में तेजी से सूख सकती है। लाल क्ले, उदाहरण के लिए, धीरे-धीरे सूखती है।
- ज्यादा पानी के साथ क्ले की देखरेख करने से बचें। यह कोमल होना चाहिए, लेकिन इसे गीला नहीं करना चाहिए नहीं तो यह आकार खो देता है ।

भाग 3. फायरिंग और ग्लेज़िंग

1. अपनी मूर्ति को बिस्क फायर करें: मुख्य फायरिंग की तैयारी में बिस्क फायर आकार देता है। क्ले के विभिन्न ब्रांडों में अद्वितीय रचनाएं होंगी, इसलिए आपको आदर्श फायरिंग तापमान और स्थितियों को जानने के लिए क्ले की लेबल जानकारी की जांच करनी चाहिए।

यदि आपके पास अब लेबल नहीं है, तो क्ले की जानकारी को ऑनलाइन देखें।

- आप जिस तरह का ग्लेज लगाना चाहते हैं, वह उस तापमान को भी प्रभावित कर सकता है जिस पर आप अपना भट्ठा चलाते हैं। कई ग्लेज़ कोन 04 में बिस्क फायरिंग की सलाह देते हैं और फिर कोन 06 पर ग्लेज का आवरण फायरिंग करते हैं।
- यद्यपि आपके द्वारा उपयोग की जाने वाली सामग्री तापमान को प्रभावित कर सकती है जिस पर आप आग लगाते हैं, आमतौर पर कोन 08 के माध्यम से कोन 06 सबसे आम हैं।
- कई अलग-अलग प्रकार के भट्टे हैं। कुछ बहुत सरल हैं, जबकि अन्य उच्च तकनीक वाले हो सकते हैं। आग, क्षति या बर्तनों को टूटने से बचाने के लिए हमेशा भट्ठे के निर्देशों का पालन करें।

2. अपने ग्लेज की लेबल चेतावनी को ध्यान से पढ़ें: दो सबसे आम प्रकार के ग्लेज़ एक तरल और पाउडर के रूप में आते हैं। कई ग्लेज़ में संभावित खतरनाक कण होते हैं और आपको दस्ताने और एक श्वास मास्क पहनने की आवश्यकता होती है। आप कई होबी शॉप और कला आपूर्ति दुकानों पर ग्लेज खरीद सकते हैं।

- मूर्ति चमकाना अपने आप में एक कला है। यदि आप अभी ग्लेज़िंग के साथ शुरू कर रहे हैं, तो एक स्टोर पर एक बिक्री प्रतिनिधि से पूछें जो ग्लेज़ आपकी मूर्ति के लिए सबसे अच्छा होगा।

3. एक साधारण आवेदन के लिए तरल ग्लेज का उपयोग करें: तरल ग्लेज आमतौर पर आसानी से या थोड़ा परेशानी के साथ चला जाता है। कुछ तरल ग्लेज़ को पहले एक अंडरग्लेज की आवश्यकता हो सकती है। आपके ग्लेज के लेबल दिशानिर्देशों के अनुसार अंडरग्लेज और ग्लेज की सतह पर पेंट करें । जब यह सूख जाता है, तो ग्लेज पर पेंट करें।

- आप पा सकते हैं कि कुछ ग्लेज़ ब्रश के साथ लगाने के लिए थोड़ा मुश्किल भरे होते हैं। यह तरल ग्लेज के लिए एक नकारात्मक पहलू हो सकता है।

4. एक सूखे ग्लेज के साथ एक भी कोटिंग प्राप्त करें: श्वास मास्क पहनें और पानी के साथ बाल्टी में अपने पैकेज के निर्देशों के अनुसार सूखे ग्लेज को मिलाएं। अपनी मूर्ति को मिश्रण में डुबोने के लिए चिमटे का प्रयोग करें या मूर्ति में मिश्रण को लागू करने के लिए एक पेंटब्रश का उपयोग करें।

5. एक स्पंज के साथ ग्लेज लगाएं: स्पंज का उपयोग ग्लेज की एक समान परत को लागू करने के लिए किया जा सकता है या वे दिलचस्प पैटर्न में ग्लेज को फैला सकते हैं। कुछ वाणिज्यिक स्पंज भी मिलते हैं। कई अलग-अलग आकृतियों को एक साथ मिलाकर मजेदार डिजाइन बना सकते हैं।

- स्पंज तरल ग्लेज या तैयार सूखा ग्लेज लगाने के लिए अच्छी तरह से काम करते हैं।

6. तैयार उत्पाद प्राप्त करने के लिए मूर्ति को आग में सेकें: ग्लेजिंग के लिए फायरिंग तापमान निर्धारित करने के लिए अपने ग्लजे या लेबल की जांच करें। इसे अपने भट्ठे में डालें और प्रतीक्षा करें जब तक कि भट्ठा फायरिंग कार्य पूरा न कर ले। जब भट्ठा खोलने के लिए सुरक्षित है, तो अपनी मूर्ति को हटा दें और अपनी कड़ी मेहनत को दिखाएं।

- कोन 4 (1950 ° एफ / 1100 ° सी) के साथ क्ले के बरतन को कम आग दें; कोन 6 (2192 ° एफ / 1200 ° सी) के साथ मध्य-सीमा का ग्लेज; कोन 10 (2380 ° एफ/ 1300 ° सी) के साथ उच्च अग्नि / पत्थर के पात्र।

- गैर भट्ठा मूर्ति और भट्ठा आधारित मूर्ति के बीच का मुख्य अंतर फायरिंग प्रक्रिया है। यदि आप गैर-भट्ठा क्ले का उपयोग कर रहे हैं, तो फायरिंग प्रक्रिया को छोड़ दें और अपने क्ले के सुखाने के निर्देशों का पालन करें।

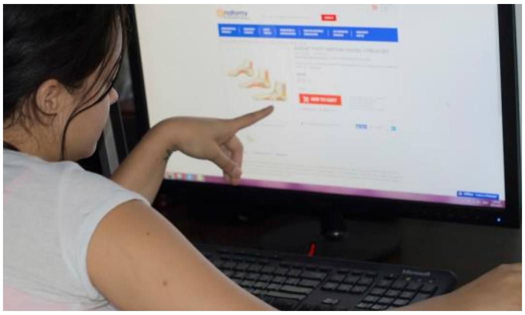
क्ले से पैर की नक्काशी कैसे करें

ज्यादातर लोगों को पैरों, हाथों और चेहरों की नक्काशी करते समय मुश्किल होती है। पैर की अंगुली और पंजे को बनाने की एक तरकीब है।

चरण

1. एक बहुत अच्छी शारीरिक रचना पुस्तक को लें। इस तरह से अध्ययन करें कि पैर त्वचा के नीचे और त्वचा के साथ दोनों हैं। हड्डियों के ढांचे, मांसपेशियों की संरचना और जिस तरह से त्वचा इन संरचनाओं पर बैठती है उसे देखें।

2. अपने पैरों का अध्ययन करें: यदि आपको मूर्ति बनाते समय संदर्भ की आवश्यकता है, तो वे बहुत उपयोगी हैं।



3. शारीरिक रचना मॉडल खरीदने पर विचार करें: यह आपकी मदद कर सकता है जब आप एक 3 डी परिप्रेक्ष्य देकर पैरों को गढ़ते हैं, साथ ही साथ इसे अलग करने में सक्षम होते हैं, और इसे महसूस करते हैं।

4. सामान्य पैर के आकार को बनाने द्वारा शुरू करें: पैर की उंगलियों और मांसपेशियों के निशान और हड्डी की संरचना का प्रयास करने से पहले पैर का आसान हिस्सा प्राप्त करें।

5. अगला एड़ी बनाएं।

6. पैर के सामने के भाग को आकार दें जहां पैर की उंगलियां होंगी।

7. जांचें कि सब कुछ अनुपात में है। यदि बहुत मोटी है, तो क्ले को हटा दें; यदि बहुत पतला है, तो और क्ले डालें और आकार में बनाएं।

8. पैर की उंगलियों को बनाएं: चीरा बनाने के लिए एक तेज उपकरण का उपयोग करें। धीरे से पैर की उंगलियों को अलग करें और उन्हें एक दूसरे से अलग, असली पैर की उंगलियों के आकार में समतल करें।

9. पैर की उंगलियों के नाखून बनाएं: पैर की उंगलियों के नाखून बनाने के लिए एक छोटे चाकू या मूर्ति उपकरण का उपयोग करें। अपना समय लें क्योंकि यह श्रमसाध्य है।

10. पैर की उंगलियों के नीचे, एक मोड़ के लिए एक छोटी क्रीज बनाएं।

5

मूर्तिकला की विविध तकनीकें

आधुनिक मूर्तिकला में मूर्ति के कई गैर-पारंपरिक रूपों जैसे हल्के, ध्वनि और बर्फ के साथ-साथ 3 डी मॉडलिंग शामिल हैं। विभिन्न महंगी और गैर-महंगी सामग्रियों का उपयोग सोने, चांदी और जेड, सेरेमिक्स, मोम और दृढ़ लकड़ी जैसी मूर्तियां बनाने के लिए किया जाता है। बर्फ की मूर्ति के लिए विभिन्न तकनीकें, क्राउन मोल्डिंग के लिए प्लास्टर ऑफ पेरिस, ग्लास फ़्यूज़िंग, ग्लास ब्लोइंग आदि का उपयोग इस अध्याय में बड़े पैमाने पर किया गया है।

लाइफ कास्ट कैसे करें

एक लाइफ कास्ट मानव शरीर के हिस्से का एक प्लास्टर कास्ट है, जैसे कि चेहरा, पूरा सिर, हाथ, पैर, या धड़। एक लाइफ कास्ट बनाने के लिए, आपको किसी व्यक्ति के शरीर के हिस्से का एक सांचा बनाकर शुरू करना होगा। फिर, आपको आवरण बनाने के लिए प्लास्टर पट्टियों के साथ सांचे को कवर करने की आवश्यकता है। उसके बाद, आप उस व्यक्ति के शरीर के उस हिस्से के एक जीवित प्लास्टर कास्ट बनाने के लिए प्लास्टर के साथ संलग्न सांचे को भरते हैं। प्रक्रिया में समय लगता है, लेकिन यह कुछ ऐसा है जिसे आप सीख सकते हैं कि कैसे करें और आसानी से एक या दो दोस्त की मदद से किया जा सकता है।

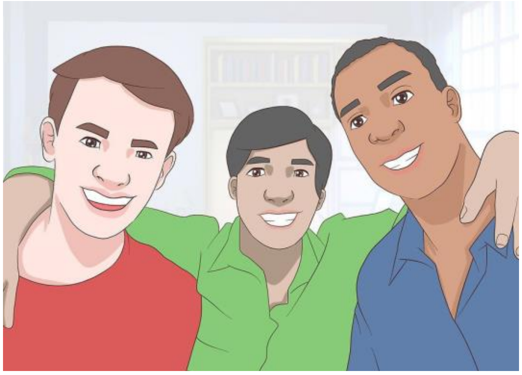
भाग 1. मोल्डिंग सामग्री को मिलाना और लगाना

1. अपनी आपूर्ति इकट्ठा करें: लाइफ कास्टिंग के लिए विभिन्न प्रकार की आपूर्ति की आवश्यकता होती है, जिसे आपको संभवतः एक विशेष प्रभाव कंपनी या कला आपूर्ति स्टोर से प्राप्त करना होगा। कुछ कंपनियां हर उस चीज़ के साथ किट भी बेचती हैं जो आपको जीवन के लिए आवश्यक होती है। आवश्यक सामग्री के बिना लाइफ कास्ट करने का प्रयास न करें या आप प्रक्रिया को ठीक से पूरा नहीं कर पाएंगे। आपको चाहिये होगा:

- एल्गिनेट पाउडर: यह वही है जो आप मोल्डिंग सामग्री बनाने के लिए मिलाएंगे। लाइफ कास्टिंग के लिए बनाया गया उत्पाद चुनें। यदि आप किसी व्यक्ति के दांतों को बनाएंगे, तो दंत एल्गिनेट प्राप्त करना सुनिश्चित करें। यदि आप किसी व्यक्ति के शरीर के बड़े क्षेत्र को बना रहे हैं और यदि आप एक छोटे से क्षेत्र में बना कर रहे हैं, तो आपको अधिक एल्गिनेट की आवश्यकता होगी।

एक बड़ी परियोजना के लिए, आपको लगभग 1.5 पाउंड की आवश्यकता होगी, जैसे कि एक पूर्ण वयस्क धड़ के लिए। हालांकि, कुछ बहुत छोटी चीज़ों के लिए, जैसे कि बच्चे के हाथ को बनाने में आपको केवल 3. 5 औंस की आवश्यकता होगी।

- प्लास्टर पट्टियों (जो एक डॉक्टर बनाने के लिए उपयोग करेगा) के समान। आपके द्वारा बनाएं जा रहे कास्ट के प्रकार के आधार पर आपको अधिक या कम पट्टियों की आवश्यकता होगी। एक पूर्ण हेड कास्टिंग की तरह कुछ के लिए, आपको प्लास्टर पट्टियों के लगभग 7 रोल की आवश्यकता हो सकती है। आधे धड़ बनाने जैसी किसी चीज़ के लिए, आपको केवल 3 रोल की आवश्यकता हो सकती है।
- प्लास्टर: आपके द्वारा आवश्यक प्लास्टर की मात्रा उस व्यक्ति के शरीर के भाग पर निर्भर करेगी जिसे आप कास्टिंग कर रहे हैं। एक पूर्ण सामने धड़ कास्टिंग के लिए, आपको 8 से 10 पाउंड के बीच की आवश्यकता होगी। कुछ छोटे, जैसे कि एक बच्चे के हाथ के लिए, आपको लगभग पाउंड की आवश्यकता होगी।
- बड़ा पेंटब्रश।
- मिश्रण सामग्री के लिए बाल्टी।
- सामग्री मिश्रण के लिए लकड़ी की छड़ें।
- एक टोपी (वैकल्पिक, केवल एक व्यक्ति के सिर को बनाने के लिए आवश्यक)।
- सुरक्षा कैंची (कास्ट के लिए जो शरीर के एक पूरे हिस्से में जाती हैं, जैसे कि एक पूर्ण हेड कास्ट)।



2. एक या दो दोस्त की मदद के लिए सूची बनाएं: किसी व्यक्ति के शरीर का लाइफ कास्ट बनाना मदद से बहुत आसान है। आपको मोल्डिंग सामग्री को जल्दी से लागू करने की आवश्यकता होगी और आपको कई भागों को मिलाने की भी आवश्यकता हो सकती है, इसलिए आपकी सहायता के लिए एक या दो लोग उपलब्ध होने से प्रक्रिया बहुत आसान हो जाएगी।

3. उस क्षेत्र को तैयार करें जिसे आप लाइफ कास्ट के लिए तैयार करना चाहते हैं: शुरू करने से पहले, सुनिश्चित करें कि आप जिस क्षेत्र में लाइफ कास्ट

करना चाहते हैं वह पूरी तरह से खाली है। व्यक्ति को उस क्षेत्र से सभी कपड़े और रास्ते में आने वाले किसी भी गहने को निकाला हुआ दिखना चाहिए।

- यदि आप किसी के सिर की लाइफ कास्टिंग कर रहे हैं, तो पहले अपने बालों को टोपी से ढंकना सुनिश्चित करें। चेहरे के बालों वाले लोगों के लिए सांचे के फार्मूले होते हैं, लेकिन मोल्डिंग सामग्री सिर के बालों में फंस जाएगी, इसलिए व्यक्ति के सिर को पूरी तरह से टोपी से ढक दें।

4. एल्गिनेट को मिश्रित करें: मोल्डिंग सामग्री बनाने के लिए एल्गिन मिश्रण करने के लिए निर्माता के निर्देशों का पालन करें। इनमें से ज्यादातर मिक्सअप जल्दी से सेट हो जाते हैं, इसलिए आपको मिक्स होते ही इन्हें लगाने के लिए तैयार रहना होगा।

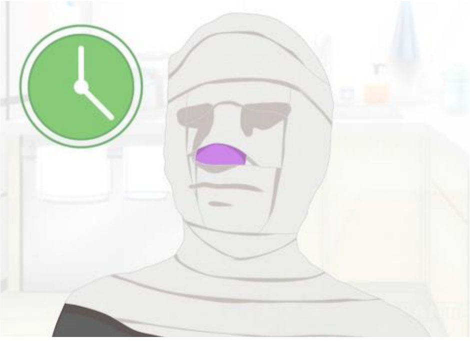
5. मोल्डिंग सामग्री लागू करें: मोल्डिंग सामग्री को उस व्यक्ति के शरीर के हिस्से पर लागू करने के लिए एक बड़े पेंटब्रश का उपयोग करें जिसे आप कास्टिंग करेंगे। आपको एक कवर को सुनिश्चित करने के लिए तीन या अधिक परतों को लागू करने की आवश्यकता होगी। मोल्डिंग जल्दी से स्थापित होगा, लेकिन अतिरिक्त परतों को लागू करने के लिए प्रत्येक परत पूरी तरह से सूखने की प्रतीक्षा न करें। बस उन्हें एक के बाद एक लागू करें। जब आप कर रहे हों तो मोल्डिंग सामग्री अच्छी और मोटी होनी चाहिए।

- किसी के चेहरे पर मोल्डिंग सामग्री को लागू करते समय व्यक्ति के नथुने को कवर न करने के लिए बहुत सावधान रहें। नथुने को सिलिकॉन से मुक्त छोड़ना महत्वपूर्ण है ताकि प्रक्रिया के दौरान वे अभी भी सांस ले सकें।
- मोल्डिंग जल्दी से सेट हो जाएगा - प्रकार के आधार पर 3 से 8 मिनट के भीतर। यदि एल्गिनेट दृढ़ नहीं लगता है, तो इसके ऊपर प्लास्टर पट्टियां लगाने से पहले इसे सेट करने के लिए कुछ और मिनट प्रतीक्षा करें।

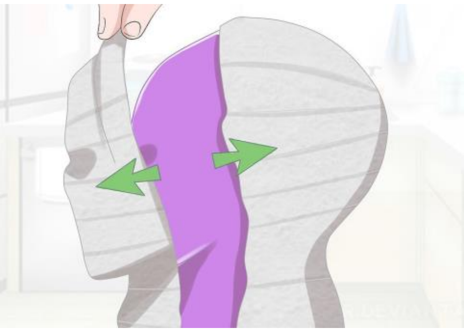
6. प्लास्टर पट्टियों के साथ सांचे को कवर करें: जब एल्गिनेट मोल्डिंग सेट की जाती है, तो उन्हें गीला करने के लिए पानी में प्लास्टर पट्टियां डुबाना शुरू करें और फिर उन्हें मोल्डिंग परत पर लागू करना शुरू करें। पूरे क्षेत्र पर पट्टियों की कुछ परतों को लागू करें जो मोल्डिंग के साथ कवर किया गया है। क्षेत्र के आधार पर, आपको क्षेत्र के विवरणों को फिट करने के लिए कुछ स्ट्रिप्स में कटौती करने की आवश्यकता हो सकती है, जैसे कि चेहरे की कास्टिंग के लिए नाक और मुंह के आसपास।

- याद रखें कि अगर आप किसी के चेहरे पर प्लास्टर लगा रहे हैं तो नथुने साफ रखें।

भाग 2. आवरण और सांचे को निकालना



1. प्लास्टर पट्टियों को पूरी तरह से सूखने दें: कुछ ही मिनटों के बाद प्लास्टर पट्टियां सूखने लगेंगी। हालांकि, पट्टियों की सभी परतों को सूखने में इससे अधिक समय लगेगा और कुछ उत्पाद अधिक तेज़ी से या धीरे-धीरे सूख सकते हैं। सुनिश्चित करने के लिए आवरण को छोड़ने के लिए निर्माता के निर्देशों की जांच करें।



2. प्लास्टर आवरण हटा दें: एक बार प्लास्टर पट्टियां सूख जाने के बाद, व्यक्ति के शरीर से बने आवरण को ध्यान से हटा दें।

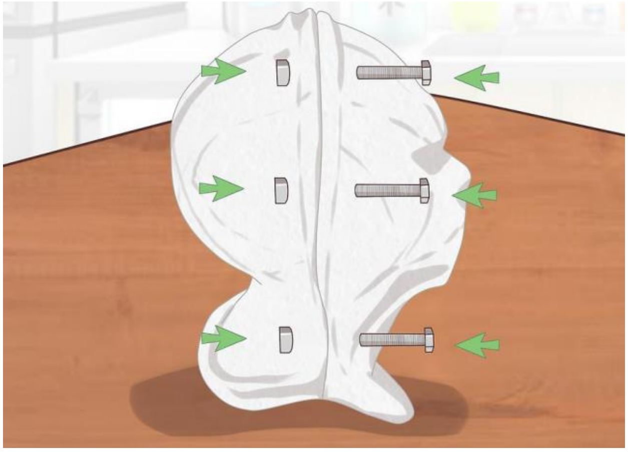
यहां तक कि अगर आवरण सूखा है, तो भी इसमें दरार या चिप आ सकते है, इसलिए इसे हटाते समय बहुत सावधान रहें।

- यदि आप केवल व्यक्ति के शरीर के आधे हिस्से पर आवरण रखते हैं, जैसे कि उनके धड़ का अगला भाग या उनके हाथ का एक किनारा, तो आपको अपनी उंगलियों से किनारों को ढीला करने में सक्षम होना चाहिए और फिर धीरे-धीरे आवरण को दूर करना चाहिए।
- यदि आपने एक पूर्ण क्षेत्र पर एक कास्ट रखा है, तो आपको आवरण को दो टुकड़ों में तोड़ने की आवश्यकता हो सकती है। दो वर्गों को सावधानीपूर्वक अलग करने के लिए एक फ्लैट एज पेचकश जैसे उपकरण का उपयोग करें।

3. मोल्डिंग को ध्यान से हटाएं: एल्गिनेट मोल्डिंग अंतिम चीज है जिसे आपको फिर से स्थानांतरित करने की आवश्यकता होगी। यदि आपने मोल्डिंग को शरीर के एक पूरे हिस्से पर रखा है, तो आपको इसे काटने के लिए सुरक्षा कैंची का उपयोग करना होगा।

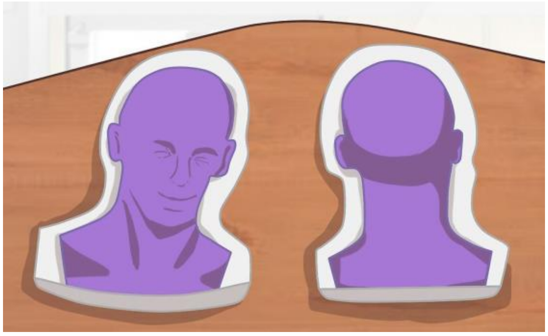
- मोल्डिंग के एक कम विस्तार क्षेत्र में कटौती करें, जैसे कि सिर के पीछे, ज़िग ज़ैग पैटर्न का उपयोग करके। यह मोल्डिंग को वास्तविक बनाने में आसान बनाने में मदद करेगा जब आप इसे लाइफ कास्ट के लिए प्लास्टर के साथ भरने के लिए तैयार होंगे।

भाग 3. प्लास्टर कास्ट बनाना



1. प्लास्टर आवरण के साथ सांचे को ढकें: प्लास्टर आवरण और सांचे को हटाने के बाद, आप अपना प्लास्टर डालना शुरू कर सकते हैं। आरंभ करने के लिए, यदि आप इसे काटते हैं तो सांचे के किनारों को पुन: डिज़ाइन करें। फिर, सांचे को प्लास्टर के आवरण के अंदर रखें।

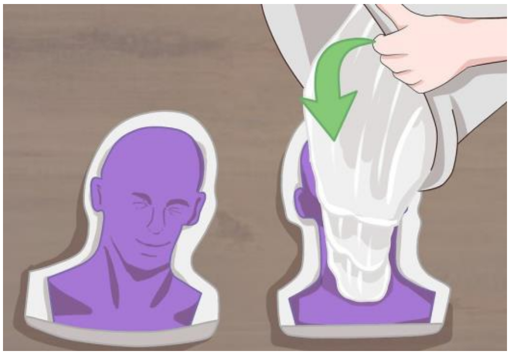
- यदि आपने किसी व्यक्ति के शरीर का पूर्ण भाग, जैसे कि एक पूर्ण हेड कास्ट किया है, तो प्लास्टर को रखने के लिए आपको पेच का उपयोग करना पड़ सकता है। सभी तरह से पेंच न लगाएं नहीं तो आप प्लास्टर को दरार कर सकते हैं और सांचे को खराब कर सकते हैं।



2. सांचे को ऊपर की ओर खुला रखें: आपको सांचे को तैनात करने की आवश्यकता होगी ताकि आप आसानी से प्लास्टर को उसमें डाल सकें और ताकि प्लास्टर लगा रहेगा। एक स्तर की सतह का पता लगाएं, जहां प्लास्टर को छेड़ा नहीं जाएगा और यह पालतू जानवरों और छोटे बच्चों से दूर है।

- यदि आपके पास किसी व्यक्ति के शरीर के एक तरफ का कास्ट है, तो सांचे की साइड को उपर की ओर करते हुए एक स्थिर सतह पर इसके आवरण में सांचा रखें।
- यदि आपने किसी व्यक्ति के सिर, हाथ, या पैर जैसे शरीर के किसी हिस्से की पूरी कास्ट बना ली है, तो सांचे को एक खाली बाल्टी में उल्टा रखें।

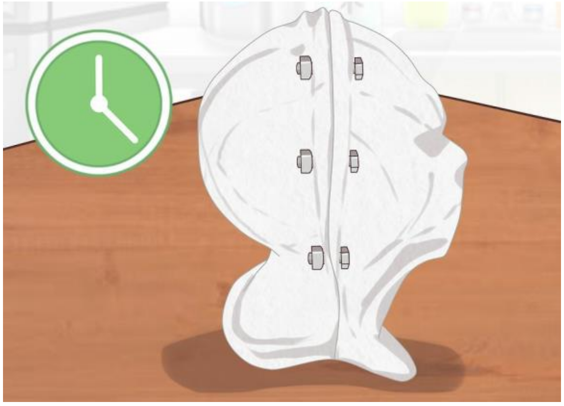
3. प्लास्टर को मिलाएं: अपने सांचे को प्लास्टर से भरने के लिए तैयार होने के बाद प्लास्टर को मिलाएं। प्लास्टर तुरंत ही सेट होना शुरू हो जाएगा, इसलिए इसे मिश्रित करने के बाद तुरंत इस्तेमाल करना जरूरी है। सुनिश्चित करें कि आप प्लास्टर को बहुत अधिक नहीं बढ़ाते हैं या यह हवा के बुलबुले पैदा करेगा।



4. सांचे में प्लास्टर को धीरे-धीरे डालें: जब प्लास्टर मिलाया जाता है, तो धीरे-धीरे इसे सांचे में डालना शुरू करें। सांचे को लगभग केवल आधे

भाग तक भरें ताकि जरूरत पड़ने पर आप किसी भी बुलबुले को हटाने के लिए अपने हाथ का उपयोग कर सकें। फिर, धीरे-धीरे बाकी हिस्सों में डालें और यदि आवश्यक हो तो अपने हाथों से फिर से हिलाएं ताकि बुलबुले हटा दें।

- किसी भी बुलबुले को छोड़ने के लिए मिश्रण करने के बाद अपने हाथ से प्लास्टर को धोना सुनिश्चित करें।



5. कास्ट को सूखने का इंतजार करें: प्लास्टर को रात भर या संभवतः लंबे समय तक सूखने की आवश्यकता होगी। इस समय के दौरान प्लास्टर को छेड़े न । जब यह पूरी तरह से सूख जाएगा तो यह मैटे लगेगा और सख्त लगेगा।

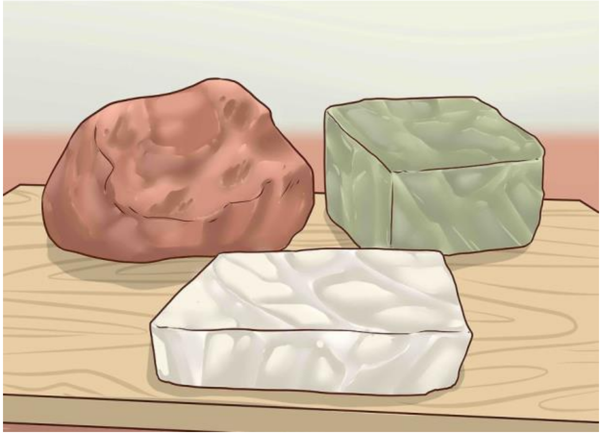
6. बाहरी आवरण और सांचे को ध्यान से निकालें: जब प्लास्टर पूरी तरह से सूख जाता है, तो आप बाहरी आवरण को हटा सकते हैं और फिर सांचे को हटा सकते हैं। यदि आप बहुत जल्दी करते हैं तो सांचा टूट सकता है इसलिए धीरे करें। आप सांचे का दोबारा उपयोग कर सकते हैं जब तक यह टूटता है, तो इसलिए यदि आप इसे पुन: उपयोग करने की योजना बनाते हैं तो अतिरिक्त सतर्क रहें।

- यदि कोई खुरदरा किनारा है, तो ठीक ग्रिट सैंडपेपर के एक टुकड़े का उपयोग करके उन्हें भी बाहर निकाल दें।

एक चेहरा कैसे तराशें

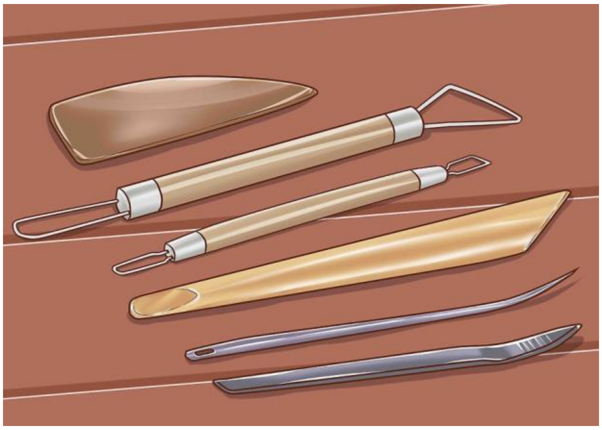
चेहरे को तराशना, शुरुआत करने वाले मूर्तिकार के लिए एक चुनौती हो सकती है, लेकिन कुछ सरल तरकीब हैं जो इसे आसान बना देंगे। यह सिर्फ कुछ सरल तकनीकों और चेहरे की विशेषताओं का उचित स्थान लेता है। इसलिए, एक ऐसा विषय खोजें जिसकी आप नक्काशी करना चाहते हैं, विवरण जोड़ने में आपकी मदद के लिए कुछ उपकरण लें और मूर्ति बनाना शुरू करें।

भाग 1. अपनी मूर्ति की योजना बनाना



1. अपनी क्ले चुनें: आपके पास अपना चेहरा चमकाने के लिए मॉडलिंग क्ले चुनते समय कई विकल्प होते हैं। प्रत्येक क्ले अलग होती है, इसलिए उस क्ले को चुनें जो आपके उद्देश्यों के लिए सबसे उपयुक्त हो।

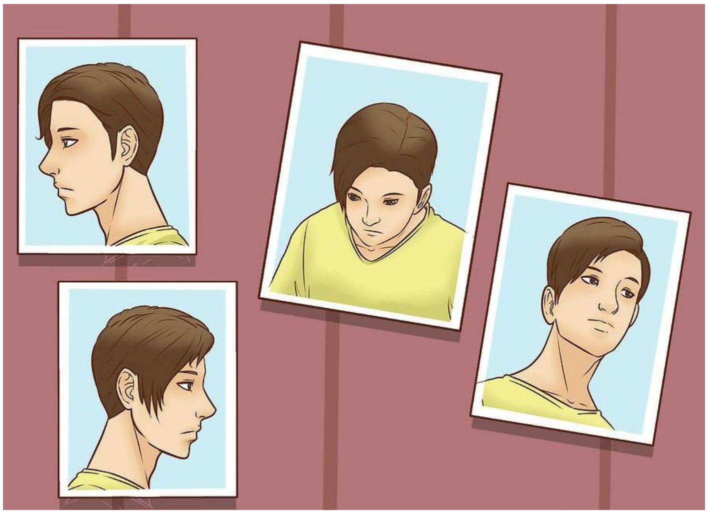
- सिरेमिक क्ले बैग से सीधा निकालकर काम करने के लिए पानी आधारित और आसान है। काम करते समय इसे नम रहने की जरूरत है, क्योंकि यह सूख सकता है और दरार ला सकता है। एक स्थायी मूर्ति बनाने के लिए सिरेमिक क्ले को भी आग में कठोर किया जा सकता है।
- प्लास्टलाइन क्ले एक तेल-आधारित क्ले है जो सूखती नहीं है, और आग से कठोर नहीं किया जा सकता है। यह विस्तार के उच्च स्तर रखने की क्षमता के लिए विशेष प्रभाव वाले क्रू के साथ लोकप्रिय है।
- पॉलिमर क्ले को समर्थन के लिए आर्मेचर, या तार ढांचे की आवश्यकता होती है। वे अन्य क्ले की तुलना में कमजोर हैं, लेकिन पेंटिंग के लिए अच्छे हैं। पॉलिमर क्ले को आग से कठोर किया जा सकता है, हालांकि वे सिरेमिक क्ले के समान कठोर नहीं होते हैं।



2. आपूर्ति को इकट्ठा करें: क्ले के अलावा, आपको कुछ अन्य चीजों की आवश्यकता होगी, इससे पहले कि आप मूर्ति बनाना शुरू कर सकें। एक अच्छा, साफ-सुथरा कार्य क्षेत्र आवश्यक है, जैसा कि आपको अपनी मूर्ति में कई विवरण जोड़ने हैं। आप अधिकांश शिल्प भंडार से मूर्ति उपकरण खरीद सकते हैं।

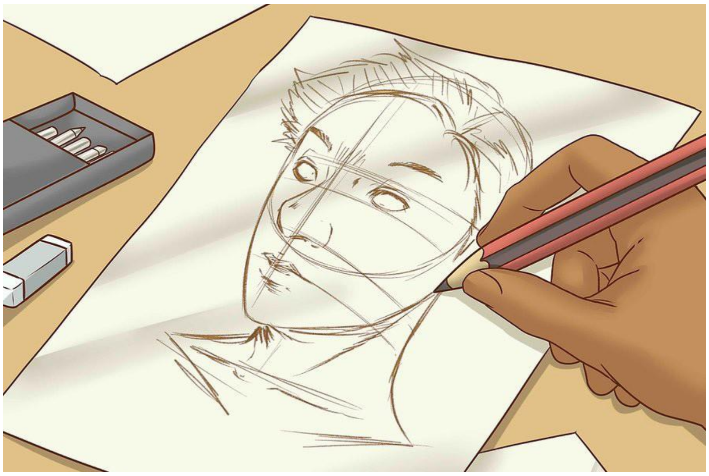
- आपको मूर्ति के लिए विशेष उपकरण खरीदने की ज़रूरत नहीं है। अन्य बर्तनों को ढूंढना संभव हो सकता है जो समान उद्देश्य से सेवा करते हैं। आपके औजारों का मुख्य कार्य क्ले को काटना, कुरेदना और आकार देना है।

- आप अपनी क्ले में महीन रेखाएं खींचने के लिए सिलाई की सुइयों का उपयोग कर सकते हैं, और विवरण जोड़ सकते हैं।



3. अपने विषय का अध्ययन करें: यदि आप उस व्यक्ति को जानते हैं, जिसका चेहरा आप तराश रहे हैं, तो सभी कोणों से उनकी तस्वीरें लें। अपने विषय के कुछ अच्छे स्ट्रेट शॉट्स को सीधे कैमरे में देखने की कोशिश करें। एक अच्छी प्रोफ़ाइल प्राप्त करने के लिए साइड से कई लें।

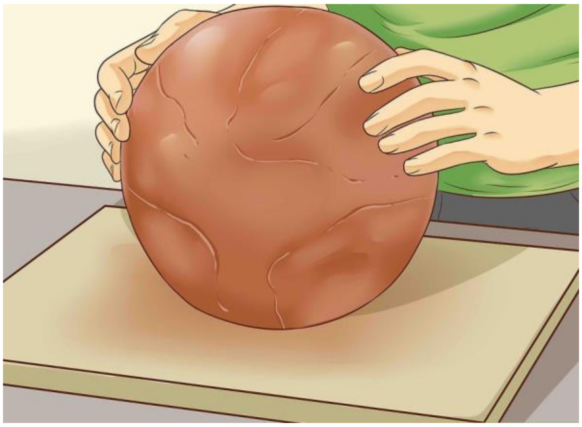
- यदि आप किसी प्रसिद्ध व्यक्ति पर आधारित मूर्ति बना रहे हैं, तो इंटरनेट पर फ़ोटो ढूंढें और उन्हें प्रिंट करें। सुनिश्चित करें कि आपके पास व्यक्ति के अनुपात का एक अच्छा विचार प्राप्त करने के लिए विभिन्न प्रकार के कोण हैं।
- चेहरे की विशेषताओं के बीच संबंध देखने में मदद करने के लिए यह आपकी कुछ तस्वीरों पर कुछ ग्रिड लाइनें खींचने में मदद कर सकता है।



4. अपने डिजाइन स्केच करें: इस बारे में सोचें कि आप व्यक्ति को मूर्ति में कैसा दिखाना चाहते हैं । इस बारे में सोचें कि वे कौन हैं, वे क्या करते हैं, और आप उन्हें क्यों बनाना चाहते हैं। अपनी मूर्ति में भावना जोड़ने के लिए इन प्रश्नों का उपयोग करें। आप अपनी मूर्ति को कैसे देखना चाहते हैं इसके लिए कुछ विचार प्राप्त करने के लिए विभिन्न अभिव्यक्तियों का एक कच्चा ड्राइंग करें।

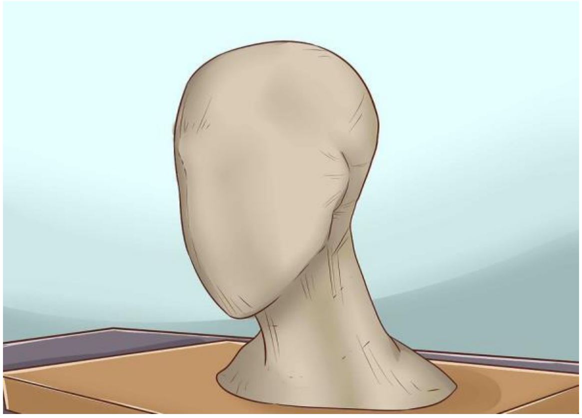
- ड्राइंग को पूर्ण नहीं होना चाहिए। यह सिर्फ एक उपकरण है जो आपको अपनी मूर्ति को तैयार करने में मदद करता है।

भाग 2. अपनी मूर्ति बनाना शुरू करना



1. एक गेंद बनाएं: एक अंडाकार बाहर रोल करें और क्ले को सपाट करें। शुरुआत में आप क्ले को जितना चिकना कर सकते हैं, आपके चेहरे को बनाने में उतनी ही आसानी होगी।

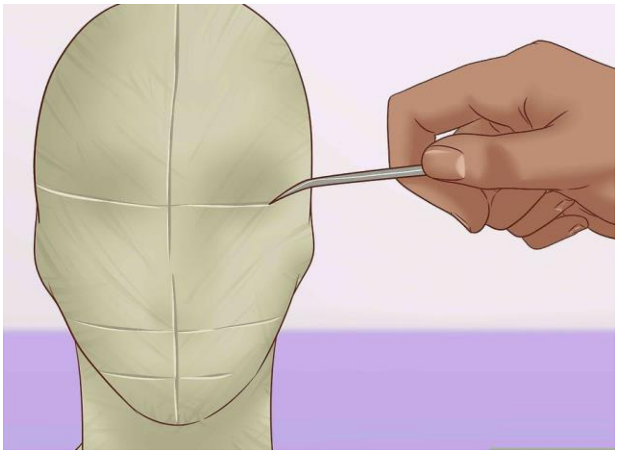
- आपकी मूर्ति के आकार के आधार पर, एक गेंद को रोल करना मुश्किल हो सकता है। यदि आप एक छोटी मूर्ति बना रहे हैं, तो यह एक समस्या नहीं होनी चाहिए। हालांकि, यदि आप एक बड़ी मूर्ति बना रहे हैं, तो आपको एक गर्दन को भी बनाने की आवश्यकता हो सकती है।
- अंडाकार बनाते समय अपने विषय के अनुपात को ध्यान में रखें। आप अन्य चेहरे की विशेषताओं को बनाने के लिए क्ले जोड़ रहे होंगे, लेकिन अंडाकार को आपके विषय के सिर के मूल आकार जैसा होना चाहिए ।



2. क्ले छाया चित्र बनाने की कोशिश करें: चेहरे की मूल आकृति बनाने की एक वैकल्पिक विधि आपके विषय के प्रोफाइल के आधार पर एक छाया चित्र बनाना है।

- अपने विषय का प्रोफ़ाइल फ़ोटो प्रिंट करें। सुनिश्चित करें कि फोटो वह आकार है जो आप चाहते हैं मूर्ति का हो।
- अपनी मूर्ति पर नाक की तरह चौड़ी कुछ क्ले को रोल करें। एक साफ सतह पर इसे सपाट बिछाएं। सुनिश्चित करें कि आपके पास पर्याप्त क्ले है ताकि एक पूर्ण प्रोफ़ाइल बनाएं ।
- प्रोफ़ाइल को काट लें और इसे अपने क्ले के स्लैब पर रखें। क्ले पर प्रोफ़ाइल ट्रेस करें और किसी भी अतिरिक्त क्ले को काट दें।

- यह आपको क्ले के एक स्लैब के साथ छोड़ देगा जो आपके विषय का एक छाया चित्र है। गर्दन को मोटा करने के लिए कुछ क्ले जोड़ना शुरू करें ताकि आप अपनी मूर्ति को खड़ा कर सकें क्योंकि आप चेहरे को बनाने के लिए चौड़ाई जोड़ते हैं।



3. अनुपातों को चिह्नित करने के लिए मार्गदर्शी जोड़ें: एक सुई या रबर लगे उपकरण का उपयोग करके, चेहरे के मध्य के नीचे एक पतली ऊर्ध्वाधर रेखा खींचें। यह आपकी समरूपता की रेखा है। जहां आंखें होंगी, उसे चिह्नित करने के लिए समरूपता की अपनी रेखा के नीचे एक क्षैतिज रेखा खींचें।

- आंखों की रेखा और चेहरे के नीचे के बीच का आधा भाग, दूसरी क्षैतिज रेखा बनाएं। यह वह जगह है जहां आप नाक रखेंगे।
- एक अंतिम रेखा नाक-रेखा और चेहरे के नीचे के बीच के आधे भाग में बनाएं, यह चिन्हित करने के लिए कि मुंह कहां जाएगा।

भाग 3. चेहरे की विशेषताओं को जोड़ना

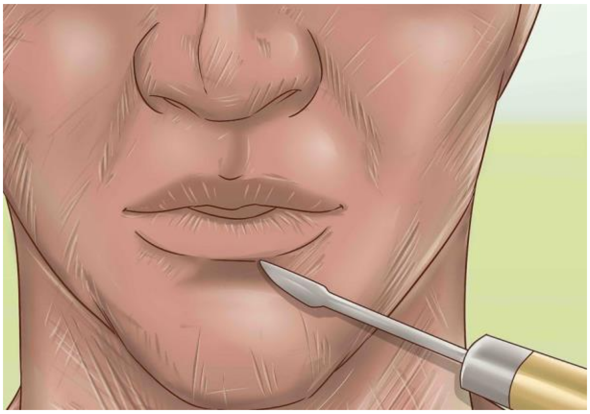
1. आंखें बनाएं: एक छोटा चम्मच या गोल उपकरण का उपयोग करके, आंख के सॉकेट को आंखों की रेखा के नीचे बनाना शुरू करें। ध्यान रहे कि क्ले को गीला न करें।

- सावधानी से काम करें और अपना समय लें। अपने उपकरण को क्ले पर सपाट रखने की कोशिश करें और छोटे गोलाकार गतिविधि का उपयोग करें। जैसे ही आप काम करते हैं, क्ले को सपाट करें। सॉकेट काफी गहरे होने चाहिए ताकि आंखें मूर्ति से न हटें।

- क्ले के दो छोटे सिलेंडरों को रोल करके और आंखों के सॉकेट्स के ठीक ऊपर संलग्न करके भौंह की हड्डियों को जोड़ें। सुनिश्चित करें कि क्ले व्यावहारिक है ताकि आप इसे चेहरे पर मिला सकें। एक छोटे से स्पैटुला का उपयोग करके, धीरे-धीरे माथे की हड्डी बनाने के लिए माथे में एक छोटे से रिज बनाने का काम करें। तब तक काम करें जब तक आप माथे और भौंह की हड्डी के बीच कोई कमी न देख सकें।
- भौंह की हड्डियों को बनाने की तरह पलकें बनाएं। क्ले के दो छोटे सिलेंडर लें और उन्हें भौंह की हड्डी के नीचे और आंखों के सॉकेट में रखें। चेहरे के बाकी हिस्सों में पलकों को मिलाने के लिए किसी भी सीम लाइनों को चिकना करें। नीचे की पलकों को बनाने के लिए प्रक्रिया को दोहराएं।
- आंखों के रूप में कार्य करने के लिए आंखों के सॉकेट में रखने के लिए क्ले की छोटी गेंदों को रोल करें। गेंद को गोल करें और प्रत्येक आंख को उसके सॉकेट में रखें। जैसा कि आप उन्हें बनाते हैं, आंखों को सममित रखने की कोशिश करें।

2. एक नाक बनाना: क्ले के एक अलग टुकड़े से एक पिरामिड बनाएं और इसे आंखों के बीच संलग्न करें। नाक के पुल (उपरी भाग) पर विशेष ध्यान देते हुए, चेहरे पर क्ले को लगाएं। पुल को भौंह की हड्डियों के साथ समान रूप से मिलना चाहिए।

- जैसा कि आप नाक बनाते हैं अपनी मूर्ति की प्रोफाइल की जांच करें। कुछ नाक दूसरों की तुलना में बाहर चिपके रहते हैं और कुछ थोड़ा ऊपर की ओर मुड़ते हैं। यह सुनिश्चित करने के लिए अपने फोटो से संदर्भ लें कि आपकी नाक ठीक है।
- एक नाक का आकार एक चेहरे को चरित्रित करता है। आप क्या प्रभाव पैदा कर सकते हैं यह देखने के लिए विभिन्न प्रकार के नाक के साथ देखें।

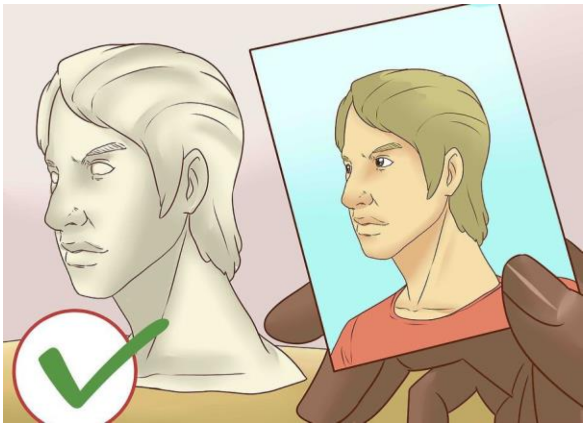


3. मुंह क्षेत्र को खोखला कर दें: अपनी मूर्ति पर मुंह बनाने के लिए, नाक के नीचे थोड़ी सी क्ले रगड़ें। मुंह के अंदर के भाग को बनाने के लिए पर्याप्त क्ले लें। आप क्ले के अलग-अलग टुकड़ों से अपने चेहरे पर होंठ जोड़ रहे होंगे।

- उसी तकनीक का उपयोग करके जैसा कि आपने भौंह की हड्डी और नाक बनाने के लिए किया था, होठों को बनाने के लिए थोड़ी क्ले मिलाएं। एक छोटे सिलेंडर को रोल करें और ऊपरी होंठ को बनाने के लिए इसे चेहरे पर लगाएं।
- मुंह बनाने के लिए बहुत अभ्यास चाहिए होता है। अपने फोटो का संदर्भ लेते रहें और ज़रूरत पड़ने पर शुरू करने से डरें नहीं।
- नीचे के होंठ को बनाने के लिए, ऊपरी होंठ से कुछ अतिरिक्त क्ले छोड़ें और इसे नीचे झुकाएं, एक घोड़े की नाल के आकार को बनाएं। क्ले के एक और सिलेंडर को रोल करें और इसे ऊपरी होंठ के नीचे संलग्न करें। दोनों होंठों के बीच थोड़ी जगह छोड़ दें ताकि यह दिखाई दे सके कि मुंह थोड़ा खुला है। क्ले को तब तक मिश्रित करें, जब तक कि सभी निशान निकल न जाएं।

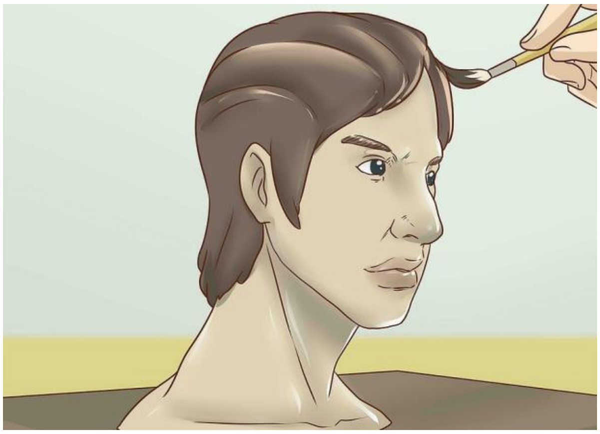
4. चेहरा भरें: एक बार जब आप आंखें जोड़ लें, एक नाक और एक मुंह, आपको वापस बनाने और बाकी चेहरे का निर्माण करने की आवश्यकता हो सकती है। यदि आपको ज़रूरत हो तो क्ले को ठोड़ी, गाल, बाल या माथे से ऊपर तक लगाएं।

- अपने चेहरे पर क्ले जोड़ते समय, सुनिश्चित करें कि आप एक सहज मूर्ति बनाने के लिए सम्मिश्रण करते हैं। यह क्ले को थोड़ा गर्म करने के लिए काम करता है। जब आप इसे जोड़ते हैं तो इस तरह से ढालना आसान होता है।
- छोटे सपाट सर्कल बनाकर और चेहरे के किनारे से जोड़कर कान जोड़ें। ईयरलोब को जॉलाइन के ऊपर रखें, और कान के ऊपरी हिस्से को आंख के समान रेखा पर जोड़ें। एक छोटे से स्पैटुला या सुई के साथ कान के विवरण को बनाएं।



5. किसी भी गलती को ठीक करें: अपनी मूर्ति समाप्त करने से पहले, इसे अपने फोटो संदर्भ से तुलना करें। यदि आपको ऐसा कुछ भी मिलता है जिससे आप खुश नहीं हैं, तो वापस जाएं और फिर से काम करें। धैर्य रखें और अपने गलत के बारे में सोचें- अपने कौशल को सुधारने के अवसरों के रूप में लें।

- एक बार जब आप हर चीज से खुश हो जाते हैं, तो अपने गढ़े हुए चेहरे पर अंतिम सम्मिश्रण दें। किसी भी निशान को सपाट करें, किसी भी अतिरिक्त क्ले को हटा दें और मूर्ति को साफ करें।



6. किसी भी परिष्करण स्पर्श को जोड़ें: आपके द्वारा उपयोग की गई क्ले के आधार पर, आप या तो इसे खत्म करने के लिए अपनी मूर्ति को सेंक सकते हैं या सांचा बना सकते हैं।

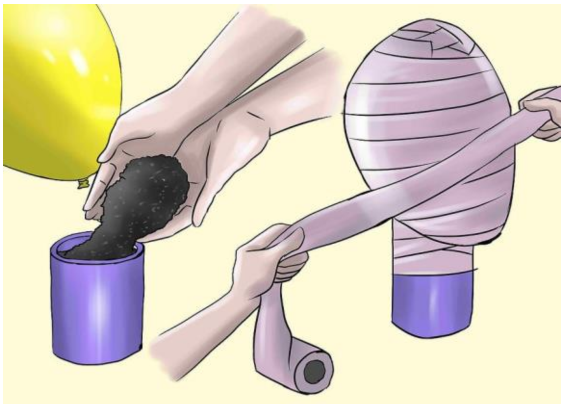
- अपनी मूर्ति को पेंट करने के लिए स्वतंत्र महसूस करें, या सजावट जोड़कर आपकी कला को जीवंत बना सकते हैं।

पुतले के सिर कैसे बनाएं

पुतलों का उपयोग फैशन प्रदर्शित करने के लिए किया जाता है और एक पुतले को ठीक से ड्रेसिंग अक्सर एक उत्पाद को अलग दर्शाती है, जिससे बिक्री बढ़ जाती है। छोटी दुकानें, सहायक स्टोर और डेकोरेटर पूरा पुतला नहीं खरीदना चाहते हैं, जब उन्हें केवल टोपी या सामान प्रदर्शित करना हो। इन मामलों में, जो कुछ भी आवश्यक है वह एक पुतला सिर है और इन्हें पेपर मेशी और डिकॉपेज का उपयोग करके बनाया जा सकता है।

विधि 1. पेपर मेशी युक्त पुतले का सिर

1. एक गुब्बारा उड़ाएं ताकि यह लगभग आकार या थोड़ा छोटा हो जितना आप चाहते हैं कि आपका पुतला सिर हो।

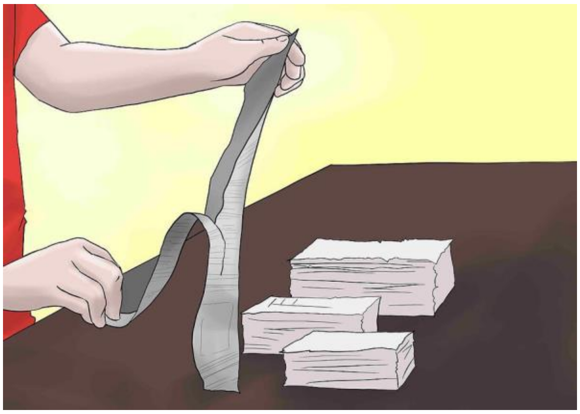


2. अपना बेस जोड़ें।

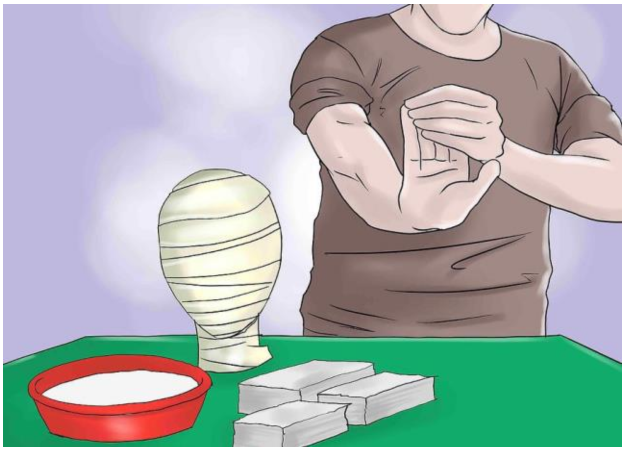
- एक रेत से 1/3 टिन कैन भरें। सभी पक्षों पर अंदर अपने गुब्बारे को चिपकाने के लिए मास्किंग टेप का उपयोग करें। जहां भी उभार हैं, वहां मास्किंग टेप को लगाएं। कैन आपके पेपर मेशी के सिर की गर्दन के रूप में काम करेगा।

3. अपने पेपर मेश का पेस्ट बनाएं। 1 भाग आटे के साथ 1 भाग पानी मिलाएं।

- अधिकांश पेपर मेशे रेसिपी में 2 भाग पानी से 1 भाग आटा का सुझाव है। आप चाहते हैं कि आपकी रेसिपी आपके पेपर मेशे सिर के लिए थोड़ी मोटी हो, लेकिन बेझिझक इसे और अधिक पानी के साथ पतला करें ताकि इसके साथ काम करना आसान हो सके।

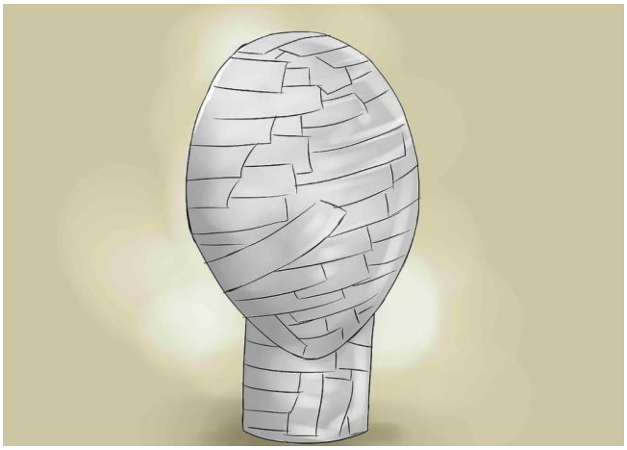


4 अखबारों को 2 बाए 6 इंच (5 से 15 सेमी) स्ट्रिप्स में काटें। कुछ बड़े वर्गों को फाड़ दें और अलग सेट करें।



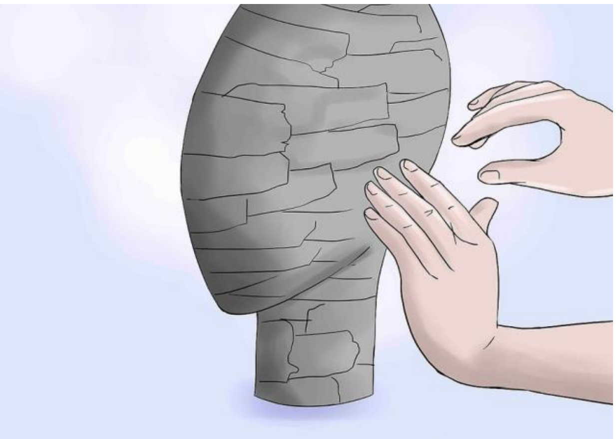
5. बाहर या एक ड्रॉप कपड़े पर काम करें और अपना पुतला सिर बनाना शुरू करें।

6. एक अखबार की पट्टी को मोटे आटे और पानी के मिश्रण में डुबोएं। इसे अपने गुब्बारे पर चिकना करें। एक समय में 1 पट्टी के साथ काम करना, पूरे सिर और कैन को ढकें।

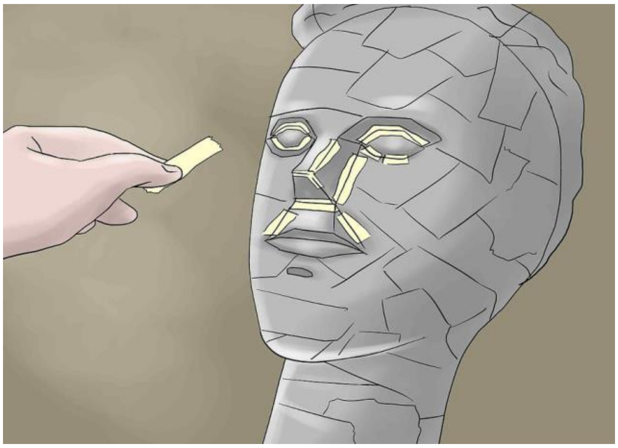


7. कैन और बैलून को पूरी तरह सूखने दें।

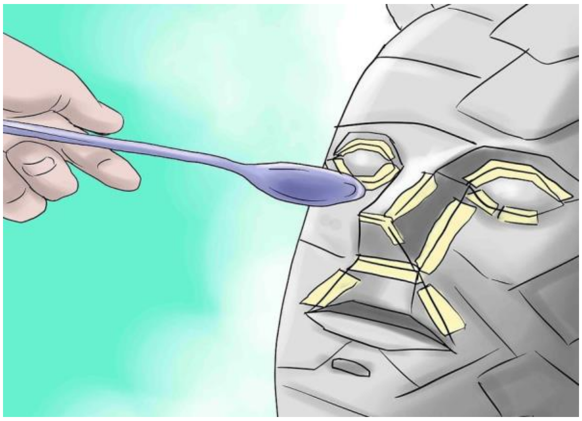
8. आटा और पानी के मिश्रण में डूबा हुआ अखबार स्ट्रिप्स की दूसरी परत के साथ कवर करें।



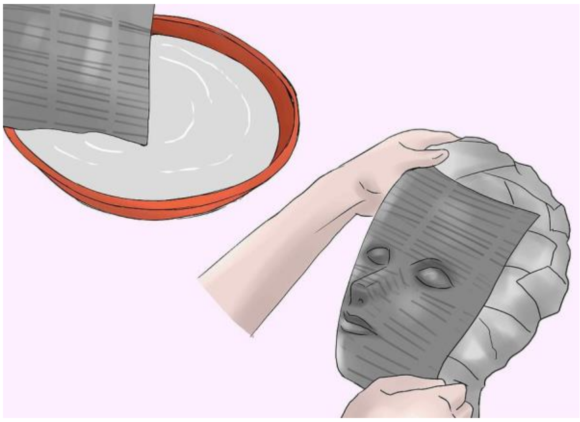
9. सूखने और 2 बार दोहराने की अनुमति दें: आपको अपने पुतले के सिर पर 4 पेपर मेशे कोट करना चाहिए था। उन्हें पूरी तरह से सूखने दें।



10. अखबार के बड़े टुकड़े को नाक, कान और किसी भी अन्य सुविधाओं के रूप में तैयार करें जो आप चाहते हैं। उन्हें मास्किंग टेप से चिपकाएं। अख़बारों को अपनी इच्छानुसार आकार देना जारी रखें।



11. मास्किंग टेप को बहुत अच्छे से समतल करें: सभी टेप किनारों पर धीरे और अच्छी तरह से दबाने के लिए लकड़ी के चम्मच का उपयोग करें।



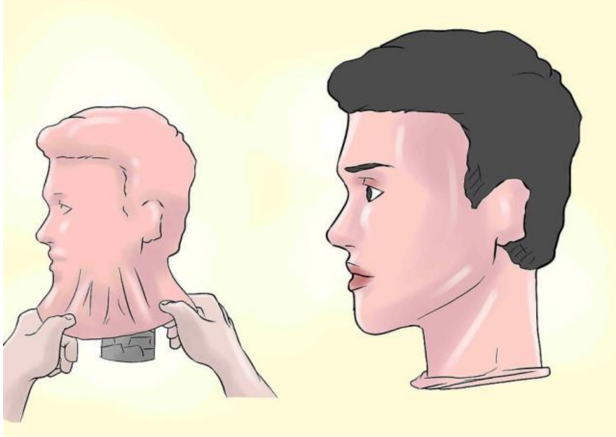
12. आटे और पानी के मिश्रण में अखबार के बड़े वर्गों को डुबोएं और 1 परत को फीचर्स पर समतल करें। सूखने दें।

13. अपने पुतले के सिर को ढकें। कुछ विकल्प हैं।

- स्प्रे एडहेसिव के एक हल्के कोट के साथ अपने पुतला के सिर पर स्प्रे करे और कपड़े के साथ सिर को ढकें। कैन के निचले किनारे पर काट लें ताकि कैन खड़ा हो जाए।

- पुतले को रंगीन पेंट से पेंट करें। हल्के रंगों के लिए, 1 से अधिक कोट करना सुनिश्चित करें। तेज से लगाने के लिए स्प्रे पेंट का उपयोग करें।

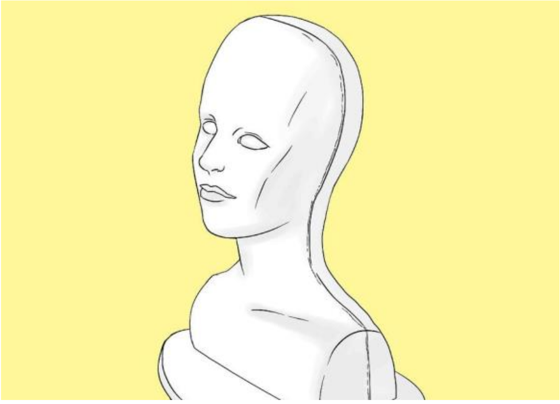
- एक विस्तृत रूप से पेंट किए गए पुतले के सिर के लिए फीचर्स बनाने के लिए अलग-अलग रंग के पेंट का उपयोग करें।



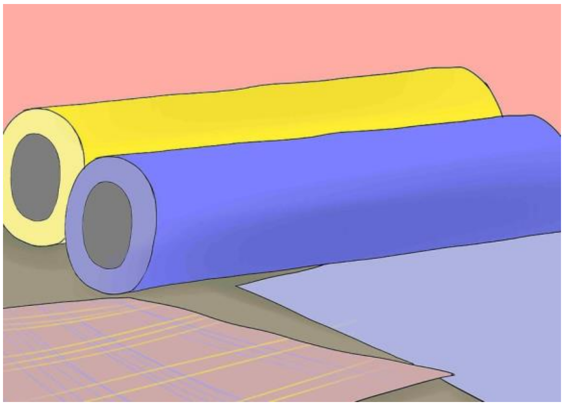
- एक सादे या पैटर्न वाले नायलॉन की जुर्राब या टाइट्स लें। इसे पुतले के सिर और कैन के सिर पर फैलाएं। कैन के पीछे इसे रख सकते हैं। कपड़े की एक परत के साथ अपने पुतले को ढंकने का यह सबसे तेज़ तरीका है, क्योंकि इसे किसी भी सुखाने के समय की आवश्यकता नहीं होती है।

14. सहायक उपकरण प्रदर्शित करने के लिए अपने पुतले के सिर को सूखने दें और उसका उपयोग करें।

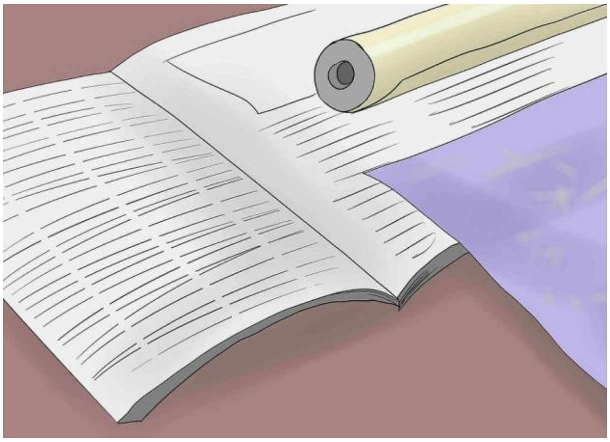
विधि 2. स्टायरोफोम पुतले का सिर



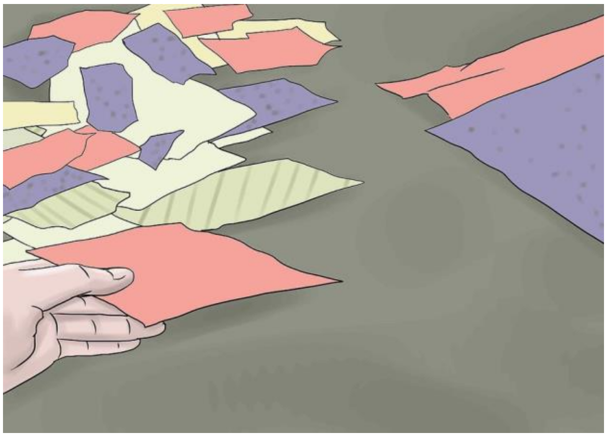
1. एक स्टायरोफोम पुतले का सिर खरीदें: ये सिर सफेद रंग के हैं, और ये अधिकांश कला और शिल्प भंडार में उपलब्ध हैं। उनमें से कई पहले से ही टोपी या हेडबैंड फिट करने के लिए आकार के हैं। लघु संस्करण भी उपलब्ध हैं।



2. एक कागज चुनें जिसे आप अपने फोम पुतला सिर को डेकोपेज करने के लिए उपयोग करना चाहते हैं। डेकोपेज कागज के छोटे टुकड़ों को चिपकाने के द्वारा किसी चीज को सजाने की कला है। इसमें आमतौर पर छोटी वस्तुओं, बक्से और फर्नीचर पर उपयोग किया जाता है।

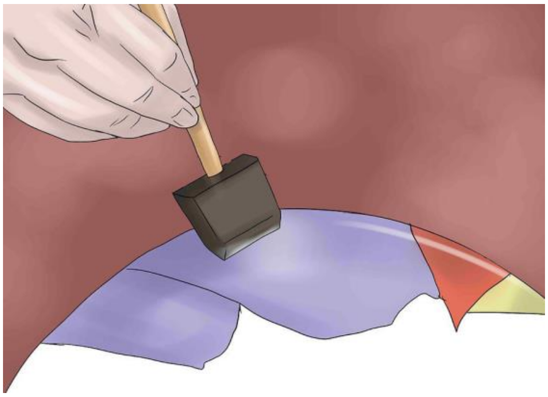


3. कागज के स्ट्रिप्स का उपयोग करके अपने पुतले के सिर को डेकोपेज करें, जैसे कि विशेषता शिल्प कागज, म्यूजिकल स्कोर या पत्रिका पृष्ठ।

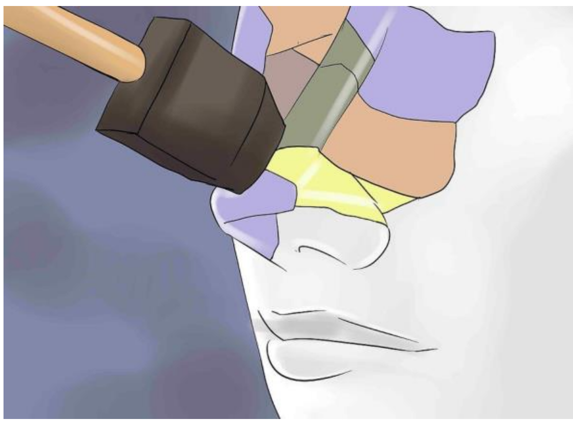


4. अपने कागज को 1 इंच (2. 5 सेमी) या उससे कम के स्ट्रिप्स में चीरें, जब तक कि आपके पास एक बड़ा ढेर न हो।

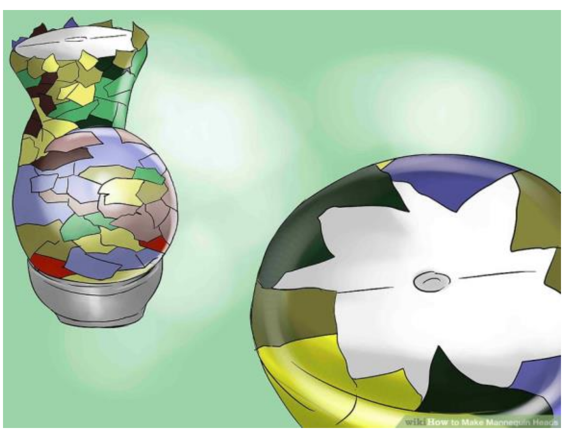
5. डेकोपेज गोंद के साथ पुतला सिर के शीर्ष को गीला करने के लिए फोम ब्रश का उपयोग करें। गीले भागों पर कागज के टुकड़े रखें, यह सुनिश्चित करें कि वे ओवरलैप करते हैं और कोई सफेद स्थान नहीं है ।



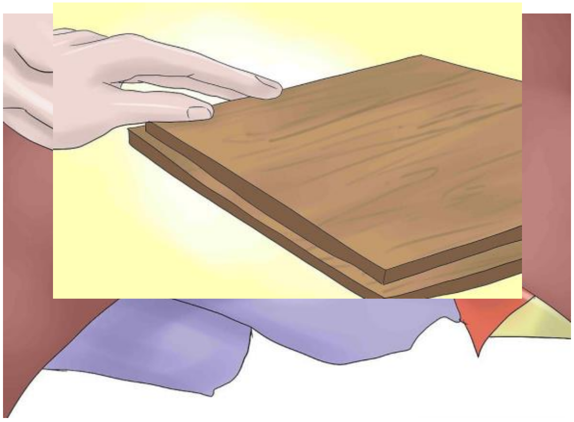
6. कागज के टुकड़ों के शीर्ष पर डेकोपेज गोंद की एक और परत रखें, कागज के एक सपाट कोटिंग को सुनिश्चित करने के लिए ब्रश के साथ सभी किनारों को समतल करें। एक बार गोंद और कागज सूख जाने के बाद, आप किसी भी किनारे को समतल नहीं कर पाएंगे, इसलिए इसे गोंद और ब्रश से चिकना करने के लिए समय निकालना महत्वपूर्ण है।



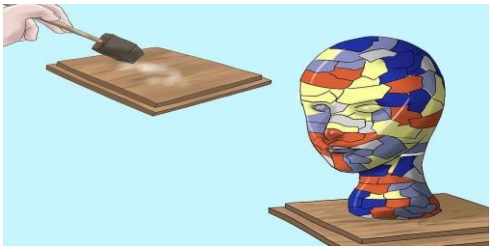
7. स्टायरोफोम को गीला करना जारी रखें, नाक और आंख और मुंह पर फिट होने के लिए कागज के छोटे टुकड़ों का उपयोग करते हुए, कागज को ऊपर और गोंद के साथ संलग्न करें।



8. रुकें और अपने पुतले के शीर्ष को डेकोपेज ग्लू पर दिए निर्देशों के अनुसार सूखने दें। जब यह सूख जाता है, तो एक बड़े मजबूत कप में पुतला सिर के शीर्ष को संतुलित करें, ताकि आप किनारों के चारों ओर कागज के टुकड़ों को गोंद कर सकें, और सूखने के लिए छोड़ दें।



9.एक बेस चुनें: आप एक एंटीक प्लेट, एक कला और शिल्प की दुकान से लकड़ी के बेस या किसी भी मजबूत वस्तु का उपयोग कर सकते हैं जो आपके पुतले के सिर को स्थिर रखेगा जब आप उस पर टोपी या सामान रखें। फोम पुतला सिर बहुत हल्का और अस्थिर है, इसलिए यदि आप इसे एक स्टोर में उपयोग करने का इरादा रखते हैं, तो एक बेस होना जरूरी है।

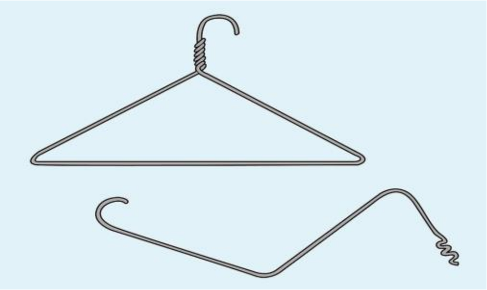


10. गर्म गोंद के साथ अपने नए सजाए पुतले के सिर के लिए बेस जोड़ें। सूखने की अनुमति दें और फिर सजावट या सामान के लिए उपयोग करें।

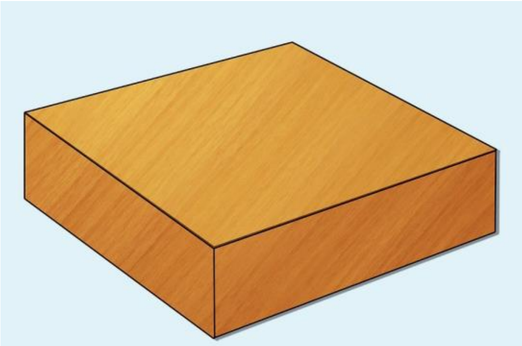
पेंटी होज मूर्ति कैसे बनाएं

क्या आप एक चतुर नक्काशी के साथ अपने परिवार और दोस्तों को चकाचौंध करना चाहते हैं, लेकिन कला की दुकान की यात्रा पर नहीं जाना चाहते हैं? ठीक है, आप घरेलू वस्तुओं से एक दिलचस्प मूर्ति बना सकते हैं।

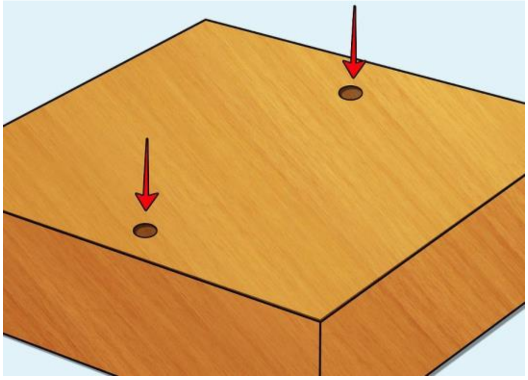
चरण



1. हेंगर को अलग रखें: हैंगर का आकार मूर्ति के आकार को निर्धारित करेगा, इसलिए बुद्धिमानी से चुनें। हालांकि, हैंगर का रंग मूर्ति को बिल्कुल प्रभावित नहीं करता है।

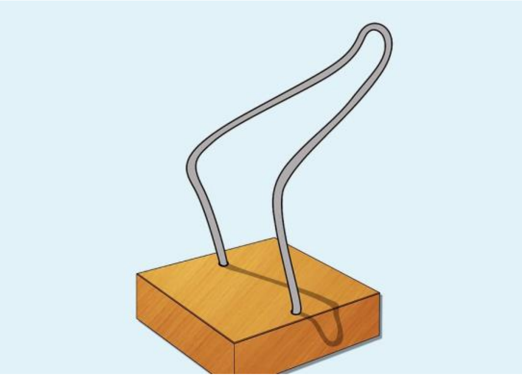


2. लकड़ी का एक उपयुक्त ब्लॉक प्राप्त करें, 2-इंच X 4-इंच या 4-इंच बाय 4-इंच।



3. अपने ब्लॉक में दो छेद ड्रिल करें: छेद की गहराई लगभग एक इंच का चौथाई (लगभग आधा सेंटीमीटर से थोड़ा अधिक) होनी चाहिए। यदि आप दो हैंगर का उपयोग करने की योजना बना रहे हैं, तो आप दो बना सकते हैं, लेकिन चार ड्रा करें।

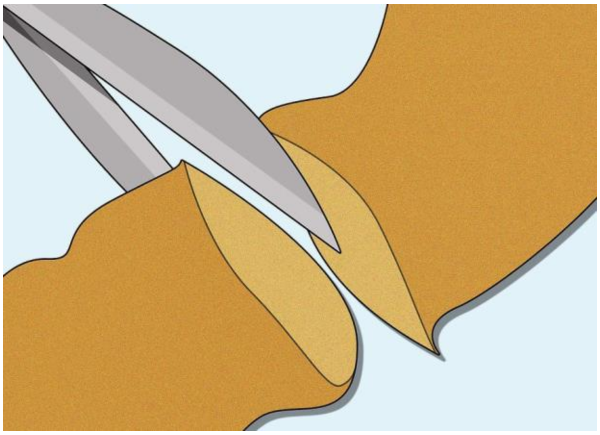
- छेद को छोटा रखें, ताकि हैंगर का पिछला भाग आसानी से फिट हो सके।
- तय करें कि छेद कहां रखें: वे किसी भी लंबाई के हो सकते हैं, लेकिन उनकी दूरी का मूर्ति पर प्रभाव पड़ेगा। यदि आप एक पतली मूर्ति चाहते हैं, तो उन्हें एक साथ करीब रखें।
- होजरी स्नग बनाने के लिए उन्हें एक-दूसरे के अलावा कम से कम तीन इंच (7. 62 सेमी) की दूरी पर रखें।



4. दो छेदों में हैंगर के सिरों को चिपका दें। छिद्रों को एक दूसरे से पार करने की

आवश्यकता नहीं है। आप उन्हें अगल बगल या आर पार कर सकते हैं। सुनिश्चित करें कि हैंगर छेद में अच्छे से लगा है और बाहर नहीं आया है।

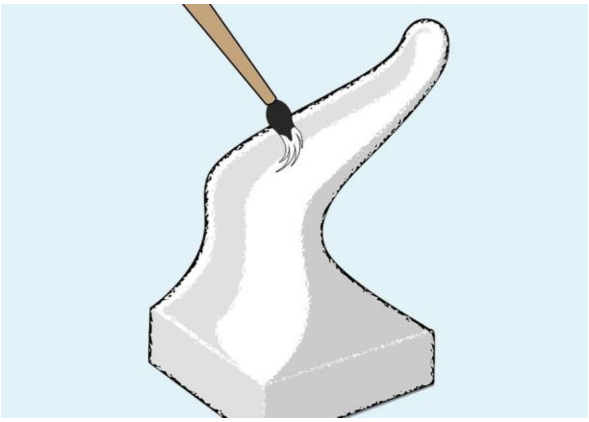
- एक बार यह चिपक जाता है, हैंगर को जिस आकार में आप चाहते हैं मोड़ें और झुकाएं। हैंगर में मोड़ आपको अपनी मूर्ति का मूल आकार देगा।
- यदि आप महत्वाकांक्षी महसूस कर रहे हैं, तो आप अपने आकार को डिजाइन करने के लिए अन्य दो छेदों के लिए एक दूसरा हैंगर जोड़ सकते हैं। आप या तो छेदों की अतिरिक्त जोड़ी को लगा सकते हैं पर उन पर पंच न करें।
- याद रखें कि आप आमतौर पर हैंगर की रूपरेखा देखेंगे, इसलिए विचार करें कि आप सभी तार को कैसे मोड़ें ताकि पैंटी होज तार द्वारा खिंची जाए; तब आप हैंगर को घुमावदार किनारों के रूप में देखेंगे।
- आप एक बार हैंगर को सही स्थिति में पा लेते है, एक ग्लू गन का उपयोग करें या छेद में जाने वाले हैंगर के सिरों पर ई6000 गोंद का उपयोग करें। यह इसे सुरक्षित रखने में मदद करेगा।



5. पैंटी होज को काटें: इसे काटें ताकि वह हिस्सा जहां आपके पैर के लिए पैंटी नली बंद हो, लगभग एक फुट (30 सेमी) हो। उसे बाहर फेंक दें जो दोनों तरफ से खुला हो।

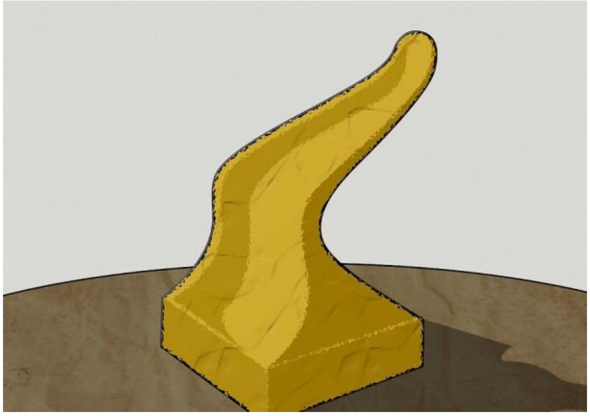
6. एक बार जब आप अपनी मूर्ति बेस रखते हैं, तो हैंगर के ऊपर पैंटी नली खींचें। इस चरण के बाद मूर्ति को संशोधित करना बहुत कठिन है, इसलिए सुनिश्चित करें कि आप वैसा करें जैसा आप चाहते हैं। पैंटी होज को हैंगर पर और लकड़ी के ब्लॉक पर खींचें।

- एक खिचाव के बिना पैंटी होज को जितना संभव हो उतना तंग बनाने की कोशिश करें। एक बार जब आप इसे ब्लॉक के निचले हिस्से में रखते हैं, तो कुछ इंच की अप्रयुक्त पैंटी होज लटकी होगी।
- हालांकि, इसे अभी तक काटे नहीं नहीं तो पैंटी होज ढीली हो जाएगी।



7. सफेद गोंद या एक्रेलिक प्लास्टर के साथ पेंटी होज के ऊपर पेंट करें। आपको इसे चमकाने की ज़रूरत नहीं है, बस पैंटी होज के ऊपर एक परत डाल दें।

- आपको पेंटी होज द्वारा कवर की गई किसी भी चीज़ को पेंट करने की आवश्यकता है, यहां तक कि ब्लॉक भी। हालांकि, नीचे पेंट मत करो।
- एक बार सफेद गोंद सूख जाए, आप नीचे से अतिरिक्त पैंटी होज को काट सकते हैं। मूर्ति अब सुरक्षित है।

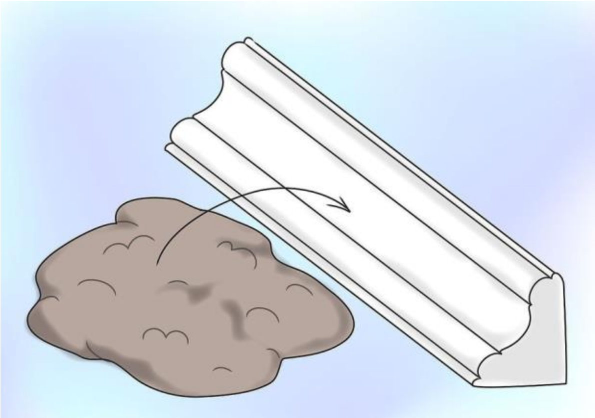


8. ऐक्रेलिक पेंट के साथ सूखी गोंद पर पेंट करें: सिल्वर और गोल्ड जैसे रंगों को आज़माएं। इसके लिए चमकदार रंग सबसे अच्छा काम करते हैं। ब्लॉक के निचले हिस्से को छोड़कर पूरी तरह से सब कुछ पेंट करें। इसे बहुत ज्यादा पेंट न करें। इसे एक या दो दिन सूखने दें, और आपका काम हो गया।

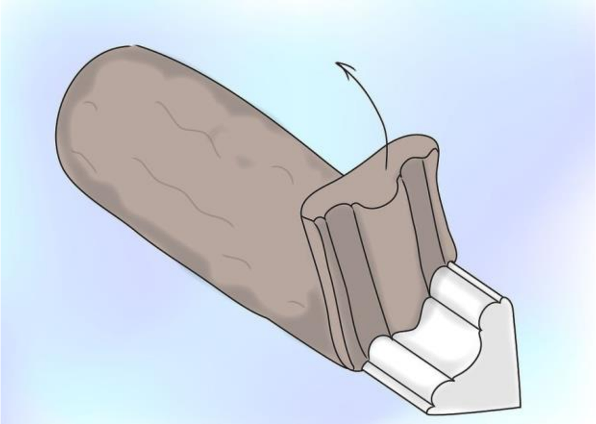
प्लास्टर ऑफ पेरिस से क्राउन मोल्डिंग कैसे बनाएं

सच्चा धैर्य लालित्य से मिलता है और पैसे की बचत करता है जब आप घर के आसपास जो कुछ भी है, उसके साथ शुरू करके डिजाइन की समस्याओं को हल करते हैं। यह आपको दिखाएगा कि एक अंतर को भरने के लिए क्राउन मोल्डिंग का एक टुकड़ा कैसे बनाया जाए।

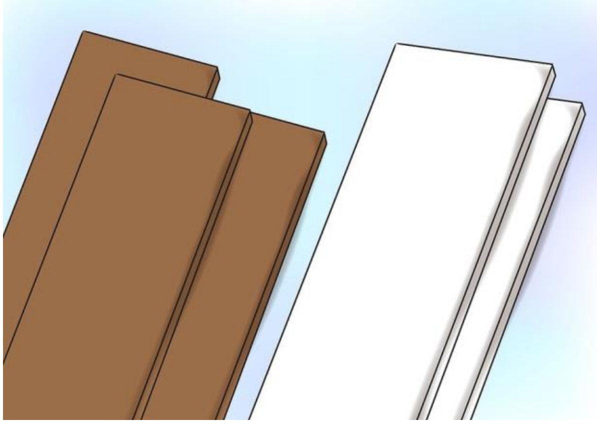
चरण



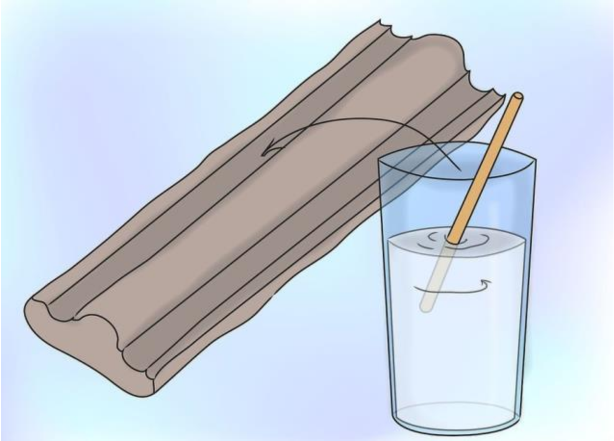
1. क्ले का एक मोटा टुकड़ा रोल करें और इसे क्राउन मोल्डिंग के एक टुकड़े पर दबाएं। मोटाई ताकत बढ़ाती है जिसे बाद में प्लास्टर डालते समय जरूरत होती है।



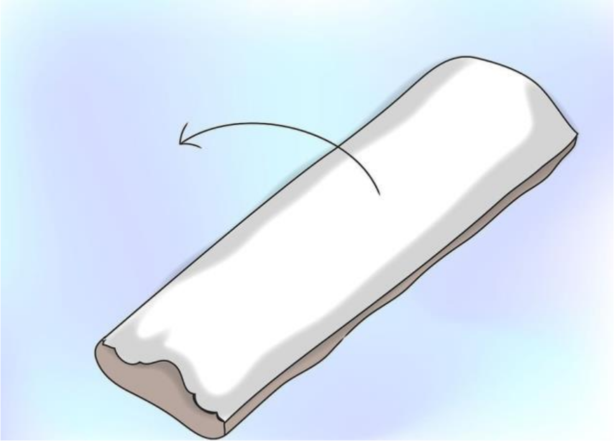
2. क्ले को निकालें और मामूली झुके भाग को सपाट करें। क्ले को क्राउन मोल्डिंग का एक सटीक रिवर्स प्रतिकृति होना चाहिए।



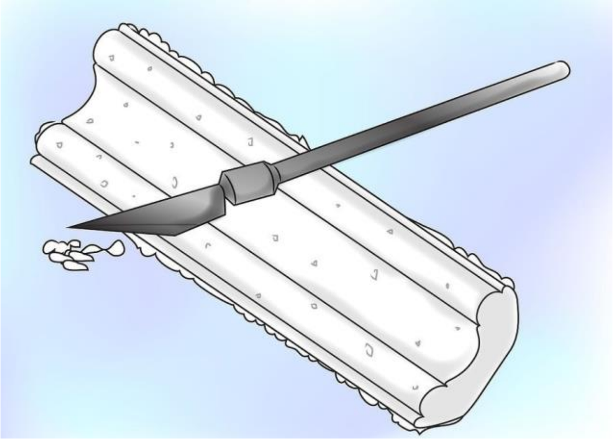
3. लकड़ी के टुकड़ों या मजबूत प्लास्टिक के साथ बाहरी हिस्से को सुदृढ़ करें: सील किए गए प्लास्टर को शामिल करने के लिए किनारों को सील करें।



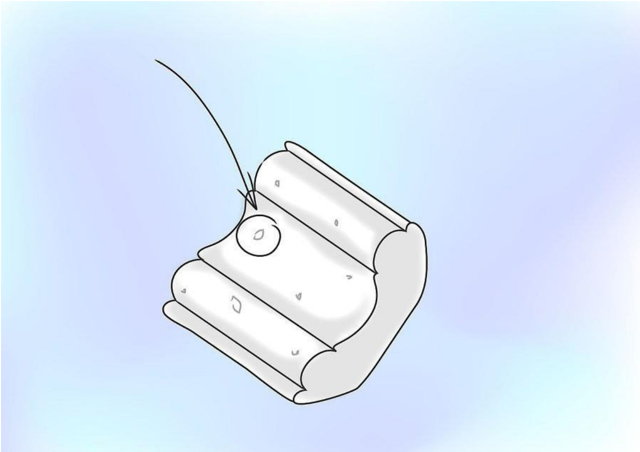
4. प्लास्टर ऑफ पेरिस को मिलाएं और सांचे में थोड़ा डालें: सुनिश्चित करें कि सांचे को भरने के लिए पर्याप्त प्लास्टर डालने से पहले नुक्कड़ और क्रेनियां भरी जाती हैं। आपकी भरने की रेखा क्राउन मोल्डिंग की मोटाई होगी।



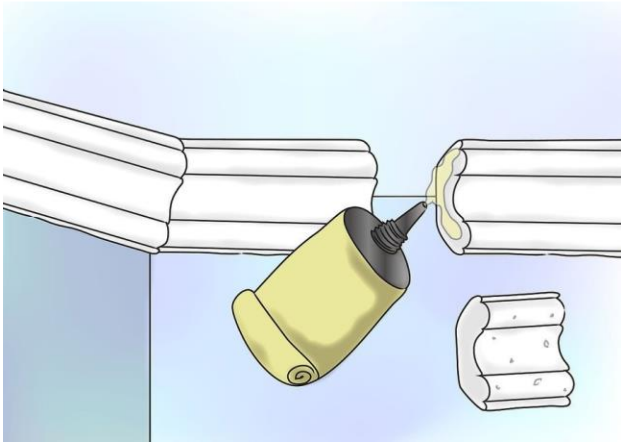
5. क्ले को त्यागें और प्लास्टर को तब तक सूखने दें जब तक कि वह स्पर्श करने के लिए सूख न जाए।



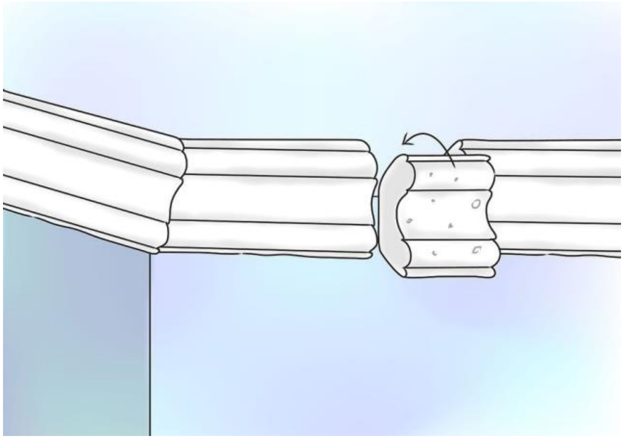
6. आवश्यकतानुसार काटें: टूटने से रोकने के लिए सूखे प्लास्टर मोल्डिंग को सावधानी से संभालें।



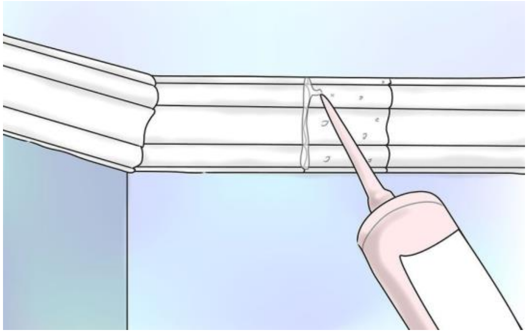
7. अभी के लिए किसी भी छोटे छिद्र को अनदेखा करें।



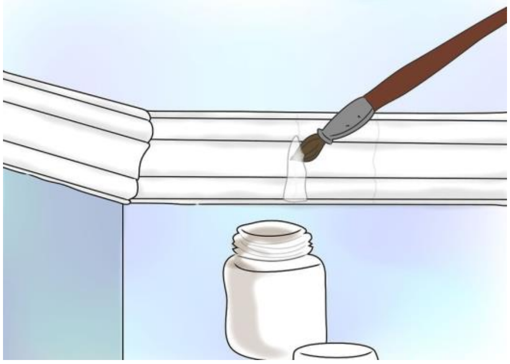
8. सभी संपर्क बिंदुओं पर गोंद की एक पतली परत फैलाएं।



9. बल के बिना अंतराल में प्लास्टर मोल्डिंग डालें। इसे आराम से फिट होना चाहिए।



10. एक बार गोंद सूखने के बाद, किसी भी हवा के बुलबुले और खाली जगह पर चोक के साथ भरें। थोड़े नम और चिकने कपड़े से अतिरिक्त चोक साफ करें।

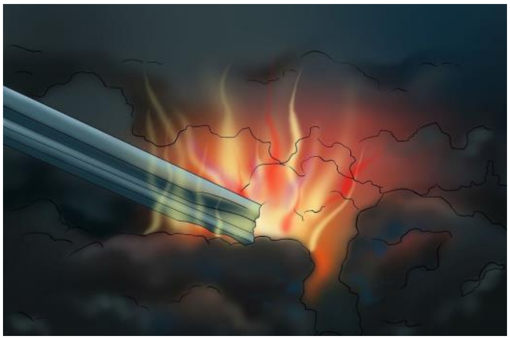


11. एक बार जब आप संतुष्ट हो जाते हैं कि खाली जगह और सतह भर दी गई है, आवश्यकतानुसार प्राइम और पेंट करें।

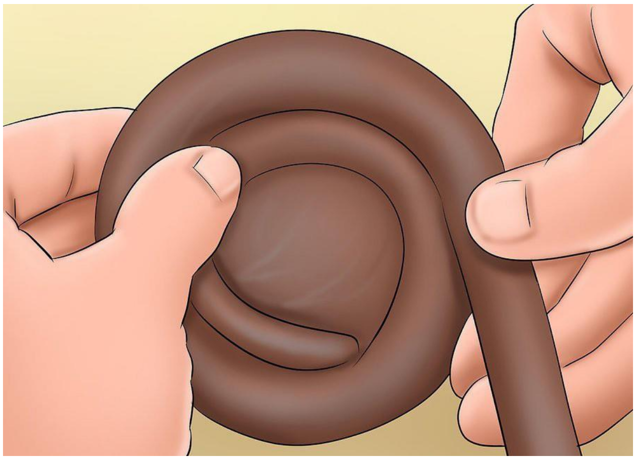
एक सैंड कास्ट कांस्य मूर्ति कैसे बनानी है

कांस्य कास्टिंग एक प्राचीन और जटिल प्रक्रिया है जिसका उपयोग कांस्य की वस्तुओं को बनाने के लिए किया जाता है। कांस्य एक मिश्र धातु है जो तांबे की तुलना में बहुत मजबूत है, लेकिन लोहे या स्टील के समान मजबूत नहीं है। कास्टिंग के दो मूल प्रकार हैं ठोस कास्ट या लोस्ट वैक्स (खोखली कास्टिंग)।

चरण



1. कम मात्रा में कांसे को पिघलाने के लिए पर्याप्त गर्मी पैदा करने के लिए कोक, चारकोल या प्रोपेन का उपयोग करें। अभ्यास के लिए कुछ इंच लंबा एक छोटा टुकड़ा लेकर शुरू करें।

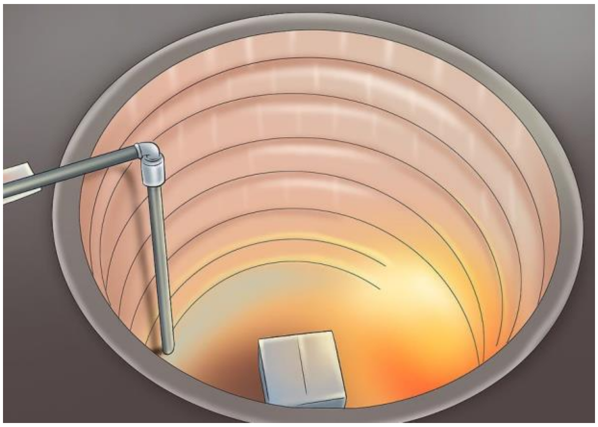


2. मिट्टी या सूखी लकड़ी में एक वस्तु बनाएं और उसके चारों ओर सूखी रेत लगाएं।

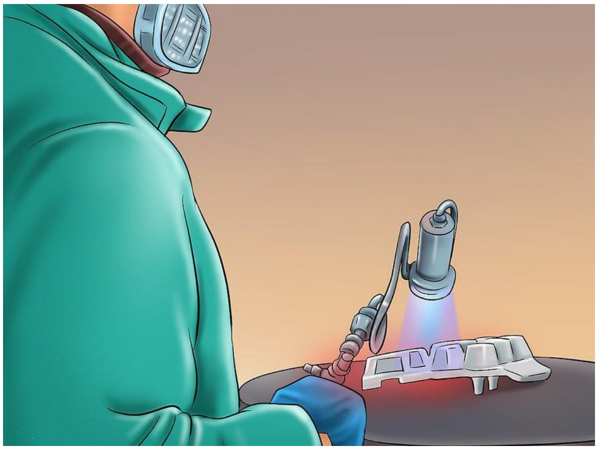
3. अनावश्यक वस्तुओं को साफ करके अपने क्षेत्र को काम के लिए तैयार करें।

4. फर्श पर सूखी रेत की एक परत रखें: यह पिघला हुआ कांस्य या क्रूसिबल को फटने से रोकता है, जो यह करेगा यदि यह कंक्रीट या किसी भी सतह को छूता है जिसमें नमी होती है।

5. सूखी रेत से अपनी क्ले की वस्तु को हटा दें (या यदि आप लकड़ी का उपयोग करते हैं, तो इसे जलने के लिए सांचे में छोड़ा जा सकता है) और फिर रेत के सांचे को एक भट्ठे में रख दें।

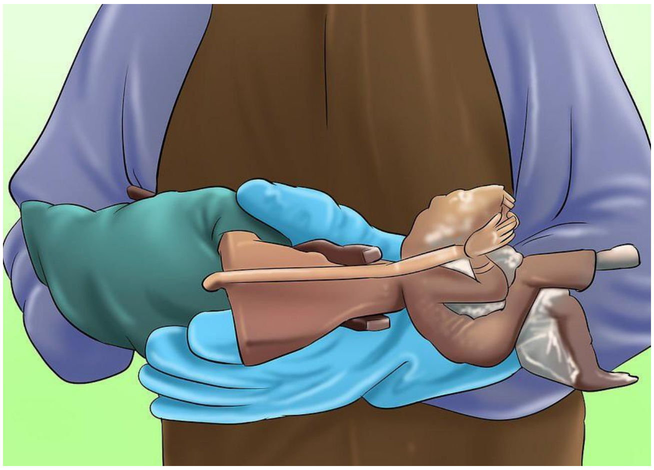


6. भट्ठा को 1,000 ° एफ (538 ° सी) तक गर्म करें।



7. क्रूसिबल में कांस्य को 2,100 ° एफ (1,150 ° सी) तक गर्म करें, या जब तक यह स्पष्ट रूप से तरल न हो।

8. चिमटे का उपयोग करते हुए, कांस्य को रेत के सांचे में सावधानी से डालें (मोल्ड को 1000 डिग्री फेरनहाइट तक प्रीहीट किया जाना चाहिए)।



9. इसे कुछ घंटों के लिए ठंडा होने दें, फिर कांस्य के टुकड़े को सांचे से बाहर निकालें।

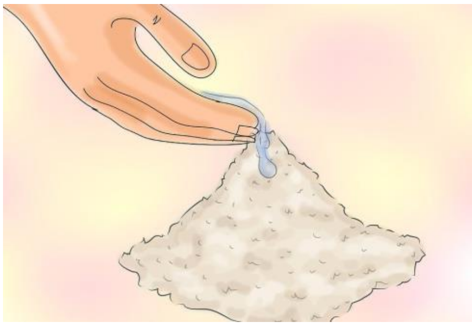
10. टुकड़े को चिकना करें और रेतें जब तक आपके पसंद अनुसार न बनें।

11. कांस्य पॉलिश करें जो भी आपको पसंद हो। आप इसे पेंटिना या नियमित पेंट के साथ भी पेंट कर सकते हैं।

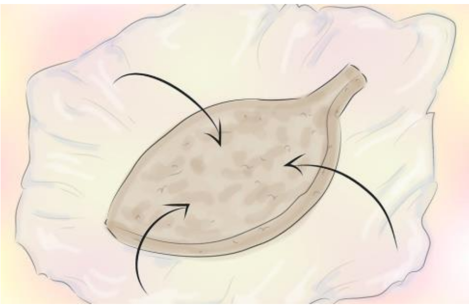
सैंड और पोर्टलैंड सीमेंट का उपयोग करके मूर्ति कैसे बनाएं

पोर्टलैंड सीमेंट के साथ मूर्ति बनाना, अभी तक कला का एक और रूप है जो धीरे-धीरे लोकप्रियता में बढ़ रहा है। एक पत्ती या पत्तियों के संयोजन को गढ़कर अपनी कला का पहला पीस बनाएं और आप अधिक जटिल और कठिन पीस की तलाश शुरू करेंगे।

चरण

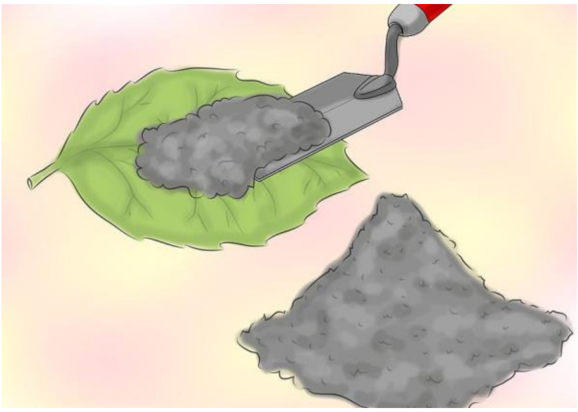


1. एक समय में पानी की कुछ बूंदों के साथ प्ले सैंड को गीला करें जब तक कि रेत एक समुद्र तट मूर्ति बनाने के लिए उपयोग की जाने वाली बनावट के समान न हो जाए। इसे एक स्तर की सतह पर रखें।

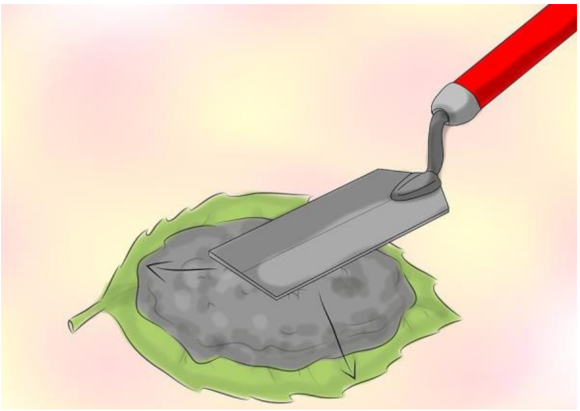


2. उस रेत के एक टीले को पत्ती के आकार का आकार दें और इसे प्लास्टिक की शीट से ढक दें ताकि यह सुनिश्चित हो सके कि इसका झुका भाग आपके सामने है।

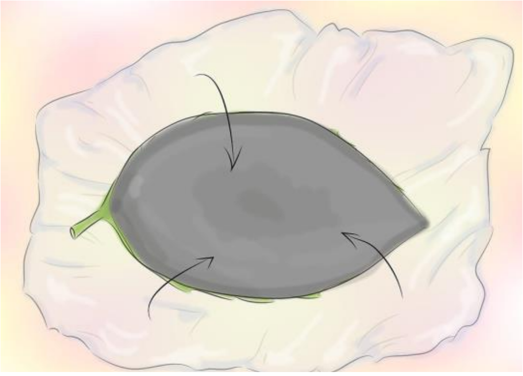
3. पोर्टलैंड सीमेंट की एक समान मात्रा को सिलिका रेत के साथ मापकर सीमेंट को मिलाएं और फिर सीमेंट और रेत के मिश्रण के प्रति कप 1 से 3 का उपयोग करके सीमेंट बॉन्डिंग एजेंट को जोड़ दें। अच्छी तरह मिलाएं।



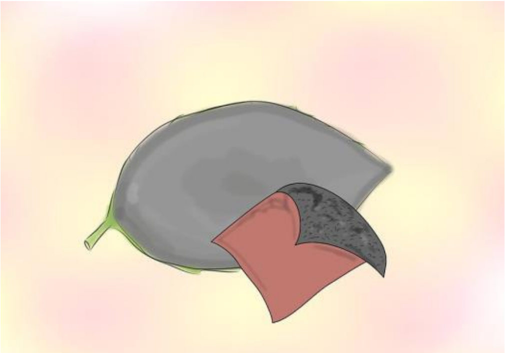
4. या तो ट्रॉवेल का उपयोग करें या यदि अधिक आरामदायक, अपने दस्ताने वाला हाथ और सीमेंट मिश्रण की एक छोटी मात्रा को पत्ते के केंद्र में रखें।



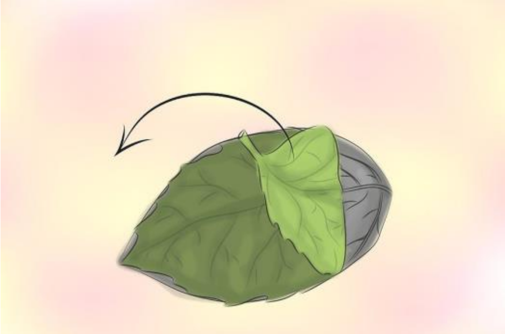
5. किनारों की ओर सीमेंट मिश्रण को टैप करते हुए, वेन्स के केंद्र को मोटा रखें। सबसे बड़ा क्षेत्र लगभग 1/4 इंच (0.6 सेमी) से 1/2 इंच (1. 3 सेमी) होना चाहिए जो आकार और पत्ती के प्रकार पर निर्भर करता है।



6. पूरे पत्ते पर प्लास्टिक की शीट रखें और इसे लगभग 36 से 72 घंटे सेट होने की अनुमति दें। सुनिश्चित करें कि यह पूरी तरह से आपके सामने धीरे-धीरे सूख रहा है और धीरे से रेत के टीले से प्लास्टिक की शीट को हटा दें।



7. जब आप चिकना करें और पत्ती के बाहरी किनारों के चारों ओर सीमेंट लगाकर उसे वास्तविक रूप दें, तो बहुत सावधानी बरतें।



8. अंत में सीमेंट की मूर्ति से पत्ती को छीलें और कला के अपने पीस की प्रशंसा करें।

एक साबुन से मूर्ति कैसे बनानी है

साबुन से मूर्ति बनाना एक मजेदार और आसान तरीका है जो घर के बने या खरीदे गए साबुन के गुच्छे से मूर्तियां बनाने का एक आसान तरीका है। यह बहुत मुक्त मूर्ति के लिए अनुमति देता है। छोटे बच्चों से लेकर बड़ों तक कोई भी साबुन से मूर्तियां बनाने का आनंद ले सकता है। परिणामस्वरूप मूर्तियों को साबुन के रूप में प्रदर्शित या उपयोग किया जा सकता है।

चरण

1. निम्नलिखित वस्तुओं को इकट्ठा करें:

- 2 कप साबुन के गुच्छे (यदि आवश्यक हो तो आप खुद ही घिस सकते हैं)
- 1/2 कप गर्म पानी
- पाउडर पेंट (रंग के लिए, वैकल्पिक)
- एल्यूमीनियम फॉइल
- इलेक्ट्रिक मिक्सर।

2. साबुन के गुच्छे में गर्म पानी डालें: केवल एक जिम्मेदार व्यक्ति / वयस्क को यह कदम उठाना चाहिए। मिक्सर का उपयोग करके फेंटे जब तक यह कठोर न हो जाए। यह फेंटने के दौरान ठंडा हो जाएगा।

- यदि पाउडर पेंट जोड़ रहे हैं, तो अभी करें।

3. मूर्ति साबुन सामग्री सामने एक कटोरे में रखें। मूर्ति बनाने के दौरान प्रत्येक व्यक्ति को अपने हाथों को गर्म पानी के कटोरे में डुबोकर रखना पड़ता है, इसलिए इसे आसान पहुंच के भीतर प्रदान करें।

4. काम की सतह पर फॉइल बिछाएं। इससे साबुन की मूर्ति बनाने का काम आसान हो जाता है।

5. सिर्फ अपनी उंगलियों का उपयोग कर मूर्ति बनाएं: आप जैसा चाहें वैसा बनाएं। अच्छी पहली पसंद में स्नोमैन, एक बिल्ली या कुत्ता, एक कछुआ या एक चूहा शामिल हैं। स्टिक, सेक्विन, रिबन, शेल्स, शिल्प के टुकड़े, ग्लिटर आदि जैसी वस्तुएं मूर्ति में फंस सकती हैं।

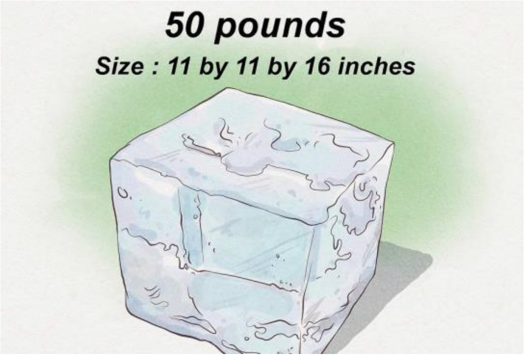
- पाइन कोन जैसी वस्तुओं को इस मूर्ति के माध्यम से सजाया जा सकता है; यह एक बार सूखने पर बर्फ जैसा दिखता है।
- आप एक क्ले के चाकू उपयोग कर सकते हैं या इसी तरह की अगर आपको कुछ भी चिकना करने की आवश्यकता है, लेकिन केवल मूर्तिकला के अधिकांश कार्यों के लिए अपनी उंगलियों का उपयोग करने का प्रयास करें; यह परियोजना का रचनात्मक मज़ा का एक बड़ा हिस्सा है।

6. सूखने के लिए छोड़ दें: साबुन की मूर्ति गर्म, शुष्क कमरे में जल्दी से सूख जाएगी। एक छिद्रपूर्ण बनावट की अपेक्षा करें। यह कुछ हफ्तों तक चलेगा।

बर्फ की मूर्ति कैसे बनाएं

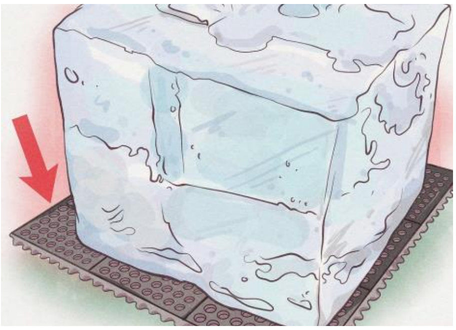
बर्फ की मूर्तियां कला के सुंदर काम हैं जो किसी भी अवसर के लिए एक शो-स्टॉपिंग केंद्रबिंदु बनाते हैं। उन्हें जानवरों, चेहरे या परिदृश्य सहित लगभग किसी भी डिजाइन में उकेरा जा सकता है। यदि आप हमेशा बर्फ को तराशने में अपना हाथ आजमाना चाहते हैं, तो आपको बस बर्फ की एक ब्लॉक, अपने डिजाइन के लिए एक टेम्पलेट और एक चेनसॉ और छेनी की आवश्यकता होगी। बेशक, आपको चेनसॉ के साथ काम करते समय सावधानी का उपयोग करना चाहिए।

भाग 1. बर्फ को तराशना



1. आप जिस मूर्तिकला को बनाना चाहते हैं, उससे बड़ी बर्फ का एक ब्लॉक प्राप्त करें। एक 50 पाउंड (23 किलो) ब्लॉक एक शुरुआत के लिए एक अच्छा आकार है। आप या तो अपना बर्फ ब्लॉक बना सकते हैं या बर्फ कंपनी से ब्लॉक खरीद सकते हैं।

- इस आकार के बर्फ का एक ब्लॉक लगभग 11 बाय 11 बाय 16 इंच (28 × 28 × 41 सेमी) होगा।
- यदि आप अपनी बर्फ को ऑर्डर करने का निर्णय लेते हैं, तो आप अपने आस-पास एक बर्फ कंपनी खोजने के लिए ऑनलाइन देख सकते हैं। आप या तो बर्फ को एक बड़े कूलर में परिवहन कर सकते हैं या आप इसे डिलीवरी पा सकते हैं।
- बर्फ को एक बड़े फ्रीजर में स्टोर करें, जब तक आपको इसकी आवश्यकता न हो या जब तक आप इसे तराशने के लिए नहीं जाते हैं, तब तक इसे लेने के लिए प्रतीक्षा करें।



2. अपने बर्फ के ब्लॉक के नीचे एक रबड़ की चटाई रखें। यदि आपके नक्काशी करते हुए बर्फ हिलती हैं, तो आप गंभीर रूप से घायल हो सकते हैं। एक रबड़ की चटाई आपकी बर्फ को फिसलने से बचाए रखेगी।

3. बर्फ पर अपने डिजाइन बनाएं: यदि आपका बर्फ का ब्लॉक पूरी तरह से सूखा है, तो आप अपने डिजाइन को सीधे स्थायी मार्कर के साथ बर्फ पर बना सकते हैं। हालांकि, आप अपने डिज़ाइन को पोस्टरबोर्ड या वॉलपेपर पर ट्रेस करना चाहते हैं, फिर बर्फ पर टेम्पलेट लगाने के लिए एक गोंद का उपयोग करें।

- वॉलपेपर को फाड़े बिना गीला होने के लिए डिज़ाइन किया गया है, जिससे यह आपकी मूर्ति को स्टेंसिल करने के लिए एक आदर्श सतह है। पेस्ट को सक्रिय करने के लिए वॉलपेपर के पीछे गीला करें और वॉलपेपर को अपनी बर्फ पर लगाएं।

4. मूर्ति बनाते समय अपने आप को बचाने के लिए दस्ताने, एक एप्रन और सुरक्षा चश्मे पहनें।

जब आप बर्फ पर नक्काशी कर रहे हों तो उपयुक्त सुरक्षा गियर पहनना महत्वपूर्ण है। अत्यधिक ठंड, तेज उपकरण और उड़ने वाली बर्फ सभी गंभीर सुरक्षा खतरे पैदा कर सकते हैं।

- जब आप अपने बर्फ के औजारों को संभाल रहे हों, तब आपको अपने हाथों को गर्म रखने के लिए एक थर्मल जोड़ी और अपने कर्षण के लिए एक रबड़ की जोड़ी रखने के लिए एक थर्मल जोड़ी हो सकती है।
- सेफ्टी गॉगल्स आपकी आंखों को बर्फ के उड़ने वाले हिस्से से बचाएंगे।
- एक एप्रन आपके काम के रूप में आपके कपड़ों को सूखा रखने में मदद करेगा, जो आपको शरीर के तापमान में एक खतरनाक गिरावट से बचा सकता है।

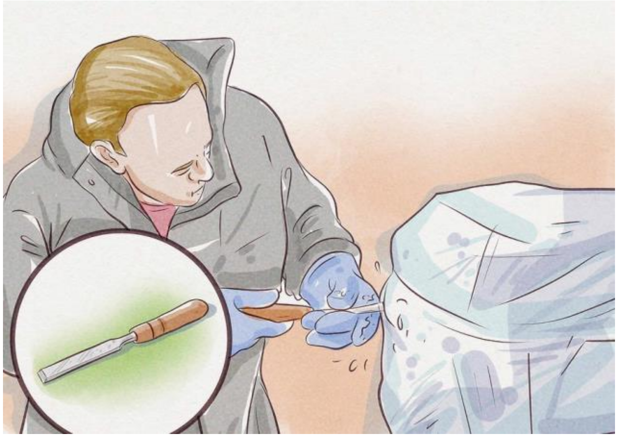
5. अपने डिजाइन को एक छेनी के साथ बर्फ में बनाएं: लकड़ी की छेनी या किसी अन्य तेज उपकरण के साथ अपने टेम्पलेट की रूपरेखा के साथ ट्रेस करें। सीधे बर्फ में लाइनें बनाने से आपके डिज़ाइन को बड़े टूल के साथ बनाना आसान हो जाएगा।

- बर्फ के खिलाफ छेनी के तेज छोर को पकड़ो, फिर इसे धीरे से एक मैलेट या अन्य कुंद वस्तु के साथ टैप करें।

6. छाया चित्र के बाहर बर्फ को काटने के लिए एक छोटे से चेनसॉ का उपयोग करें: चेनसॉ के सामने वाले हैंडल को अपने बाएं हाथ से और पीछे वाले हैंडल को अपने दाहिने हाथ से सुरक्षित रखें। थ्रॉटल को निचोड़ें, फिर ब्लेड को बर्फ में कम करें। बर्फ पर 90 डिग्री के कोण पर काटें और हमेशा अपने शरीर से दूर काटें।

- एक बड़े लकड़ी काटने वाले चेनसॉ के बजाय नक्काशी के लिए डिज़ाइन किए गए हल्के चेनसॉ का उपयोग करें।
- वक्र बनाने के लिए आपको कई कट लगाने होंगे, इसलिए धैर्य रखें और धीरे-धीरे काम करें।
- किकबैक से बचने के लिए ब्लेड के निचले भाग से काटें।

7. अपने आकार को जांचने के लिए हर कुछ मिनट बाद वापस जांचें। जैसा कि आप बर्फ को काटने पर ध्यान केंद्रित करते हैं, अपनी मूर्ति का बड़ा आकार खोना आसान हो सकता है। यह सुनिश्चित करने के लिए कि आपकी मूर्ति अभी भी संतुलित है, हर 3-4 कट का ब्रेक लें।



8. अपने डिज़ाइन को निखारने के लिए छेनी, हाथ की आरी और हेयर ड्रायर का प्रयोग करें। एक बार जब आप अपने चेनसॉ के साथ प्रमुख कटौती करना समाप्त कर लेते हैं, तो अधिक जटिल और सटीक कटौती बनाने के लिए छोटे टूल का उपयोग करें। विभिन्न उपकरणों के साथ प्रयोग करें कि आप क्या पसंद करते हैं।

- हाथ आरी उन क्षेत्रों को अवरुद्ध करने के लिए अच्छे हैं जो चेनसॉ तक नहीं पहुंच सकते, जैसे कि आंतरिक कोण या छोटे मोड़।
- अधिक जटिल डिजाइन बनाने के लिए छेनी आपको छोटे क्षेत्रों में जाने में मदद कर सकती है। यदि आपके पास विभिन्न आकारों में छेनी का एक सेट है, तो सबसे बड़ी छेनी के साथ शुरू करें और सबसे छोटे से अपना काम करें।
- उपयोग किसी भी उपकरण के निशान या खामियों को दूर करने के लिए अपनी मूर्ति के छोटे हिस्से को पिघलाने के लिए एक हेअर ड्रायर का उपयोग करें।

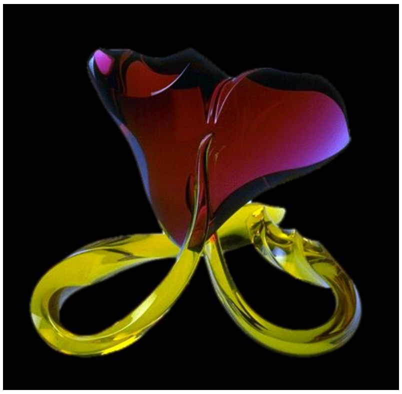
9. 4-6 घंटे के लिए अपनी बर्फ की मूर्ति का आनंद लें: आपकी बर्फ की मूर्ति कमरे के तापमान पर लगभग तुरंत पिघलनी शुरू हो जाएगी, लेकिन इसे 6 घंटे तक पहचानने योग्य आकार बनाए रखना चाहिए।

कांच की मूर्ति बनाने के लिए इस्तेमाल की जाने वाली तकनीकें

कांच की दोहरी प्रकृति: - इसकी सुंदरता और नाजुकता दोनों - इसे टूटने के लिए कमजोर बनाते हैं। यदि आप कांच की मूर्ति के मालिक हैं या आप अपने आप को कांच की बहाली या मरम्मत की जरूरत पा सकते हैं। कांच की कला की अधिकांश मरम्मत उन्हीं तकनीकों का उपयोग करती है जिनका उपयोग इन अद्भुत कांच कला के पीस के निर्माण में किया गया था।

कुछ तकनीकों में शामिल हैं:

- कांच धमन - एक कच्चे माल का उत्पादन करने के लिए, रंग एजेंटों के साथ रेत और सोडा चूने के संयोजन का उपयोग करना, जो पिघलने वाले कांच से पिघल जाएगा। इस ग्लास को भट्टी पर इकट्ठा किया जाता है, - कांच के टुकड़े और ठंडा करने के लिए ग्लासब्लोवर, कांच और विशेष साधनों के हिलाव के साथ धमन पाइप में हवा के झोंके का उपयोग करते हैं, ठंडा होने से पहले पिघले हुए कांच को जल्दी से आकार देने के लिए। एक बार ठीक से आकार देने के बाद, कांच की मूर्ति के कांच को धीरे-धीरे ठंडा करने के लिए एक एनीलिंग ओवन में रखा जाता है जब तक कि यह स्थिर न हो जाए। यदि यह बहुत जल्दी ठंडा हो जाता है, तो कांच की कला टूट या फट सकती है। कभी-कभी मौजूदा कांच मूर्तियों में दरारें कांच की मूर्ति के भीतर अनुचित ऐनालिंग समय या रंगों के बीच असंगति का परिणाम हो सकती हैं।



दिल की श्रृंखला

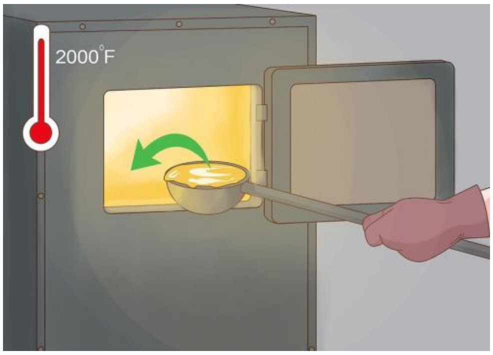
- गर्म मूर्ति - इस तकनीक का उपयोग तब किया जाता है जब एक ठोस धातु की छड़ी भट्टी से पिघले हुए कांच को इकट्ठा करती है और इसे विशेष उपकरणों के उपयोग से आकार दिया जाता है। जबकि प्रक्रिया कांच धमन के समान है, मूर्ति में कोई वास्तविक प्रवाह नहीं होता है। गर्म मूर्ति प्रक्रिया कांच कला के बहुत बड़े ठोस टुकड़े बनाने के लिए जाती है; इस रूप के स्वामी यूरोप और अमेरिका में कई हैं।
- शीत कार्य - कांच के काम के इस तरीके में कांच के साथ काम करना शामिल है, जबकि इसकी ठंडी या एनील्ड अवस्था में है।

मिडास

कलाकार कला की एक अनूठी कृति बनाने के लिए सैंडब्लास्टिंग, कटिंग, ग्राइंडिंग, पॉलिशिंग और उत्कीर्णन सहित विभिन्न तकनीकों का उपयोग करेगा। कोल्ड वर्किंग में कांच के टुकड़ों का एक साथ पालन करने के लिए विशेष गोंद के अनुप्रयोग भी शामिल हैं। कांच तकनीक की मरम्मत और बहाली के लिए ये तकनीक विशेष रूप से महत्वपूर्ण हैं।

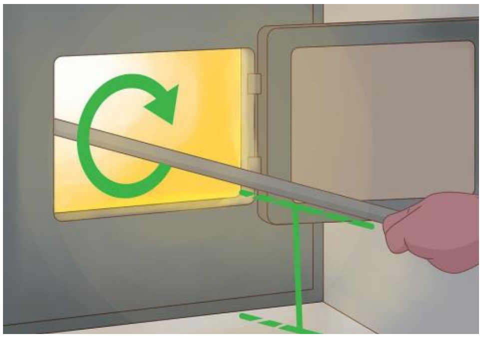
कांच धमन कैसे करें

भाग 1. पाइप पर कांच को इकट्ठा करना



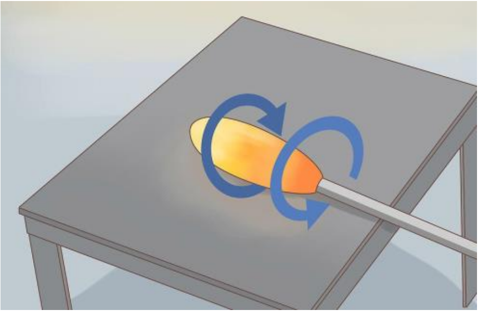
1. भट्टी में पिघलाने वाला कांच रखें: भट्टी में पिघलाने वाला कांच रखने के लिए गर्मी प्रतिरोधी दस्ताने का उपयोग करें। भट्टी को कांच को पिघलाने के लिए 2,000 ° एफ (1,090 ° सी) तक गर्म किया जाना चाहिए।

- कांच को गर्म करने और पिघलाने से यह अधिक निंदनीय हो जाएगा और ब्लोपाइप पर इकट्ठा करने में आसान होगा।

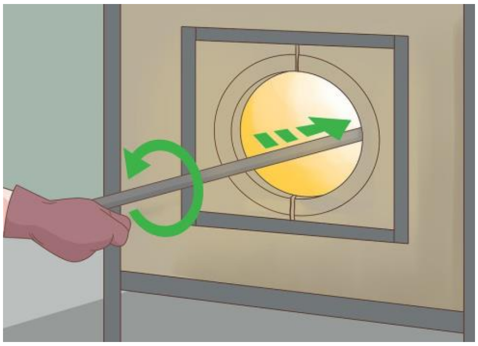


2. पाइप को भट्ठी में डालें और कांच इकट्ठा करें: भट्ठी में पाइप का एक छोर रखो, पाइप को सीधा पकड़े हुए। आपको आपके लिए भट्ठी का दरवाजा खोलने के लिए एक सहायक की आवश्यकता हो सकती है ताकि आप पाइप को पकड़ सकें। फिर, कांच को इकट्ठा करने के लिए भट्ठी में पाइप को चारों ओर घुमाएं। आप पाइप पर जितना चाहें उतना कांच प्राप्त कर सकते हैं ताकि आपके पास काम करने के लिए बहुत कुछ हो।

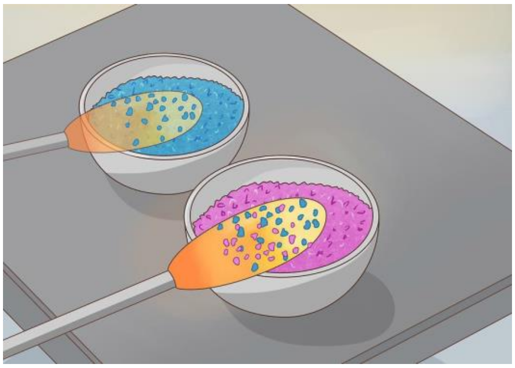
- आप भट्ठी के दरवाजे को स्वयं खोलने का प्रयास कर सकते हैं यदि आपके पास आपकी सहायता करने के लिए कोई नहीं है, लेकिन यदि आप शुरुआती ग्लासब्लोअर हैं तो यह करना मुश्किल हो सकता है।



3. सिलेंडर आकार बनाने के लिए ग्लास को मार्वर पर रोल करें: पाइप से कांच को मार्वर में ले जाएं। इसे निरंतर, गोल गति में मार्वल पर रोल करें। मार्वर कांच पर समान रूप से गर्मी वितरित करने में मदद करेगा और आपको कांच को एक सिलेंडर में आकार देने की अनुमति देगा जो सममित है।

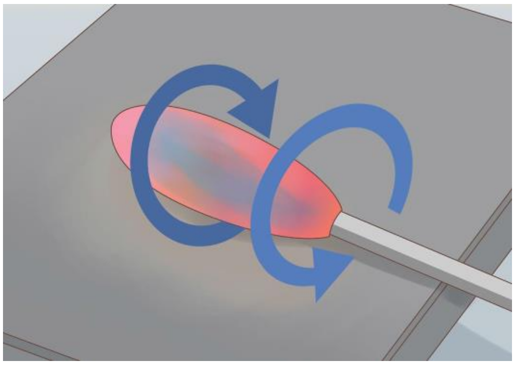


4. कांच को क्रूसिबल, या ग्लोरी होल में रखें और इसे कई बार घुमाएं: कांच को ग्लोरी होल की गर्मी में रोल करें ताकि यह गर्म रहे। यह सुनिश्चित करेगा कि यह धमन के लिए बहुत कठोर या कठिन न हो जाए।



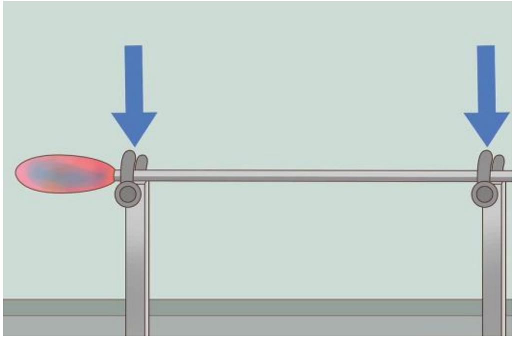
5. रंग जोड़ने के लिए कांच को पीसे रंगीन ग्लास में डुबोएं: यदि आप चाहते हैं कि आपका धमन किया कांच के टुकड़े उसमें रंग का भाग हो, तो उसे सावधानी से कुचले गिलास के स्टील के कटोरे में डुबोएं। प्रत्येक गिलास में एक बार डुबो कर गोल कांच के प्रत्येक तरफ कुचले हुए कांच की एक परत जोड़ें।

- एक बार जब आप ग्लास को डुबो देते हैं, तो इसे क्रूसिबल में वापस डाल दें और इसे कई बार घुमाएं ताकि कुचले हुए ग्लास पिघल जाए।



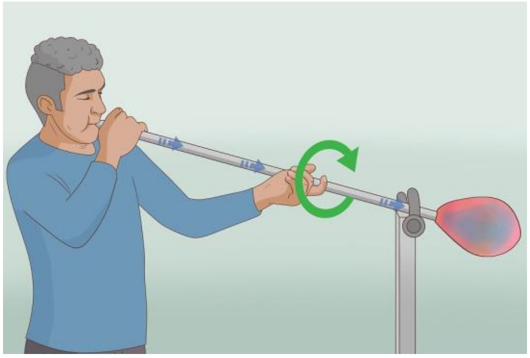
6. इसे फिर से मैरीवर पर घुमाएं: इसे बुलेट का आकार बनाने के लिए प्राप्त करने का प्रयास करें। पक्षों को भी और गोल रखें ताकि कांच को पिघलाने के लिए आसानी हो।

भाग 2. कांच धमन



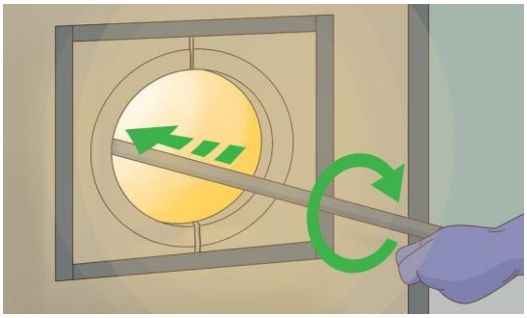
1. एक स्टैंड पर पाइप रखें: एक स्टील स्टैंड का उपयोग करें जो पाइप को सुरक्षित रूप से पकड़ सकता है। यह पाइप में धमन को आसान बना देगा।

- यदि आपके पास एक स्टैंड तक पहुंच नहीं है, तो आप पाइप को मारवर के ठीक ऊपर पकड़ कर धमन कर सकते हैं। हालांकि, आपके लिए पाइप पकड़ना और एक ही समय में उस पर वार करना मुश्किल हो सकता है, खासकर अगर आप शुरुआती हैं।

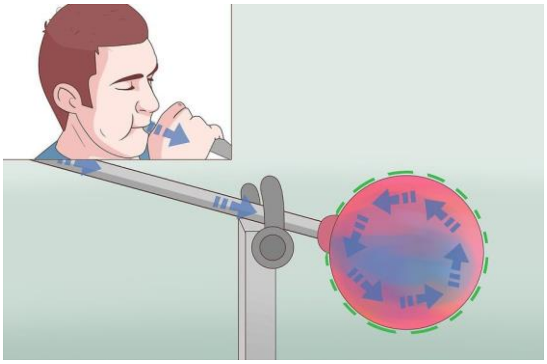


2. पाइप में धमन करें और एक ही समय में इसे घुमाएं: कांच में हवा को फूंकने के लिए पाइप में गहरी सांसें छोड़ें। पाइप को चालू करें जैसे ही आप इसमें धमन करते हैं तो हवा समान रूप से छितरी हुई होती है। लगातार 10-15 सेकंड के लिए सांस के साथ लगातार गिलास में फूंकें।

- गिलास में ज्यादा देर तक फूंक न मारें, क्योंकि आप नहीं चाहते कि यह बहुत ठंडा हो जाए या बहुत अधिक गर्मी खो दे। 10-15 सेकंड के अंतराल में इसमें फूंकें ताकि यह गर्म रहे।



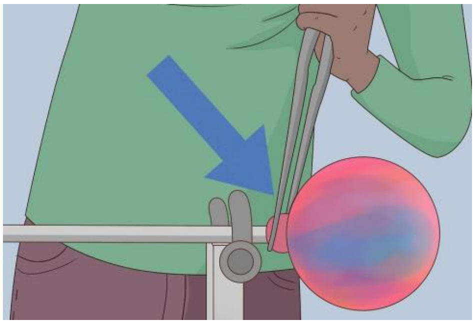
3. कांच को गर्म रखने के लिए वापस क्रूसिबल पर लौटें। पाइप को कई बार मोड़ें क्योंकि कांच क्रूसिबल में गर्म होता है।



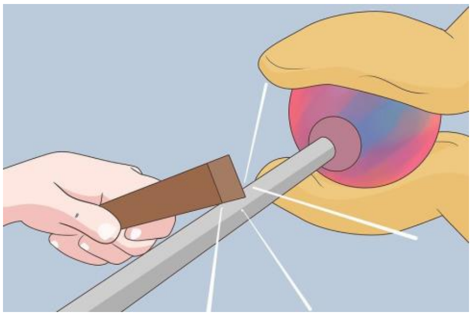
4. प्रक्रिया को दोहराएं जब तक कि कांच आपके इच्छित आकार का न हो: कांच का विस्तार करने के लिए पाइप के अंत में धमन जारी रखें। जैसे ही आप धामन करें, इसे हमेशा पलटें। फिर, इसे क्रूसिबल पर लौटाएं और इसे कई बार मोड़ें। ग्लास को तब तक

फूंकें और गर्म करें जब तक आप ग्लास को उस आकार में न ला दें जो आप चाहते हैं।

भाग 3. ग्लास को ठंडा करना

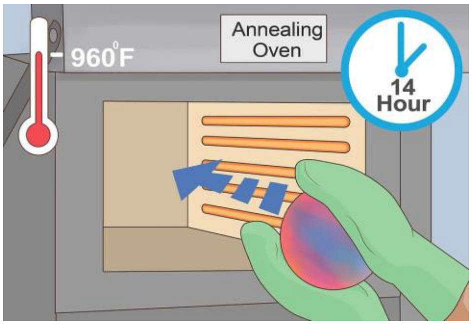


1. स्टील चिमटी के साथ धमित कांच के निचले भाग को काटने के लिए एक सहायक रखें। जैसे ही आप पाइप को घुमाएंगे, असिस्टेंट चिमटी को चलाएगा, जिसे जैक कहा जाता है। यह नीचे से काटने और कांच को ढीला करने में मदद करेगा ताकि यह आसानी से निकाला जा सके।



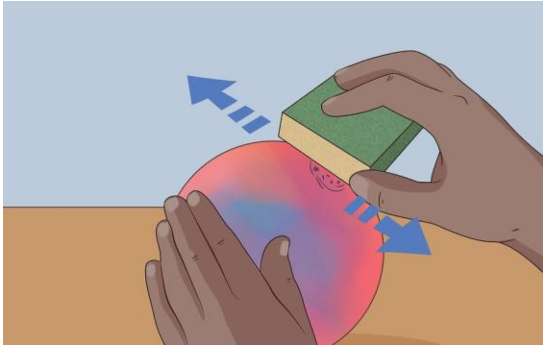
2. धमित कांच निकालने के लिए पाइप पर थपथपाएं: पाइप से टकराने के लिए लकड़ी के ब्लॉक का उपयोग करें ताकि एक बार धमित कांच पाइप से बाहर आ जाए जहां कांच काट दिया गया है। सुनिश्चित करें कि पाइप से उतरने पर धमित कांच को पकड़ने के लिए आपका सहायक गर्मी प्रतिरोधी दस्ताने पहने हुए तैयार है।

- एक ठोस और दृढ़ व्हेक के साथ केवल एक बार पाइप को थपथपाने की कोशिश करें। इसे एक से अधिक बार करने से धमित कांच दरार या टूट सकता है।



3. उड़ा ग्लास को एक एनीलिंग ओवन में स्थानांतरित करें: एनीलिंग ओवन को 960 ° एफ (516 ° सी) पर रखा जाना चाहिए। गर्मी प्रतिरोधी दस्ताने पहने हुए, कांच को ओवन में रखें। फिर कमरे के तापमान पर ओवन को 14 घंटे तक ठंडा किया जाना चाहिए। धीमी गति से ठंडा करने वाली

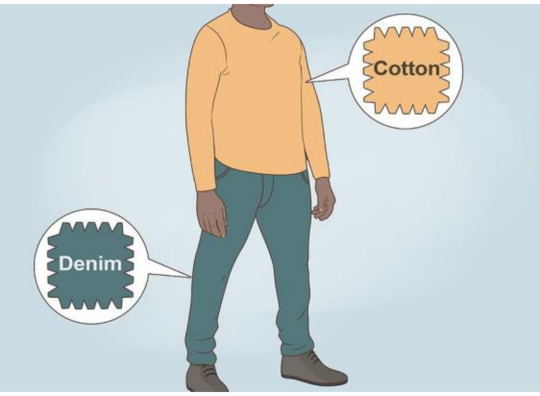
अवधि धमित कांच को टूटने से बचाएगा।



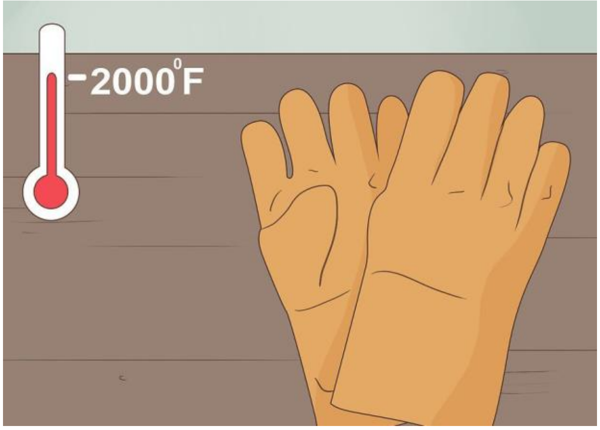
4. तैयार भाग से किसी भी नुकीले किनारों को हटा दें: 14 घंटे के बाद एनेलिंग ओवन से धमित कांच को बाहर निकाल लें। किसी भी नुकीले किनारों के लिए इसका निरीक्षण करें, विशेष रूप से तल पर। उन्हें ध्यान से चिकना करने के लिए एक पीस ब्लॉक का उपयोग करें।

भाग 4. कांच धमन होने पर सुरक्षित रहना

1. बंद पैर के जूते पहनें: अपने पैरों को ढकने वाले मोजे या जूते के साथ स्नीकर्स पहनकर अपने पैरों को सुरक्षित रखें। प्लास्टिक या अन्य ज्वलनशील पदार्थों से बने जूते न पहनें।



2. कॉटन या डेनिम से बने लंबे पैंट और लंबी स्लीव पहनें: ये सामग्रियां सांस लेने योग्य हैं और यह आपके हाथों और पैरों को गर्मी से बचाने में मदद करेंगी। ऐसे कपड़े पहनने से बचें, जिनमें प्लास्टिक, नायलॉन, या अन्य संभावित ज्वलनशील पदार्थ हों।



3. जरूरत पड़ने पर गर्मी प्रतिरोधी दस्ताने पहनें: आप अपने स्थानीय हार्डवेयर स्टोर या ऑनलाइन पर गर्मी प्रतिरोधी दस्ताने खरीद सकते हैं। सुनिश्चित करें कि दस्ताने कम से कम 2,000 ° एफ (1,090 ° सी) तक गर्मी प्रतिरोधी हैं। हमेशा गर्म कांच या गर्म धातु को छूते समय प्रतिरोधी दस्ताने पहनें।

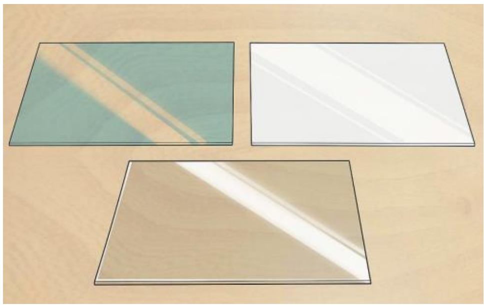
4. एक कांच धमन कक्षा लें: अपने कौशल को पूर्ण करने के लिए अपने स्थानीय कला केंद्र या ग्लास स्टूडियो में कांच धमन कक्षा देखें और सुनिश्चित करें कि आप सुरक्षित रूप से कांच धमित कर रहे हैं। सीजन वाले कांच धमन कक्षा लें।

- कांच धमन कक्षा लेने से आपको इस कला का अभ्यास करने के लिए आवश्यक सभी साधनों और सामग्रियों तक पहुंच मिल जाएगी। आप अपने प्रशिक्षक को यह दिखाने में भी सक्षम होंगे कि कांच को सफलतापूर्वक कैसे धमन किया जाए।

कांच कैसे जोड़ें

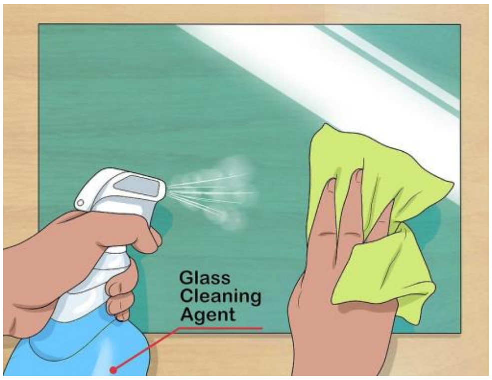
विभिन्न कांचों को एक साथ जोड़ने की कला का उपयोग मूर्तियां, गहने, डिशवेयर और अन्य सुंदर चीजें बनाने के लिए किया जा सकता है। जुड़े कांच की जटिल उपस्थिति के बावजूद, एक साथ कांच जोड़ने की प्रक्रिया काफी सरल है। सही उपकरण और सुरक्षा सामग्री (और थोड़ा सा अभ्यास) के साथ आप सीख सकते हैं कि कांच को कला के चमकदार कार्यों में कैसे जोड़ा जाए।

भाग 1. जोड़ने की तैयारी



1. उस कांच को इकट्ठा करें जिसे आप उपयोग करना चाहते हैं: यदि आप विभिन्न प्रकार के कांच का उपयोग कर रहे हैं, तो सुनिश्चित करें कि उनके पास समान विस्तार का गुणांक (सीओई) है। शीतलन प्रक्रिया के दौरान विभिन्न सीओई के कांच टूटेंगे।

- दो अलग-अलग कांच की संगतता का परीक्षण करने के लिए, उनमें से दो छोटे टुकड़ों को एक साथ जोड़ें और फिर उन्हें ठंडा होने दें। यदि आपको कांच में कोई दरार या छेद के सबूत दिखाई देते हैं, तो आप जानते हैं कि दोनों कांच में अलग-अलग सीओई है।

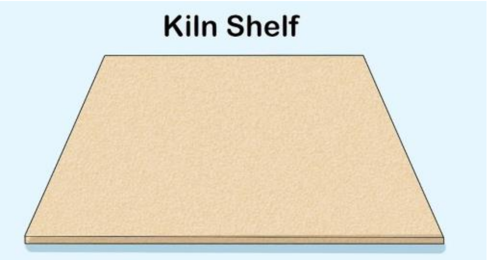


2. सफाई एजेंट का उपयोग करके अपने कांच को साफ करें: सुनिश्चित करें कि आपके द्वारा उपयोग किया जाने वाला सफाई एजेंट विशेष रूप से कांच के लिए डिज़ाइन किया गया है। अपने कांच पर क्लीनर से स्प्रे करें और साफ तौलिया के साथ कांच पर किसी भी गंदगी, तेल, धूल या अवशेषों को मिटा दें। यह आपके अंतिम उत्पाद को भट्टी से बाहर आने पर धब्बेदार या धुंधले दिखने से रोकेगा।

3. जोड़ने के लिए एक भट्टा खोजें: यदि आप केवल कुछ छोटे उत्पाद जोड़ने की योजना बना रहे हैं, तो एक छोटे से भट्ठे का उपयोग करें।

यदि आप इसका भरपूर उपयोग करने जा रहे हैं और आप एक साथ कई परियोजनाओं पर काम करना चाह सकते हैं, तो बड़े भट्ठे में निवेश करने पर विचार करें। आप जो भी आकार चुनते हैं, सुनिश्चित करें कि इसमें बाहर की तरफ एक सटीक तापमान मॉनिटर है।

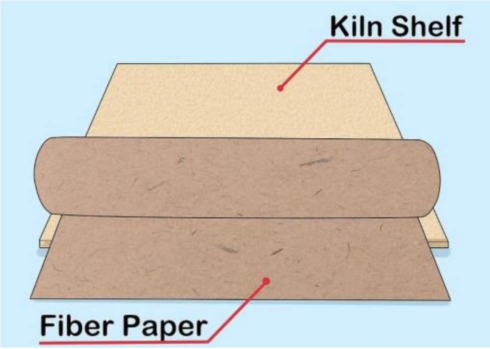
- एक भट्टा चुने जो विशेष रूप से कांच को तापने के लिए डिज़ाइन किया गया है। यदि आपको कांच के लिए डिज़ाइन किया गया भट्ठा नहीं मिल रहा है, तो आप मिट्टी के पात्र के लिए भट्टे का उपयोग कर सकते हैं, लेकिन परिणाम उतने अच्छे नहीं हो सकते हैं।



4. एक भट्ठा शेल्फ लें: सुनिश्चित करें कि यह 1700 डिग्री फारेनहाइट (927 डिग्री सेल्सियस) तक के तापमान का सामना कर सकता है। भट्ठा शेल्फ वह है जिस पर आप अपना ग्लास सेट करेंगे जब आप इसे भट्ठे में जोड़ने के लिए तैयार होंगे। आप ऑनलाइन या अपने स्थानीय सिरेमिक स्टोर पर एक भट्ठा शेल्फ पा सकते हैं।

5. **अपने कांच** को आकार देने के लिए कुछ ढलवां सांचा चुनें: आपके सांचे 1700 डिग्री फ़ारेनहाइट (927 डिग्री सेल्सियस) तक के उच्च तापमान का सामना करने में सक्षम होने चाहिए, क्योंकि आपको अपने कांच को उनमें डालना हैं और उन्हें भट्ठा में स्थापित करना होगा।

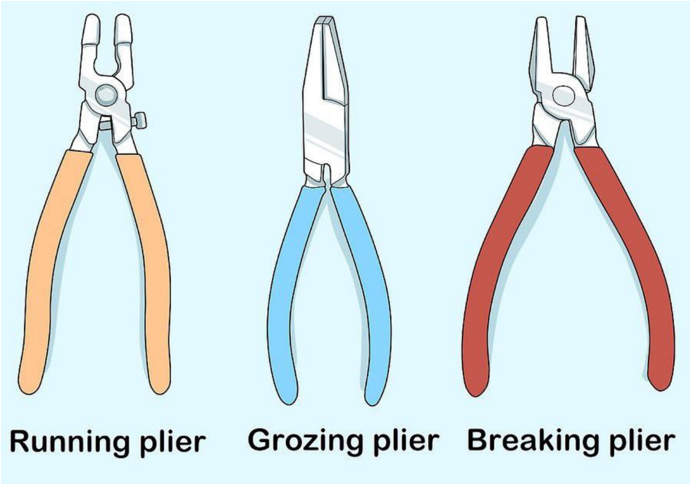
- आपके द्वारा उपयोग किए जाने वाले ढलवां सांचें आपके कांच के आकार को निर्धारित करेंगे, जब आप इसे भट्ठें में जोड़ेंगे। आपको जो सांचे पसंद हैं, उन्हें खोजने के लिए ऑनलाइन या इन-स्टोर खरीदारी करें।



6. जब आप जोड़ते हैं तो अपने कांच को चिपके रहने के लिए ग्लास सेपरेटर लगाएं। एक फाइबर पेपर का उपयोग करें

जो उच्च तापमान का सामना कर सकता है या एक भट्ठा प्राइमर का उपयोग कर सकता है और इसे सेट होने के बाद इसे धो सकता है। अपने भट्ठा शेल्फ में अपनी पसंद के ग्लास सेपरेटर को लागू करें और आपके द्वारा उपयोग किए जाने वाले किसी भी नए सांचे पर ताकि आपका कांच आसानी से जुड़ जाए।

7. बुनियादी सुरक्षा उपकरण खरीदें: जोड़ने की प्रक्रिया के दौरान सुरक्षा चश्मे और फ्यूजिंग दस्ताने की एक जोड़ी प्राप्त करें ताकि आप खुद को घायल न करें। अपने फेफड़ों को हवा में खतरनाक धूल और कांच के कणों से बचाने के लिए कुछ सस्ते धूल मास्क में निवेश करें। अपने स्थानीय हार्डवेयर स्टोर पर इन वस्तुओं की खरीदारी करें या उन्हें ऑनलाइन ऑर्डर करें।

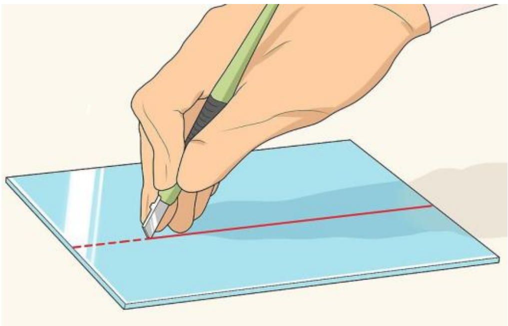


8. आवश्यक कांच काटने के उपकरण लें: एक गुणवत्ता वाले ग्लास कटर का उपयोग करें जिसमें एक आरामदायक पकड़ है। आपको कटिंग प्लायर्स की आवश्यकता होगी। कटिंग प्लायर्स के तीन मुख्य प्रकार हैं:

- रनिंग प्लायर्स: कांच पर दबाव डालने के लिए रनिंग प्लायर्स का उपयोग किया जाता है ताकि दरार लाइनें समान रूप से टूटें।
- ग्रोइंग प्लायर्स: ग्रोइंग प्लायर्स कांच के टुकड़ों को दूर करने के लिए उपयोग किया जाता है जिसे आप जोड़ना शुरू करने से पहले नहीं चाहते हैं।
- ब्रेकिंग प्लेयर्स: ब्रेकिंग प्लेयर्स का उपयोग कांच को तोड़ने के लिए किया जाता है और आपके द्वारा बनाई गई लाइनों के साथ।

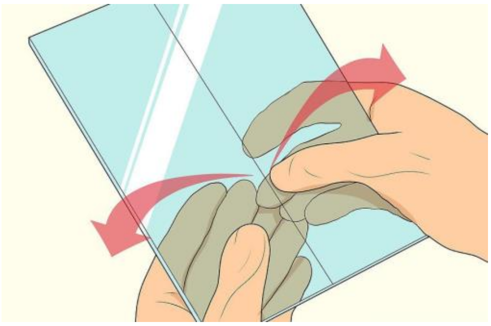
भाग 2. कांच को काटना

1. अपने सुरक्षा सामान पहनें: सुनिश्चित करें कि आप कांच काटने से पहले अपने दस्ताने, गॉगल्स और मास्क पहन रहे हैं। इससे कटने जैसी चोटों से बचा जा सकेगा और कांच के टुकड़ों को आपकी आंखों में जाने से रोका जा सकेगा।



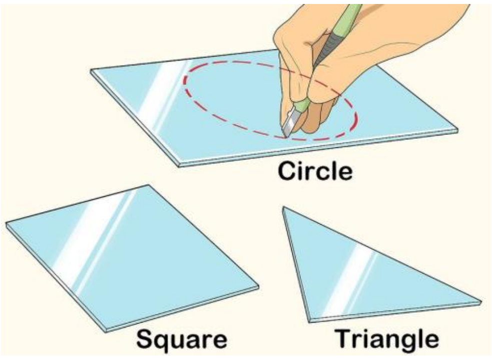
2. अपने ग्लास कटर का उपयोग करें: एक बार जब आप जान लेते हैं कि आप अपने कांच के टुकड़े को कहां काटना चाहते हैं, तो कांच की सतह के पार अपने ग्लास कटर को रोल करें, एक दरार लाइन बनाते हुए जहां आप चाहते हैं कि कांच टूट जाए।

- अपने ग्लास कटर के साथ उपयोग करने के लिए दबाव की सही मात्रा का पता लगाना कुछ प्रयास कर सकता है। बहुत कम दबाव कांच को असमान रूप से तोड़ने का कारण होगा, जबकि बहुत अधिक दबाव चिपके हुए किनारों का निर्माण करेगा। जब तक आपको टूल का अहसास न हो जाए, तब तक कांच के एक टुकड़े पर कुछ अभ्यास करें।



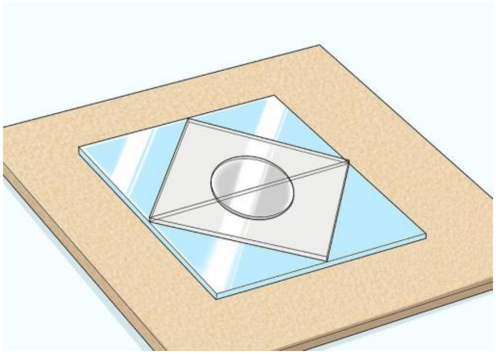
3. दरार को तोड़ने के लिए कांच पर दबाव डालें: आप दरार लाइन के दोनों किनारों पर दबाव लागू करने

के लिए प्लायर्स या अपने हाथों का उपयोग कर सकते हैं। कांच को आपके द्वारा दरार की गई रेखा के साथ एक साफ रेखा में टूटना चाहिए। उसी विधि का उपयोग करें, चाहे वह एक घुमावदार या सीधी रेखा हो जो आप चाह रहे हैं।

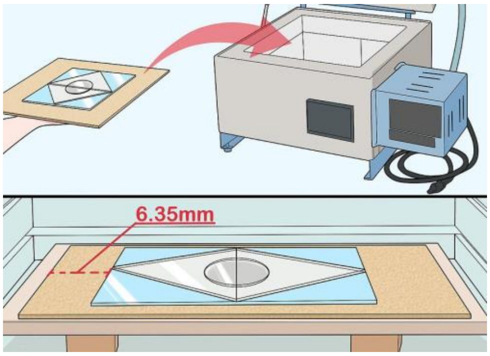


4. अपने कांच को जिस भी आकार में जोड़ना चाहते हैं, काट लें: सर्कल, वर्ग, त्रिकोण या जो भी आकृतियों को आप अपने डिजाइन में उपयोग करना चाहते हैं, काट लें। याद रखें कि आप अपने कांच के टुकड़ों को ढेर कर सकते हैं और उन्हें सीधे भट्ठा शेल्फ पर जोड़ सकते हैं, या आप उन्हें तीन आयामी पीस बनाने के लिए एक ढलवां सांचें में बिछा सकते हैं।

भाग 3. अपना कांच जोड़ना

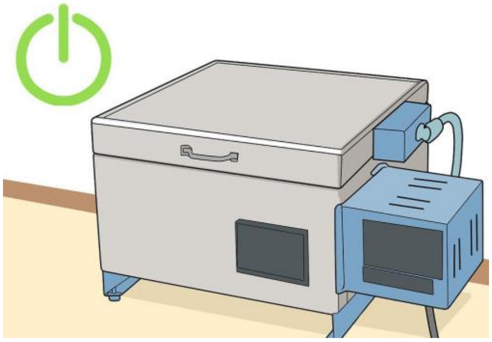


1. भट्ठा शेल्फ पर आपके द्वारा काटे गए कांच के टुकड़े रखें: व्यवस्थित करें और उन्हें ढेर करें हालांकि आप जुड़ने के बाद एक बार देखने चाहते हैं । कांच के सबसे बड़े टुकड़े को नीचे रखें और ऊपर छोटे टुकड़ों को रखें। यदि आपके पास एक व्यस्त समय है, तो अपने टुकड़ों को रखने के लिए एक पतली गोंद का उपयोग करें।

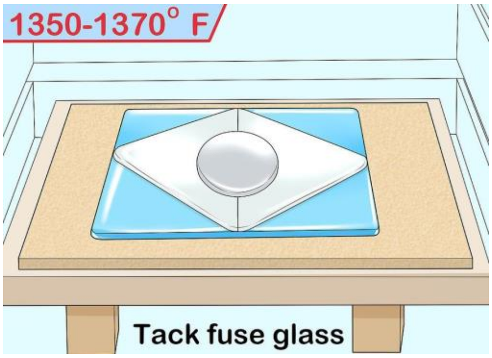


2. भट्ठा शेल्फ को भट्ठे में रखें: भट्ठा में एक केंद्रीय स्लॉट में शेल्फ रखें ताकि यह ऊपर से बहुत करीब न हो और नीचे से बहुत करीब न हो।

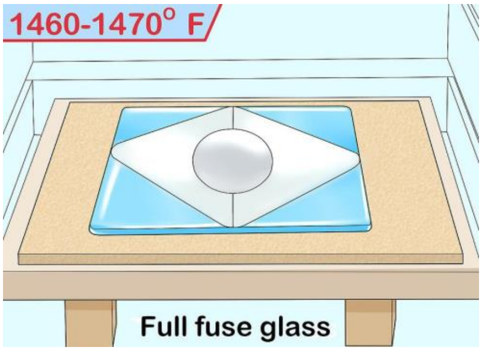
भट्ठा शेल्फ पर अपने कांच के डिजाइन के बीच 1/4 इंच (6. 35 मिमी) छोड़ने की कोशिश करें और स्वयं भट्ठा के किनारे पर ताकि आपके कांच में विस्तार करने के लिए जगह हो।



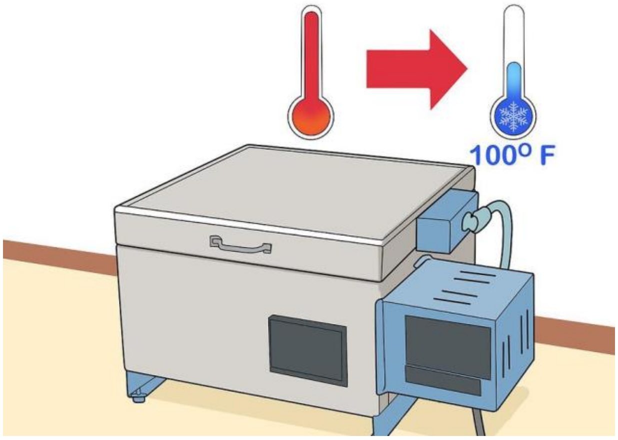
3. भट्ठा चालू करें: आपके द्वारा भट्ठे में आग लगाने के लिए आपके द्वारा उपयोग किए जा रहे तापमान पर निर्भर करता है कि आप किस लिए जा रहे हैं। तय करें कि किस तरह जोड़ना – टांका या पूरा - चाहते हैं। फायरिंग शेड्यूल सेट करने के तरीके पर विशिष्ट निर्देशों के लिए अपने भट्ठा मैनुअल से परामर्श करें।



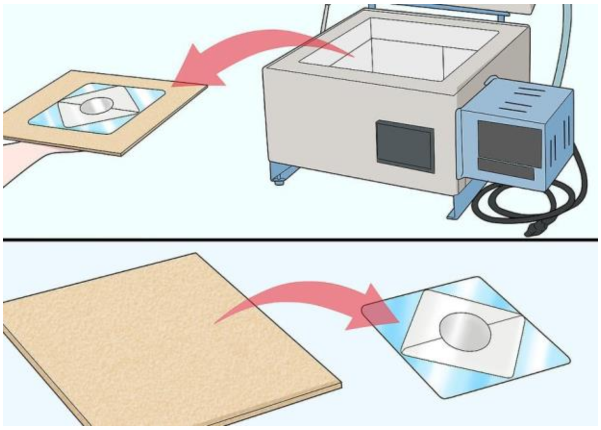
4. यदि आप कांच की विशेषताओं को बनाए रखना चाहते हैं, तो एक टांके से जोड़ें। एक टांका जोड़ने के साथ, कांच के किनारे पिघल जाएंगे और थोड़ा गोल हो जाएगा, लेकिन एक दूसरे के ऊपर ढेर किए गए किसी भी टुकड़े को ढेर किया जाएगा। इस जोड को बनाने के लिए अपने भट्ठे को 1350-1370 डिग्री फ़ारेनहाइट (लगभग 738 डिग्री सेल्सियस) के बीच गरम करें।



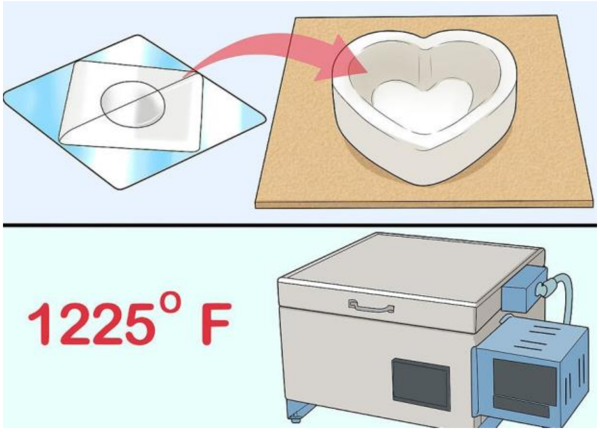
5. यदि आप कांच को एक परत में पिघलाना चाहते हैं, तो एक पूर्ण जोड़ करें। पूर्ण-जुड़े टुकड़ों में एक चिकनी, सपाट सतह होती है। एक पूर्ण जोड़ प्राप्त करने के लिए अपने भट्ठे को 1460-1470 डिग्री फ़ारेनहाइट (लगभग 796 डी-ग्रीज़ सेल्सियस) तक पहुंचाएं।



6. भट्ठा कार्यक्रम समाप्त होने तक प्रतीक्षा करें और अपने कांच को ठंडा होने दें। 100 डिग्री फ़ारेनहाइट (38 डिग्री सेल्सियस) से नीचे ठंडा होने तक भट्ठा न खोलें। समय से पहले भट्ठा खोलने से आपका कांच टूट सकता है और आप स्वयं जल सकते हैं।



7. भट्ठा शेल्फ और अपने कांच को भट्ठे से हटा दें: अपने टुकड़े की जांच करें और किसी भी दरार की जांच करें। यदि आप दरारें पाते हैं, तो आपके द्वारा उपयोग किए गए कांच का प्रकार बेहतर नहीं हैं।



8. एक तीन आयामी टुकड़ा बनाने के लिए एक सांचे पर अपने जोड़े गए कांच को डालें। यदि आप आयाम के साथ एक टुकड़ा बनाने के लिए दूसरी बार अपने जोड़े कांच को आग लगाना चाहते हैं, तो इसे अपने सांचों में से एक पर रखें।

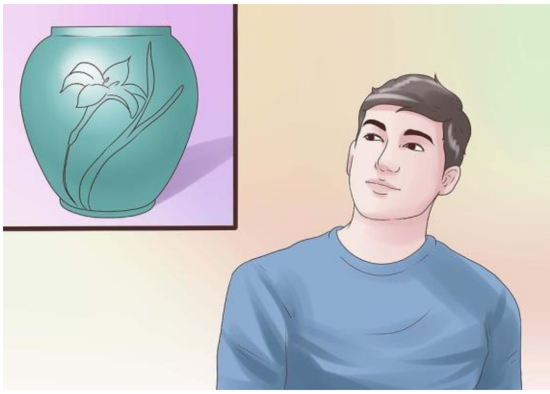
अपना कांच और सांचे को भट्ठा शेल्फ पर सेट करें और इसे वापस भट्ठे में रखें। अपने भट्ठा मैनुअल से परामर्श करें और भट्ठा को 1225 डिग्री फ़ारेनहाइट (663 डिग्री सेल्सियस) तक पहुंचने की व्यवस्था करें। अपना कांच निकालने से पहले भट्ठे को पूरी तरह से ठंडा होने दें।

मिट्टी के बर्तन कैसे बनाये

तो आपको कुछ उन प्लेटों, कटोरे और कपों का एक सेट मिला है, जिनसे आप प्यार करते हैं, लेकिन यह बेहतर है कि हम मिट्टी के बर्तनों को बनाएं। स्टोर पर एक प्यारा सेट ढूंढना अच्छा है, लेकिन हर दिन आपके द्वारा उपयोग की जाने वाली वस्तुओं पर अपना स्वयं का ट्विस्ट डालने में सक्षम होना आपके लिए अनमोल और जितना आप सोचते हैं उससे आसान है।

विधि 1. अपनी वस्तु बनाना

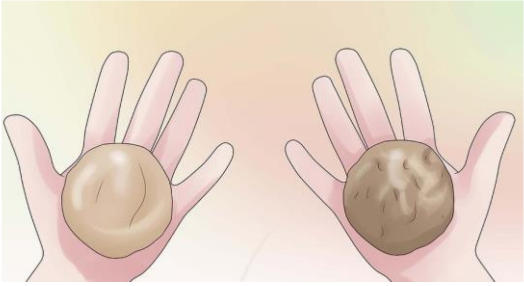
1. क्या आप सिरेमिक का एक कार्यात्मक या गैर-कार्यात्मक टुकड़ा बनाने के लिए बाहर सेट कर रहे हैं? आपकी आवश्यकताओं के आधार पर, एक मिट्टी के बर्तन बनाने का पहिया पर सबसे अच्छा किया जा सकता है, लेकिन एक सजावटी मिट्टी का टुकड़ा संभवतः हाथ से सबसे अच्छा किया जाता है। आप एक मिट्टी की मूर्ति भी बना सकते हैं, जब तक कि यह ज्यादातर अंदर की तरफ खोखली हो और आप फायरिंग के दौरान जाने के लिए हवा के लिए एक वेंट होल बनाते हैं।



2. उद्देश्य, आकार, आकार और उस वस्तु के रंग की कल्पना करें जिसे आप बनाना चाहते हैं। पॉटरी एक बहुत ही अस्पष्ट शब्द है, दर्जनों अलग-अलग तरीके हैं जिनसे आप एक रचना बना सकते हैं। प्रत्येक उत्पाद को प्राप्त करने के लिए, कला के विभिन्न तत्वों पर विचार किया जाना चाहिए। एक गैलरी पर जाएं जो मिट्टी के बर्तन बेचता है और पूछें कि यह कैसे बनाया गया था। आप कला आपूर्ति स्टोरों पर भी जा सकते

हैं और अपने इच्छित परिणामों, लागत, फायरिंग, ग्लेज़ या एक शुरुआती कक्षा के उपयोग के लिए सर्वोत्तम सामग्रियों पर चर्चा कर सकते हैं। देखें कि आपके अंतिम उत्पाद क्या होंगे, यह चुनने में आपकी मदद करने के लिए कौन से संसाधन हैं।

- सोचना शुरू करें: यदि आप छोटी वस्तुओं को बनाना चाहते हैं, तो मोती, सोप डिश और अन्य स्लैब के तरीके सबसे अच्छे हैं। एक सजावटी बॉक्स मुश्किल हो सकता है क्योंकि आपको यह जानना होगा कि बॉक्स बनाने के लिए मिट्टी कितनी सूखी है। आपको पानी और मिट्टी के 50% मिश्रण का उपयोग करना होगा, जिसे आप गोंद की तरह उपयोग करते हैं। मिट्टी के किनारों को स्लिप लगाने से पहले आपको स्टिक से स्कोर या रफ करना होगा और फिर अपनी उंगलियों से एक साथ सील करना होगा। जानवर बनाने में मज़ेदार हो सकते हैं, लेकिन पैर अक्सर कठिनाई का कारण बनते हैं। जानवरों के बारे में सोचो जो बैठ सकते हैं। वैसेल, प्लेट, बर्तन, डिन्नरवेयर और दीवार की सजावट के साथ कोई सीमा नहीं है।



3. अपनी क्ले लें: एक बार जब आप जानते हैं कि आप क्या बनाने जा रहे हैं, तो आप अपनी सामग्री को चुन पाएंगे। हवा में सूखी हुई को सेकना नहीं होगा। लेकिन यह थोड़ा महंगा है, इसलिए आप छोटी कृतियों पर बने रहना चाहते हैं। फिमो क्ले को एक नियमित ओवन में पकाया जाता है और पहले से ही विभिन्न रंगों में आता है जिसे एक साथ मिश्रित किया जा सकता है। अन्यथा यह कम-अग्नि या उच्च-अग्नि क्ले हैं और वे अलग-अलग परिणाम देते हैं।

- कम-आग वाले क्ले उज्ज्वल रंगों और विस्तृत सजावट के लिए महान हैं। लेकिन वे पानी में अच्छे नहीं हैं, इसलिए यदि आप कम-अग्नि क्ले के लिए जाते हैं, तो एक क्लेज लगाएं जो आप जानते हैं कि वह जोड़ देगा।
- उच्च-अग्नि क्ले उज्ज्वल रंगों के साथ बहुत अच्छे नहीं हैं, लेकिन वे मजबूत, जलरोधक हैं और इसे आसानी से बनावट दी जा सकती हैं। निकाल दिए जाने पर ग्लेज़ हिल सकते हैं, इसलिए विस्तृत चित्र धुंधले हो सकते हैं।

4. तय करें कि कौन सा तरीका आपके प्रोजेक्ट के लिए सबसे अच्छा काम करेगा। आपके पास चुनने के लिए कुछ विकल्प हैं:

- एक मिट्टी के बर्तन बनाने का पहिया: कटोरे या प्लेट, वेसिस या किसी भी चीज़ के लिए सबसे अच्छा है जिसे आपको सममित और गोल बनाने की आवश्यकता है, इस पर वास्तव में कुशल होने के लिए बहुत अभ्यास करना पड़ता है। इसके लिए एक भट्ठे और ग्लेज की जानकारी भी होनी चाहिए-

यह बड़ी और छोटी वस्तुओं के लिए अच्छा है, लेकिन अगर गलतियों की शुरुआत होती है तो फिर काम करना मुश्किल है।

- हाथ से दबाना: छोटी वस्तुओं के लिए सर्वश्रेष्ठ। विधि काफी सरल है: क्ले की एक छोटी मात्रा के साथ शुरू करें जिसे आप अपनी हथेलियों में काम कर सकते हैं। अपने अंगूठे और तर्जनी से दबाव के साथ इसे स्वरूपित करें और यदि आप चाहते हैं तो इसे अपनी दूसरी हथेली में रखें और साइड को समतल रखें। सतह को चिकना करने के लिए एक नम स्पंज का उपयोग करें।
- कॉइलिंग: खोखले या गैर सममित वस्तुओं के लिए सबसे अच्छा है। आप एक दिलचस्प बनावट या पैटर्न बना सकते हैं या परतों को एक साथ जोड़ सकते हैं। मिट्टी के एक ब्लॉक के बजाय, आप बस एक आकार में ढेर या कॉइल करते हैं। वे स्लिप के साथ जुड़ते हैं और एक द्रव्यमान बनाते हैं।
- स्लैब बनाना: फ्लैट पक्षीय वस्तुओं के लिए सर्वश्रेष्ठ। आप क्ले के किनारों को एक रूप में रखते हैं। एक प्लास्टिक की थैली का उपयोग करें ताकि यह छड़ी न हो या खाना पकाने के तेल की हल्की कोटिंग का उपयोग करें। जैसा कि यह सूख जाता है इसे मूल रूप से हटा दिया जाता है, यह सिकुड़ जाएगा और संभव दरार अगर एक कटोरे के ऊपर छोड़ दिया जाता है लेकिन यह अपने आकार को बनाए रखेगा।

5. प्ररूपित करें: यह आपके और आपके कौशल स्तर पर निर्भर है। यदि आपके पास एक पहिया है, तो महान। यदि आप ऐसा नहीं करते हैं, तो इसके चारों ओर तरीके हैं। यदि आप मिट्टी के बर्तनों को बनाने के लिए बिल्कुल नए हैं, तो एक पेशेवर की तलाश करें या ऑनलाइन कुछ वीडियो देखें; निश्चित रूप से यह एक कला है जिसमें कौशल की आवश्यकता होती है।

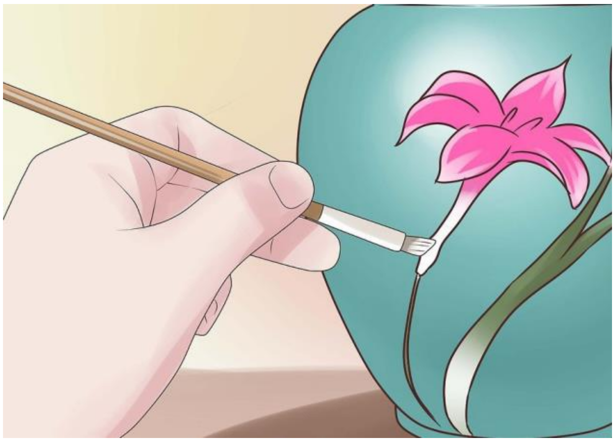
- कुछ क्ले को ढाला नहीं जा सकता है, एक गेंद में वापस आकार दिया जाता है और फिर से ढाला जाता है। इसलिए जब आप अपनी पसंद का बनाते हैं, तो सावधान रहें –क्ले दूसरा मौका देने के लिए उत्सुक नहीं हो सकती है।

विधि 2. वस्तु को तापना

1. मिट्टी के बर्तनों को बिजली के भट्टे में रखें: 12 घंटे के लिए भट्ठे का तापमान 850 ° एफ (455 ° सी) तक बढ़ाएं। यह "चीनी मिट्टी" या या अधपके मिट्टी के बर्तनों का उत्पादन करेगा। यह प्रारंभिक ताप के भौतिक और रासायनिक पानी को हटा देती है ताकि टुकड़े को कीचड़ और टूटने के बिना लौटाया जा सके।

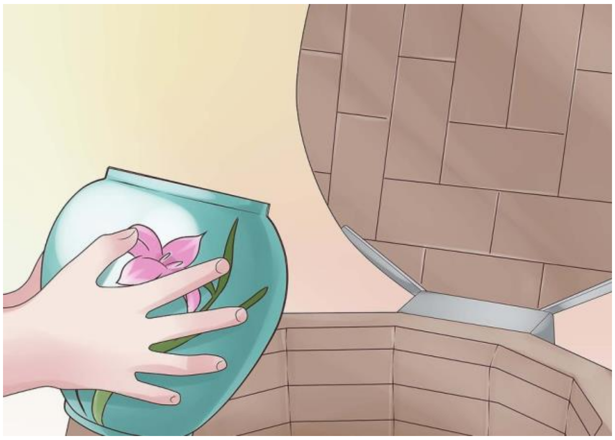
तापमान की सीमाओं को चीनी मिट्टी की दुनिया में कोन के रूप में संदर्भित किया जाता है।

- तापमान को पूरी तरह से ठंडा होने के 48 घंटे बाद तापमान को घटने दें और मिट्टी के बर्तनों को हटाएं।



2. अपनी वस्तु को ग्लेज के साथ पेंट करें: ध्यान रखें कि ग्लेज बहेगा। अपने बर्तनों के तल को मोम से ढक दें, ताकि वह भट्टी से चिपके रहने से बच जाए। यदि आप अधिक सटीक लाइनें चाहते हैं, तो "बिस्क स्टेन" के साथ पेंट करें और फिर एक स्पष्ट ग्लेज के साथ कवर करें।

- यदि आपकी सतह चिकनी नहीं है, तो इसे बनाने के लिए 100 ग्रिट सैंडपेपर या रसोई के चाकू का उपयोग करें। फिर ग्लेज लगाने के लिए एक साफ सतह प्रदान करने के लिए सैंडिंग से छोड़ी गई किसी भी धूल को हटाने के लिए बर्तन की पूरी सतह को स्पंज करें।
- ग्लेज़िंग कई रूपों पर होता है। आप बस सूची शुरू करने के लिए डुबोएं, ब्रश, स्पंज या ऐच कर सकते हैं। तापने के दौरान उस पर ग्लेज लगाने के लिए नीचे रखने के लिए मोम का उपयोग करें। आप तरल या सूखे रूप में भी ग्लेज़ खरीद सकते हैं। यदि आप एक वास्तविक पेशेवर बनना चाहते हैं, तो अंततः आप खुद बन सकते हैं।



3. ग्लेज पिघलाने और अपनी वस्तु को सील करने के लिए मिट्टी के बर्तनों को गर्म करें। आपकी क्ले, वस्तु के आकार और ग्लेज के आधार पर, आपको एक भट्ठा की आवश्यकता हो सकती है जो 2500 ° फ़ारेनहाइट (1148 डिग्री सेल्सियस) तक गर्म होता है।

- रात भर, अपने कम ताप पर भट्ठा गर्म करें। कम ताप पर दो घंटे बिताएं (200 ° एफ प्रति घंटे से अधिक के तापमान में वृद्धि) और फिर मध्यम गर्मी पर दो घंटे (300 ° एफ प्रति घंटे से अधिक के तापमान में वृद्धि)।

अंत में, आवश्यक तापमान तक पहुंचने तक उच्च गर्मी (300 से 400 ° एफ प्रति घंटे के तापमान में वृद्धि) पर समाप्त करें।

4. अपनी वस्तु के नीचले भाग को समतल करें: यह एक भयावह स्थिति में भट्ठा के तल पर बैठ सकता है, यह इसके सपाट तल को खोने के लिए मजबूर करता है। इसे चिकना करें ताकि यह एक मेज या शेल्फ जैसी सतह पर बिना लहराए बैठ जाए।

- यदि आप चाहें तो अपनी वस्तु के तल पर ऊनी कपड़ा जोड़ें। फिर, अपने तैयार उत्पाद की प्रशंसा करें।